

Festival de Música Antigua de Soria

IV EDICIÓN
DEL 9 AL 12
DE ABRIL
2026

CONFERENCIA

Jueves 9

20:00. SALA NOBLE DEL PALACIO
DE LA AUDIENCIA

*EL ARCHIVO MUSICAL DE LA
CONCATEDRAL DE SAN PEDRO
APÓSTOL DE SORIA*

Gabriel Atienza Valero

PASACALLES GUIADO

Sábado 11

12:30. CASCO HISTÓRICO. VARIAS
LOCALIZACIONES

ECOS DE BATALLA

La Regalada

Viernes 10

20:00. ESPACIO SANTA CLARA

ARTEFACTUM

*TACUINUM SANITATIS: MÚSICAS
MEDIEVALES PARA EL BUEN VIVIR*

Sábado 11

20:00. ESPACIO SANTA CLARA

SOPHIE NEGÖITA & DARÍO TAMAYO

*VENUS: ARIAS PARA SOPRANO DE LOS
SIGLOS XVII Y XVIII*

Domingo 12

20:00. AULA MAGNA "TIRSO DE MOLINA"

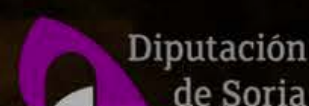
QVINTA ESSENÇA & ENSEMBLE ARQUIVOLTA

A LA CAZA DE LOS SENTIDOS

Patrocina:



Colabora:





Festival de **Música** **Antigua de** **Soria**

IV EDICIÓN

DEL 9 AL 12 DE ABRIL 2026

DIRECCIÓN DEL FESTIVAL

Gabriel Atienza Valero
Moisés Maroto García

EQUIPO DE DISEÑO GRÁFICO

Diego Almazán de Pablo
María Delso Verde

PRESENTACIÓN

Soria vuelve a vestirse de música y de historia con la celebración de la **IV Edición del Festival de Música Antigua de Soria (FeMASo)**, una cita cultural que, año tras año, continúa consolidándose como uno de los referentes más singulares de nuestra programación cultural. Este festival no solo amplía la oferta artística de la ciudad, sino que establece un diálogo profundo entre la música, el patrimonio y la ciudadanía, permitiendo que el pasado vuelva a resonar en espacios cargados de significado. Desde sus inicios, el FeMASo ha mantenido una clara vocación: **acercar al público la riqueza del patrimonio musical medieval, renacentista y barroco español**, creando un punto de encuentro entre tradición, conocimiento y experiencia cultural. En esta cuarta edición, el Festival vuelve a ofrecer una programación cuidada y diversa que combina conciertos y actividades complementarias, pensadas para acercar la música antigua a públicos cada vez más amplios.

La programación de este año contará con la participación de destacadas formaciones especializadas en la interpretación de música históricamente informada como **Artefactum, La Regalada, Sophie Negoïta & Darío Tamayo, Qvinta Essença y el Ensemble Arquivolta**, grupo residente del Festival. Sus propuestas artísticas permitirán al público realizar un auténtico viaje sonoro a través de siglos de historia musical, interpretada con el rigor y la sensibilidad que caracterizan a estos conjuntos. A ello se suman actividades que enriquecen la experiencia cultural del Festival, como la **conferencia dedicada al patrimonio musical de la Concatedral de San Pedro Apóstol** y la novedosa iniciativa del **pasacalles guiado por el patrimonio renacentista de la ciudad**, que unirá música, historia y espacio urbano en una propuesta abierta a toda la ciudadanía.

El éxito y la continuidad de este festival son fruto del trabajo y la pasión de sus directores, **Gabriel Atienza y Moisés Maroto**, cuya dedicación ha permitido que el FeMASo crezca y se consolide como un proyecto cultural de gran valor para Soria. Desde el **Ayuntamiento de Soria** reafirmamos nuestro compromiso con iniciativas que, como este festival, contribuyen a fortalecer la vida cultural de la ciudad, poner en valor nuestro patrimonio y proyectar Soria como un destino cultural de calidad. La IV Edición del Festival de Música Antigua de Soria es, en definitiva, una oportunidad para seguir descubriendo cómo el legado cultural del pasado continúa vivo y presente en nuestra amada ciudad.

D. Carlos Martínez Mínguez
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Soria



CONFERENCIA

EL ARCHIVO MUSICAL DE LA CONCATEDRAL DE SAN PEDRO APÓSTOL DE SORIA

GABRIEL ATIENZA VALERO

SALA NOBLE DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA

20:00 Jueves 9

Hubo un tiempo en el que **cada iglesia, más o menos importante, disponía de su coro, espacio fundamental para el desarrollo de las liturgias y centro de creación musical.** Maravillosas sillerías labradas en maderas nobles, servían de marco teatral a los todopoderosos órganos que proliferaron en toda Europa durante el periodo barroco. Fue en estos característicos escenarios donde **las capillas musicales, junto con los miembros de los cabildos, interpretaron la música que se escuchaba en los distintos oficios religiosos.** Estas agrupaciones estaban dirigidas por el maestro de capilla, el cual tenía entre sus muchas obligaciones la de componer nuevas obras que se iban sumando, en la mayoría de los casos, a los archivos musicales de cada templo.

Esta conferencia tiene como objetivo reivindicar dicha práctica musical en la **Concatedral de San Pedro Apóstol de Soria**, un templo que, pese a no gozar de la relevancia de otros grandes centros catedralicios, mantuvo una actividad sonora constante hasta los albores del siglo XX. **El punto de partida de este estudio es su Archivo Musical**, una joya oculta compuesta por legajos y partituras originales que llevan siglos durmiendo el sueño de los justos. Asimismo, constituye un legado artístico que forma parte del **patrimonio histórico y cultural de la ciudad** de Soria y debe ser considerado por ello objeto de estudio científico.

ACERCA DEL CONFERENCIANTE

Natural de Soria, tras licenciarse en **Oboe y Pedagogía del Oboe** en el Conservatorio Superior de Música de Navarra bajo la tutela del profesor Juan Mari Ruiz, se traslada a Italia donde se centra en sus estudios de oboe barroco con el enseñante Andrea Mion en el Istituto Superiore di Musica "G. Briccialdi" de Terni.

Posteriormente, realiza con éxito el **Máster Universitario en Musicología, Educación musical e Interpretación de la Música Antigua** en la Escola Superior de Música de Catalunya (**ESMUC**), siguiendo las enseñanzas del profesor de oboe barroco Xavier Blanch, para, poco después cursar el **Postgrado de fagot (interpretación con instrumentos originales: bajón/bajoncillo y chirimía)** en el Conservatori Professional de Música de Badalona con el doctor Josep Borràs.

A lo largo de su **trayectoria**, ha realizado colaboraciones con la Coral de Cámara de Navarra, el ensemble Diletto Barocco, la Orchestra Barocca della Accademia di Santa Cecilia di Roma, el Ensemble Renacentista de la Universidad de Murcia, Fortuna Desperata, La Regalada, Capilla de Extravagantes y Los Afectos Diversos. Igualmente, es miembro fundador del Ensemble Capilla Hispánica, músico habitual del Ensemble Semura Sonora y colaborador eventual de Accademia del Piacere.

Es miembro fundador, director artístico y arreglista de **Stella Splendens**, *broken consort* con un repertorio que abarca desde el siglo XIII hasta finales del XVI y del **Ensemble Arquivolta**, agrupación más centrada en repertorios virtuosísticos para solistas del Siglo de Oro.

Además de su actividad como concertista, es co-director del **Festival de Música Antigua de Soria** (FeMASo).





CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

TACUINUM SANITATIS: MÚSICAS MEDIEVALES PARA EL BUEN VIVIR ARTEFACTUM

ESPACIO SANTA CLARA

20:00 Viernes 10

Artefactum, proyecto musical y artístico que **en 2024 celebró su 30 Aniversario**, es una de las formaciones más importantes y emblemáticas de la música antigua española. Pocos grupos pueden presumir de mantener su idiosincrasia y su espíritu durante tantos años. El conjunto posee un carisma y una forma muy especial de entender el acercamiento a una música tan magnífica e históricamente fundamental, como es la música medieval.

Son **innumerables los festivales y ciclos, tanto nacionales como internacionales**, donde la agrupación ha participado dejando su inconfundible sello de calidad y calidez. Artefactum ha recorrido escenarios emblemáticos de la geografía española como son Aranjuez, Santander, Sevilla, Barcelona, Estella, Madrid, Úbeda y Baeza, Cádiz, Elche, Las Huelgas, Ciclos CNDM, Músicas Históricas de León, Ciclos de Patrimonio Nacional, Fundación Botín... Asimismo, ha participado en numerosos festivales internacionales en países como Japón, Portugal, Francia, Australia, Italia, Lituania, Marruecos o Eslovenia. En 2020, fue seleccionado por el Gobierno Español para realizar el concierto inaugural del Pabellón de España en la Expo Universal de Dubái (Emiratos Árabes Unidos).

El grupo cuenta con **programas** que abarcan desde la música de trovadores, o las Cantigas de Alfonso X el Sabio, hasta piezas de los Carmina Burana, de la Navidad en el Medievo, danzas y música sacra.

En 2024, Artefactum obtuvo el **Premio GEMA, al mejor grupo de música medieval** de nuestro país.

PROGRAMA

CANTIGAS DE SANTA MARIA, SIGLO XIII

PORQUE TROVAR É COUSA EN QUE JAZ (PRÓLOGO)

COMO PODEM PER SAS CULPAS (CSM 166)

A TAN GRAN PODER DO FOGO (CSM 332)

NON SOFRE SANTA MARIA (CSM 159)

A QUE AVONDOU DO VINNO A DONA DE BRETAGNA (CSM 386)

DOUCE DAME JOLIE & TOURDION

Guillaume de Machaut, siglo XIV / Anónimo, siglo XV

AVE NOBILIS VENERABILIS

Carmina Burana, siglo XIII

TAN M'ABELIS

Berenguer de Palau, siglo XIII

A L`ENTRADA DEL TEMP CLAR

Anónimo provenzal, siglo XII

AI AMOR DE PERO CANTONE

Fernando Soares de Quiñones, siglo XIII

TROPPO PERDE ´L TEMPO

Laudario de Cortona, siglo XIII

SALUTIAM DIVOTAMENTE

Laudario de Cortona, siglo XIII

NOTAS AL PROGRAMA

El *Tacuinum Sanitatis* es un manual medieval sobre el bienestar basado en el *Taqwin al-sihha* (Tablas de Salud), un tratado médico del científico árabe Ibn Butlan. Este concepto se hizo muy popular en la Europa Occidental de la Baja Edad Media, especialmente al ser **reinterpretado en la Italia de los siglos XIV y XV, en donde se realizaron espléndidos códices ilustrados. Estas obras constituyeron auténticas enciclopedias** de la salud, la dietética, la dietética y la vida cotidiana, y estaban centradas en los humores del ser humano como la felicidad, el amor o la alimentación.

Artefactum toma estos preciados manuscritos como base para desarrollar este programa, donde se ofrece un interesante punto de vista musical sobre los sentimientos y las emociones que, a buen seguro, prevalecían en la Europa medieval. De esta manera, canciones de trovadores, piezas de los *Carmina Burana*, una selección de las *Cantigas de Santa Maria* de Alfonso X el Sabio y otras obras que ensalzan desde la primavera hasta el vino, se encadenan para generar un **repertorio pleno de gusto por el buen vivir** donde la idea fundamental es transmitir el espíritu de los *Tacuinum*: una búsqueda constante del bienestar a través, en este caso, de la música.

Para los músicos de Artefactum, el Medievo dista grandemente del negro y del gris; **sus conciertos son puro color y emoción, música para disfrutar en el mejor de los sentidos.** En este programa se compendian buena parte de los códices, las danzas, la música sacra y profana y, por encima de todo, la singular y carismática forma de entender la música medieval que la agrupación ha desarrollado durante sus más de 30 años de historia.

FICHA TÉCNICA

COMPONENTES

Alberto Barea, canto, *organetto* y *orlos*

César Carazo, *canto y viola medieval*

José Manuel Vaquero, *zanfoña y coros*

Álvaro Garrido, *percusión histórica y coros*

BÚSQUEDA Y ELECCIÓN DEL REPERTORIO

Artefactum





PASACALLES GUIADO **ECOS DE BATALLA** **LA REGALADA**

CASCO HISTÓRICO. DISTINTAS LOCALIZACIONES
12:30 Sábado 11

En este recorrido histórico-musical por los edificios renacentistas más emblemáticos de Soria, las trompetas y tambores de La Regalada imitan las onomatopeyas de la fiesta y de la guerra, con timbales aguerridos y trompetas apasionadas. Con obras de Thomsen, Monteverdi, Susato, Bendinelli o Fantini, este repertorio busca personificar dos esferas de la sociedad de los siglos XVI y XVII. Por un lado, la música en las cenas de los oficiales reforzaba la sensación de exclusividad y de mando; además, **las bandas de regimiento** en espacios públicos daban un aire aceptable e incluso glamuroso a la presencia militar. En cambio, los actos musicales anárquicos de los conciertos de las divisiones en el Frente Occidental eran totalmente diferentes de la actuación de la banda militar en casi todos los aspectos, excepto en que también tenían que ver (paradójicamente) con la preservación del orden.

La Regalada nace con la intención de interpretar y recrear, desde una perspectiva históricamente informada, las **composiciones y sonoridades propias para trompetas y timbales entre los siglos XVI y XVIII**, subsanando así un vacío dentro del panorama de la música antigua de nuestro país. Ha realizado conciertos en buena parte de la geografía valenciana, destacando, además, su participación en el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola (2021), así como en la Semana de Música Antigua de Estella (2021 y 2024), Festival de Música Antigua de Sevilla (2023), Festival de Música Antigua de Pirineos (2023), Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (2023) y Festival Internacional de Música de Órgano del Principado de Andorra (2024).

FICHA TÉCNICA

COMPONENTES

César Navarro, *trompeta natural*
Manuel Arnedo, *trompeta natural*
Guillermo Ferrando, *trompeta natural*
Juan Carlos Igea, *trompeta natural*
Vicente Veses, *trompeta natural*
Ricard Casañ, *trompeta natural*
Onofre Serer, *percusión histórica*

BÚSQUEDA Y ELECCIÓN DEL REPERTORIO

La Regalada

ARREGLOS

César Navarro

DIRECCIÓN MUSICAL

Ricard Casañ





CONCIERTO

VENUS: ARIAS PARA SOPRANO DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII SOPHIE NEGOÏTA & DARÍO TAMAYO

ESPACIO SANTA CLARA

20:00 Sábado 11

La soprano suizo-rumana **Sophie Negoïta** se formó en la HEMU Lausanne y en el Mozarteum de Salzburgo con Barbara Bonney, ampliando su formación con Cecilia Bartoli, Barbara Hannigan y Patricia Petibon. Debutó en el Salzburger Festspiele como Esra en el estreno mundial de la ópera *Ping Pong* de Mischa Tangian. En escena ha interpretado papeles como Pamina, Papagena, Barbarina, Sophie (*The Little Sweep*), Mrs. Coyle (*Owen Wingrave*) y Solveig, además de diversos roles en *King Arthur*, *Dido & Aeneas*, *Venus & Adonis* y *The Indian Queen* en teatros como la Opéra de Lausanne, el Grand Théâtre de Genève o la Opéra de Reims. Colabora con orquestas como la Orchestre de Chambre de Lausanne, Mozarteum Orchestra u Orchestre de la Suisse Romande. En la temporada 2024/25 inicia proyectos con Íliber Ensemble y Darío Tamayo, y desarrolla una activa actividad de recital junto al pianista Jansen Ryser.

Nacido en Granada, **Darío Tamayo** estudió clave con Luca Guglielmi en la ESMUC (Barcelona) y realizó un máster en Dirección de Ensembles Barrocos en la Haute École de Musique de Genève con Leonardo García Alarcón, obteniendo las máximas calificaciones y felicitación del jurado. Ha dirigido conjuntos como Berlin Sinfonietta, London Classical Soloists, Moravian Philharmonic u Orquesta Barroca de Barcelona. En 2013 fundó Íliber Ensemble, conjunto que dirige desde entonces y con el que ha obtenido el Premio FestClásica 2026. Ha colaborado con Ensemble Jupiter, Cappella Mediterranea, Collegium Marianum Prague, Serendipia Ensemble o Cantoría. Ha actuado en Europa y China y ha grabado para RTVE, IBS Classical y NEOS Music. Desde 2024 es director artístico del Festival MUSAG.

PROGRAMA

PARTE I: ANADIÓMENA

LES PLEURS

Monsieur de Sainte-Colombe (ca. 1640-ca. 1700)

ON N'ENTEND RIEN DANS CE BOCAGE

Sébastien Le Camus (ca. 1610-1677)

IDOMÉNÉE: SARABANDE

IDOMÉNÉE: ARIA "COULEZ RUISSEAUX"

André Campra (1660-1744)

PARTE II: DIOSA DEL AMOR

PAR MES CHANTS TRISTES ET TOUCHANTS

MA BERGÈRE EST TENDRE ET FIDÈLE

Michel Lambert (1610-1696)

LA SUAVE MELODÍA Y SU CORRENTE

Andrea Falconiero (1585/86-1656)

AH QUE JE SENS QUE MON CŒUR VA MOURIR

Joseph Chabanceau de la Barre (1633-1678)

AUX PLAISIRS, AUX DÉLICES

Pierre Guédron (ca. 1570-ca. 1620)

PARTE III: EL LUCERO DEL ALBA Y EL OCASO

MADDALENA AI PIEDI DI CRISTO: ARIA "POMPE INUTILI"

Antonio Caldara (1670-1736)

BAYLE DEL GRAN DUQUE

Antoni Martín i Coll (ca. 1660-ca. 1734)

ALCINA, HWV 34: ARIA "AH! MIO COR!"

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

NOTAS AL PROGRAMA

“Venus invisible et présente”. Así invoca Thaïs a la diosa del amor en la ópera de Jules Massenet. Desde su nacimiento en la espuma del mar y su llegada a Chipre, Venus —o Afrodita— ha simbolizado la belleza, la seducción y las fuerzas contradictorias del deseo. Musa de poetas y compositores, su figura atraviesa la historia de la música como metáfora de las pasiones humanas: el encanto, la ternura, el arrebató y también el desengaño. Concebido como un tríptico, este programa propone un recorrido por distintas metamorfosis de la diosa a través del repertorio vocal e instrumental de los siglos XVII y XVIII

Parte I: Anadiómena – La que surge del mar

El epíteto Anadiómena designa a la Venus nacida de las aguas. En esta primera sección, la música evoca la aparición de la diosa y el despertar de las emociones que la acompañan. La intensidad contemplativa de *Les Pleurs* de Monsieur de Sainte-Colombe abre un espacio de introspección, mientras que el refinamiento pastoral de Sébastien Le Camus nos sitúa en un paisaje donde la naturaleza se vuelve cómplice del sentimiento amoroso. Con André Campra, la escena operística irrumpe plenamente: en *Idoménée*, Venus aparece como figura tutelar cuyo canto “*Coulez ruisseaux*” fluye con la serenidad de un manantial, símbolo de armonía y seducción.

Parte II: Diosa del amor

La segunda parte se adentra en el territorio más íntimo de Venus: el amor en todas sus formas. Los *airs de cour* de Michel Lambert, Joseph Chabanceau de la Barre o Pierre Guédron exploran la delicada retórica de la pasión en la Francia del Grand Siècle, donde el canto se convierte en espejo de los afectos. Aquí el amor puede ser dulce y fiel, pero también frágil o doloroso. Entre estas páginas vocales, la música instrumental de Andrea Falconieri aporta un momento de ligereza danzante: un recordatorio de que el amor, además de tormento, es también juego, gracia y movimiento.

Parte III: El lucero del alba y el ocaso

En la última parte, Venus se transforma en el astro que ilumina tanto el amanecer como el crepúsculo: símbolo del paso del tiempo y de la transformación del deseo. En *Maddalena ai piedi di Cristo* de Antonio Caldara, la figura de María Magdalena canta la vanidad de las glorias mundanas, abriendo un espacio de reflexión y redención. La danza anónima recogida por Antoni Martín i Coll recuerda la vitalidad de la tradición ibérica, antes de que el drama alcance su culminación con Händel. En “*Ah! mio cor*” de *Alcina*, la hechicera traicionada expresa con intensidad desgarradora la fragilidad del poder amoroso.

FICHA TÉCNICA

COMPONENTES

Sophie Negoïta, *soprano*

Miguel Bonal, *viola da gamba*

Darío Tamayo, *clave*

BÚSQUEDA Y ELECCIÓN DEL REPERTORIO

Pedro Octavio Díaz

NOTAS AL PROGRAMA

Pedro Octavio Díaz y Darío Tamayo





CONCIERTO DE CLAUSURA

A LA CAZA DE LOS SENTIDOS

QVINTA ESSENÇA & ENSEMBLE ARQUIVOLTA

AULA MAGNA “TIRSO DE MOLINA”

20:00 Domingo 12

Qvinta Essença ofrece una interpretación personal de la polifonía renacentista, alejándose de la ortodoxia y destacando por la riqueza de colores y matices. Sus cuatro voces dialogan para situar la expresión del texto y de la música en el centro de su discurso sonoro. Su repertorio abarca obras representativas de los siglos XVI, XVII y XVIII, desde la música renacentista española y los madrigalistas italianos hasta Johann Sebastian Bach. El conjunto ha participado en importantes festivales de música antigua en España y en Europa. En 2019 publicó su primer disco dedicado a Luca Marenzio y en 2023 lanzó su segundo trabajo, *El sentir de mi sentido*. En este mismo año también grabó la banda sonora de la película *Teresa*. Por último, en 2025 presentó *Maria Magdalene*, su tercer CD dedicado a la música sacra española.

El **Ensemble Arquivolta** surge por iniciativa del tañedor de chirimía y oboísta Gabriel Atienza y del flautista de pico Moisés Maroto. Mediante una constante labor de investigación musicológica, la formación se ha especializado en la praxis interpretativa históricamente informada de la música medieval y renacentista española, mostrando especial predilección por el virtuosismo del Siglo de Oro. Integrado por destacados músicos del panorama nacional y con programas como *El décimo Alfonso*, *Todas las glosas del mundo* y *Los afectos del alma*, el conjunto ha consolidado su presencia en ciclos de prestigio como son el Festival de Música Antigua de Soria (FeMASo, 2023 y 2024), el Festival Soria Clásica (2024), el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS, 2025) o la Semana de Música Antigua de Logroño (SMAL, 2025).

PROGRAMA

PALACIO: AL ALBA

O MAGNUM MYSTERIUM

DISMINUCIÓN SOBRE O MAGNUM MYSTERIUM

I. KYRIE DE LA MISA “LA CAÇA”

II. GLORIA DE LA MISA “LA CAÇA”

Cristóbal de Morales (c.1500–1553)

MONTE: LA MONTERÍA

BATALLA DEL 5º TONO

Joan Cabanilles (1644–1712)

LA CAÇA

Mateo Flecha “el Viejo” (1481–1553)

CAPILLA: LA ORACIÓN

O MAGNUM MYSTERIUM

Tomás Luis de Victoria (1548–1611)

III. Credo DE LA MISA “LA CAÇA”

IV. SANCTUS DE LA MISA “LA CAÇA”

V. AGNUS DEI DE LA MISA “LA CAÇA”

Cristóbal de Morales

**BUSCAD DE HOY MÁS PECADORES
(DE LA ENSALADA “LA JUSTA”)**

Mateo Flecha “el Viejo”

PALACIO: EL BANQUETE

TOURDION

Pierre d’Attainnant (c.1494–1551/52)

TERESICA HERMANA

Mateo Flecha “el Viejo”

**CONTRAPUNTO BESTIALE ALLA
MENTE (DE “IL FESTINO NELLA SERA
DEL GIOVEDÌ GRASSO AVANTI CENA”)**

Adriano Banchieri (1568–1634)

HOY COMAMOS Y BEBAMOS

Juan del Encina (1468–1529)

NOTAS AL PROGRAMA

Al alba, en el palacio, la caza aún no es ruido ni sangre, sino ceremonia. Los nobles se reúnen en el patio entre saludos formales y una solemnidad casi teatral. El *O Magnum Mysterium* de Cristóbal de Morales abre el día como una arquitectura sonora de equilibrio y poder. La posterior disminución anima ese orden inicial, mientras el *Kyrie* y el *Gloria* de la Misa “*La Caça*” anticipan el hilo conductor de la jornada: la música que evocará el monte terminará elevándose al espacio sagrado.

En la montería, el orden se fragmenta. **El monte** es movimiento, energía y confrontación. La *Batalla del 5º Tono* despliega llamadas y ecos que evocan la persecución y el estruendo colectivo. Con la ensalada *La Caça*, Mateo Flecha convierte la cacería en auténtico teatro musical: gritos, onomatopeyas y contrastes súbitos dibujan una escena vibrante donde la nobleza juega a dominar la naturaleza. El Renacimiento muestra aquí su rostro más físico y carnavalesco.

Tras el ruido, llega **la capilla**. El recogimiento transforma el ambiente. El *O Magnum Mysterium* de Tomás Luis de Victoria abre un espacio contemplativo, de respiración amplia y profundidad interior. En la Misa “*La Caça*”, Morales realiza un gesto fascinante: aquello que fue espectáculo profano se convierte en plegaria. El *Credo*, el *Sanctus* y el *Agnus Dei* subliman el material de la caza en arquitectura espiritual, mientras el fragmento de *La Justa* recuerda que la tensión entre lo humano y lo divino nunca desaparece del todo.

La jornada concluye en **el palacio** con **el banquete**. El *Tourdion* devuelve el movimiento, ahora como celebración. *Teresica hermana* aporta picardía y humor; Banchieri, con su *Contrapunto bestiale*, desata la parodia imitando animales y deformando el contrapunto. Finalmente, *Hoy comamos y bebamos* invita al vino, a la risa y a la mesa compartida. La caza termina no en solemnidad, sino en humanidad: comer, beber y cantar como esencia del teatro del mundo.

FICHA TÉCNICA

COMPONENTES

QVINTA ESSENÇA

Èlia Casanova, *soprano*

Hugo Bolívar, *alto*

Albert Riera, *tenor*

Pablo Acosta, *bajo*

ENSEMBLE ARQUIVOLTA

Moisés Maroto, *flautas de pico*

Gabriel Atienza, *chirimías y bajoncillo*

Enrique Pastor, *viola da gamba*

Ovidio Giménez, *bajón*

NOTAS AL PROGRAMA

Moisés Maroto

BÚSQUEDA Y ELECCIÓN DEL REPERTORIO

Moisés Maroto

DIRECCIÓN MUSICAL

Ensemble Arquivolta



La dirección del FeMASo quiere dar las gracias a todas las personas y entidades que han colaborado donando su tiempo y espacio para facilitar el desarrollo de esta IV edición.

Los conciertos tendrán aforo limitado y entrada a 10€.

PATROCINA



COLABORA

