

# Festival de Música Antigua de Soria

## II EDICIÓN

A la memoria de  
Jesús Báñez Iglesias  
1947-2024

**DEL 17 AL 20  
DE ABRIL  
2024**

Jueves 18

20:00 - AULA MAGNA "TIRSO DE MOLINA"

**ACCADEMIA DEL PIACERE**

Viernes 19

20:00 - ESPACIO SANTA CLARA

**ENSEMBLE ARQUIVOLTA**

Miércoles 17

20:00 - CÍRCULO AMISTAD  
NUMANCIA

**CONFERENCIA**

DRA. SOLEDAD ATIENZA VALERO

Sábado 20

20:00 - AULA MAGNA "TIRSO DE MOLINA"

**ENSEMBLE MUSICANTES**

Patrocina:



Colaboran:





***Jesús Báñez Iglesias***  
**(1947-2024)**

# PRESENTACIÓN

**Soria acoge la II Edición del Festival de Música Antigua de Soria (FeMASo), edición que sus directores, Gabriel Atienza y Moisés Maroto, han tenido a bien dedicar a la memoria de nuestro eterno concejal de Cultura, Jesús Bárez.**

Este Festival surgió, como tantas otras iniciativas culturales de nuestra ciudad, al amparo de Jesús, **quien asumió el proyecto presentado por sus directores como propio, creyendo en sus posibilidades y en el espacio que la Música Antigua puede tener dentro del panorama artístico y musical de Soria.** Y no se equivocó.

No fue el único proyecto en este género que contó con el apoyo municipal de la mano de Jesús Bárez. También ejerció como valedor y mecenas de *Stella Splendens* desde su inicio en 2015, y, más recientemente, apoyó de manera incondicional el debut del *Ensemble Arquivolta*, grupo residente del FeMASo.

Estamos pues ante otro de **los mimbres que Jesús dejó preparados para hacer de la cultura un bien colectivo, un derecho universal de nuestra ciudad, en el que todos y todas tienen cabida, exponente del desarrollo de la sociedad.**

Esta segunda edición del Festival de Música Antigua de Soria, que se celebra del 17 al 20 de abril, se abre a un espacio que parece pensado para este género musical, y que inauguramos recientemente gracias al proyecto Soria Intramuros, como es el Espacio Santa Clara. El Aula Magna “Tirso de Molina” y el Casino Círculo Amistad Numancia completan los espacios que acogen los conciertos de *Accademia del Piacere*, el *Ensemble Arquivolta* y el *Ensemble Musicantes*, así como la conferencia de la doctora en Filosofía (Estética de la Música) y profesora de la Universidad de Valladolid y del Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca”, Soledad Atienza.

Sin duda, **un buen programa que afianza esta cita primaveral en la cultura de la capital, reflejo del buen hacer de sus directores, y de su compromiso con este género musical**, que augura un futuro prometedor al Festival. Como no puede ser de otra manera, recogiendo el testigo que Jesús Bárez nos dejó, el Ayuntamiento de Soria estará ahí para seguir apoyando ésta y otras iniciativas.

D. Carlos Martínez Mínguez  
*Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Soria*



**CONFERENCIA**

# **LA MÚSICA DE LA EDAD MEDIA EN SORIA: LOS ANCIANOS MÚSICOS DE SANTO DOMINGO**

**DRA. SOLEDAD ATIENZA VALERO**

**CÍRCULO AMISTAD NUMANCIA**

**20:00 Miércoles 17**

Santo Domingo es el templo más icónico y representativo de la ciudad de Soria, **joya patrimonial del arte Románico**, parada obligada para los visitantes y, en ocasiones, belleza obviada para los autóctonos.

A lo largo de las últimas décadas, sobre todo desde los años setenta del siglo pasado, han sido variados los historiadores del Arte que han centrado sus investigaciones en esta edificación, la mayor parte de ellos sorianos o con raíces en la provincia.

Entre todas estas labores no hemos de olvidar a quienes se han enfocado en su programa iconográfico y, de entre éstos, a aquéllos (musicólogos y/o con gusto y sensibilidad musical) que se han dedicado a estudiar **su primera arquivolta, la que representa a los Veinticuatro Ancianos músicos del Apocalipsis según San Juan**, acompañados de diversos instrumentos musicales típicos del periodo medieval. Precisamente, esta rosca es la que se tomará como punto de partida para este primer acto de la II Edición del FeMASo, haciendo hincapié en su imaginería sonora.

## ACERCA DE LA CONFERENCIANTE

**Natural de Soria**, realiza sus estudios secundarios y su formación en el Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” en las especialidades de violoncello y clarinete. Estudia el Grado Superior de Música, en la Especialidad de Musicología, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón a la par que el Grado en Historia del Arte en la UNED.

Realiza el **Máster en el Mundo Clásico y su Protección en la Cultura Occidental**, en su especialidad en Recepción Cultural, también en la UNED, el cual combina con una beca en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y otra beca para una estancia formativa Leonardo da Vinci, por medio del Ayuntamiento de Soria, gracias a la cual se traslada a Florencia como profesora en prácticas en el Conservatorio “Luigi Cherubini”. Asimismo, como intérprete ha formado parte de diversas agrupaciones.

Es **Doctora en Filosofía por la UNED**, en la especialidad de **Estética**, bajo la dirección del Prof. Jordi Claramonte Arrufat, tesis con la cual obtiene la calificación de Sobresaliente cum laude, por unanimidad del tribunal y, posteriormente, le es concedido el **Premio Extraordinario de Doctorado** de esta universidad.

Actualmente, desempeña su labor como **docente de Didáctica de Expresión Musical** en la Facultad de Educación del Campus de la Universidad de Valladolid en Soria y de Historia de la Música, en el Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca”, lo cual concilia con su labor de investigadora sobre la estética de la música, con diversas publicaciones en este terreno.





## CONCIERTO DE INAGURACIÓN

# REDISCOVERING SPAIN: FANTASÍAS, DIFERENCIAS Y GLOSAS

ACCADEMIA DEL PIACERE,  
FAHMI ALQHAI

AULA MAGNA "TIRSO DE MOLINA"

20:00 Jueves 18

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el **grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa**, gracias a su renovada concepción de la música histórica.

En sus grabaciones Accademia del Piacere **ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de las músicas históricas** como el Seicento italiano en *Le Lacrime di Eros*, la música española del Renacimiento en *Rediscovering Spain* y *Colombina*, y la escénica del Barroco hispano en *Muera Cupido*, Premio Opus Klassik 2020 de la industria discográfica alemana al Mejor Álbum de Ópera (Nuria Rial). Igualmente, ha recibido otros muchos reconocimientos, como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Países Bajos) o el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco Español (2016).

Accademia y Alqhai sorprenden además **visitando territorios artísticos ajenos al historicismo**, como en *Las idas y las vueltas* y *Diálogos*, respectivamente junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, por los que reciben los Giralillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y 2016.

Además han recorrido los escenarios más prestigiosos de la música clásica mundial, como las Filarmónicas de Berlín, Colonia y Hamburgo, el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid, y otros muchos en toda Europa, EEUU, Japón, México o Dubái.

# PROGRAMA

## LA SPAGNA

*Anónimo-Heinrich Isaac (1450-1517) & Fahmi Alqhai (\*1976)*

## TIENTO I - LA DAMA LE DEMANDA

*Antonio de Cabezón (1510-1566)*

## O FELICI OCCHI MIEI

## DIFERENCIAS SOBRE EL PASSAMEZZO ANTICO Y MODERNO

*Improvisación sobre Diego Ortiz (1510-1570)*

## GLOSA SOBRE MILLE REGRETZ DE JOSQUIN

*Fahmi Alqhai*

## EL CANTO DEL CABALLERO

*Antonio de Cabezón*

## GUÁRDAME LAS VACAS

*Anonymous-Fahmi Alqhai*

## MARIZÁPALOS & FANDANGOS

*Gaspar Sanz (1640-1710), Santiago de Murcia (1673-1739) & Fahmi Alqhai*

## XÁCARAS, FOLÍAS

*Fahmi Alqhai*

## MARIONAS Y CANARIOS

*Gaspar Sanz & Fahmi Alqhai*

Accademia del Piacere recibe el apoyo de:



## NOTAS AL PROGRAMA

El primer objetivo y fin de este programa y de esta colección de piezas españolas que se han reunido bajo el título de *Rediscovering Spain: fantasías, diferencias y glosas* no es la mera interpretación que se hace regularmente de ellas hoy en día, bajo el tenue amparo y la ciega bendición de la llamada interpretaciones históricas, muy diluidas en las formas y faltas, cada vez más, de contenido y de autenticidad. En esta ocasión el grupo Accademia del Piacere irá mucho más allá: **se pretende recuperar en todos los estadios la práctica habitual de los músicos-instrumentistas del siglo XVI y XVII.** Cualquier música es una excusa para desarrollar todas las posibilidades de comentario, paráfrasis y glosa del material original compuesto por otros músicos y en muchos casos creados para este objetivo solamente.

Es muy bien sabido por todos los músicos y musicólogos de nuestros días que las prácticas habituales de interpretación instrumental en los siglos pretéritos no pasaban sólo por la lectura llana de la música escrita por sus creadores, **sino por la adaptación de esta al intérprete o a una instrumentación diferente para la que fue creada** (como sucedía con la mayoría de la música que nos ha llegado para vihuela u órgano). En la mayoría de los casos esta adaptación conlleva una nueva lectura del texto original y la transformación de las piezas, agregando o reduciendo voces, glosas, instrumentación o la mera utilización de motivos característicos como base para la improvisación o la creación de nuevos contrapuntos.

Accademia del Piacere busca en este programa la recuperación de la práctica instrumental, en este caso hispana, y de la lectura musical de los siglos XVI y XVII, **alejándose de la somera interpretación de las fantasías, diferencias y glosas que ya fueron creadas en dicha época como ejemplo de una praxis y centrándose en la pura creación e interpretación según los verdaderos criterios historicistas.** El auténtico objetivo y fin de los músicos en todas las épocas.

## FICHA TÉCNICA

### COMPONENTES

Fahmi Alqhai, *viola da gamba*

Rami Alqhai, *viola da gamba*

Carles Blanch, *vihuela y guitarra*

### DIRECCIÓN MUSICAL

Fahmi Alqhai

### NOTAS AL PROGRAMA

Fahmi Alqhai





## CONCIERTO

# TODAS LAS GLOSAS DEL MUNDO: MÚSICA VIRTUOSÍSTICA EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS ENSEMBLE ARQUIVOLTA

**ESPACIO SANTA CLARA**

**20:00 Viernes 19**

El Ensemble Arquivolta, **grupo residente del Festival de Música Antigua de Soria (FeMASo)**, surge por iniciativa del tañedor de chirimía y oboísta Gabriel Atienza Valero y del flautista de pico Moisés Maroto García. El resultado de esta unión es una **intensa labor de investigación musicológica, así como también de transcripción y arreglo de partituras** que ha permitido a estos jóvenes músicos ahondar en la praxis interpretativa históricamente informada de la música medieval y renacentista española.

La **divulgación y puesta en valor de estos prolíficos** repertorios se ha convertido en el principal objetivo de esta agrupación, que cuenta entre sus miembros habituales a instrumentistas y cantantes recurrentes en las programaciones de los principales festivales y ciclos de música antigua de España.

El debut del grupo fue realizado en marzo de 2022 en el Aula Magna “Tirso de Molina” de la capital soriana estrenando el proyecto ***El décimo Alfonso, un concierto monográfico de música medieval integrado en su totalidad por una selección de las Cantigas de Santa María compuestas bajo el patrocinio de Alfonso X el Sabio*** y concebido a modo de recorrido histórico por los sucesos más sobresalientes que marcaron la existencia de este importante monarca castellano-leonés.

## **PROGRAMA**

### **CANTO LLANO DE LA ALTA**

*Anónimo*

### **TRES SOBRE EL CANTO LLANO DE LA ALTA**

*Antonio de Cabezón (1510-1566)*

### **ALTA**

*Francisco de la Torre (c.1460-c.1504)  
y Moisés Maroto (1989)*

## **CARLOS I Y FELIPE II**

### **RECERCADA PRIMERA SOBRE LA ALTA**

*Diego Ortiz (c.1510-c.1576)*

### **RECERCADA CUARTA SOBRE LA ALTA**

*Diego Ortiz*

### **O FELICI OCCHI MIEI, A 4**

*Jacques Arcadelt (1507-1568)*

### **RECERCADA SEGUNDA SOBRE O FELICI OCCHI MIEI**

*Diego Ortiz*

### **DOULCE MEMOIRE**

*Pierre Regnault "Sandrin"  
(c.1490-c.1561)*

### **RECERCADA SEGUNDA SOBRE DOULCE MEMOIRE**

*Diego Ortiz*

### **RECERCADA SOBRE LA FOLIA A LA MANERA DE DIEGO ORTIZ**

*Moisés Maroto*

### **RECERCADA SOBRE LA ROMANESCA A LA MANERA DE DIEGO ORTIZ**

*Moisés Maroto*

## **FELIPE III**

### **VESTIVA I COLLI, A 5 (PRIMA PARS)**

*Giovanni Pierluigi da Palestrina  
(1525-1594)*

### **VESTIVA I COLLI PARA TIPLE Y BAJO\***

*Bartolomé de Selma y Salaverde  
(1595-1638)*

### **CANZON TERZA PARA TIPLE SOLO**

*Bartolomé de Selma y Salaverde*

### **CANZON CUARTA PARA TIPLE SOLO**

*Bartolomé de Selma y Salaverde*

## **FELIPE IV**

### **CANZON ARIOSAS**

*Andrea Gabrieli (ca.1533-1585)*

### **LA SUAVE MELODIA. CORRENTE**

*Andrea Falconieri (c.1585-1656)*

### **SONATA L'EROICA\***

*Andrea Falconieri*

### **BATALLA DE BARABASO YERNO DE SATANAS\***

*Andrea Falconieri*

*\*Obras arregladas por Gabriel Atienza*

## NOTAS AL PROGRAMA

La España de los siglos XVI y XVII fue una época muy prolífica en lo que a composición musical se refiere, precisamente, este periodo se corresponde con los reinados de los monarcas de la casa de Austria. En esta etapa, **la música instrumental experimentó un mayor desarrollo respecto a siglos anteriores y alcanzó una cierta autonomía respecto a la música vocal**, ya que, hasta entonces, los instrumentos se limitaban a doblar líneas melódicas o a sustituir a las voces, además de ser prácticamente intercambiables cuando su tesitura se lo permitía.

Esta tarde podremos escuchar **algunos de los instrumentos más característicos del Renacimiento**, todos ellos con una importante función tanto en el ámbito sacro como en el profano. Precisamente, este programa está diseñado para que podamos **disfrutar del virtuosismo y la versatilidad de la flauta de pico y de la chirimía**, este último, instrumento representativo de la sonoridad típica en las capillas de ministriles hispánicas, frente al timbre de las italianas, donde sobresalían los violines y las cornetas.

La **obra más antigua que escucharemos hoy es el Canto llano de la Alta, monodia gregoriana**, que tanto Francisco de la Torre como Antonio de Cabezón adaptaron para que fuera interpretada a modo de danza con instrumentos “altos”, es decir, de viento y de mayor potencia sonora. Con esta misma idea, se incluyen tres madrigales tal y como fueron compuestos en origen para, posteriormente, escuchar su versión glosada en una o más de sus voces.

**Hemos de destacar a tres compositores entre los programados para hoy: Diego Ortiz, Bartolomé de Selma y Salaverde y Andrea Falconieri.** El primero, tiene una gran relevancia en la época, puesto que es uno de los mayores exponentes de la música del Renacimiento en la Península. Su obra *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones nuevamente puestos en luz* (1553), fue una publicación pionera en la materia, orientada a explicar cómo se ha de glosar una voz para tañer o cantar, de ahí su relevante labor pedagógica. Por su parte, Bartolomé de Selma y Salaverde fue uno de los mayores virtuosos del post-Renacimiento o del Barroco hispánico. Nacido en el seno de una familia de constructores de instrumentos de viento, fue bajonista, fagotista y el precursor en publicar música solista destinada a instrumentos de doble caña. Por último, Andrea Falconieri, representante del Barroco hispánico en el Reino de Nápoles, compuso diversas variaciones sobre la Folía de España, como es el caso de *Batalla de Barabaso yerno de Satanas*, obra con la que concluye el concierto.

## FICHA TÉCNICA

### COMPONENTES

Moisés Maroto García, *flautas de pico*

Gabriel Atienza Valero, *chirimía  
y bajoncillo*

Luis Cortés Sahún, *sacabuche*

Javier Caballero Ros, *órgano*

### NOTAS AL PROGRAMA

Soledad Atienza Valero

### DIRECCIÓN MUSICAL

Gabriel Atienza Valero

Moisés Maroto García





## **CONCIERTO DE CLAUSURA**

# **SONES MEDIEVALES**

## **ENSEMBLE MUSICANTES**

**AULA MAGNA "TIRSO DE MOLINA"**

**20:00 Sábado 20**

**Surge como un proyecto de investigación con el objeto de recuperar y divulgar nuestro patrimonio musical de la baja Edad Media y comienzo del Renacimiento.** Para ello ha llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como Portugal, Italia, Francia, Suecia, Bulgaria, Irlanda, Israel y Bélgica.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival de Música Antigua Pons Ferrata, International Festival of Culture and Early Music Kalendamaya (Italia), Festival La Grange de Pouzol (Francia), Trollhattan Tidig Musik-Dagar (Suecia), Concert Hall Tamuz of Beer Sheva (Israel), Castillo de Rathfarnham (Irlanda), Eivissa Medieval, Festival Molina Música Antigua (Murcia) entre otros.

**Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola de rueda y fídula), son reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país,** como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, La tabla de los Hermanos Serra del Museo de Arte de Cataluña, miniaturas de las *Cantigas de Santa María*, frescos de la Parroquia de San Esteban de Sos el Rey Católico (Zaragoza), etc.

**Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento)** y está formado por *Cantigas de Santa María*, *Llibre Vermell de Montserrat*, danzas francesas, inglesas e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos, música sefadí y andalusí.

## **PROGRAMA**

**DOUCE DAME JOLIE. *Virelay francés***

*Guillaume de Machaut (Francia s.XIV)*

**DANSE. *Cancionero del Rey (Estampida)***

*Anónimo (Francia s.XIII)*

**SANTA MARÍA STRELA DO DÍA (CSM 100). *Cantiga de Santa María (Virelay)***

*Alfonso X el Sabio (España s.XIII)*

**SI VERÍAS. *Cancionero popular sefardí***

*Anónimo (España)*

**AVRIX MI GALANICA. *Cancionero popular sefardí***

*Anónimo (España)*

**SI VERÍAS. *Cancionero popular sefardí***

*Anónimo (España)*

**VEN Y VERÁS Y VEN VEREMOS. *Cancionero popular sefardí***

*Anónimo (España)*

**SEN CALAR NEN TARDAR (CSM 380). *Cantiga de Santa María (Virelay)***

*Alfonso X el Sabio (España s.XIII)*

**A VIRGEN MUI GRORIOSA (CSM 42). *Cantiga de Santa María (Virelay)***

*Alfonso X el Sabio (España s.XIII)*

**NANI NANI. *Cancionero popular sefardí***

*Anónimo (España)*

**DANZA INGLESA N°1. *Danza Instrumental***

*Anónimo (Inglaterra s.XIII)*

**UNGARISCHER TANZ. *Danza húngara***

*Anónimo (Hungría s.XIII)*

**DANZA AMOROSA Y TROTTO. *Archivo de Anticossimento - Florencia***

*Anónimo (Italia s.XIV)*

**LAMENTO DE TRISTANO-ROTA. *Manuscrito de danzas juglares***

*Anónimo (Italia s.XIV)*

## NOTAS AL PROGRAMA

**Sones Medievales nos propone hacer un viaje por la música medieval europea comprendida entre los siglos XII y XIV.** Para ello se han agrupado las obras en diferentes bloques por países de origen de las músicas.

**El primer bloque lo conforman obras de Francia,** como la música del compositor Guillaume de Machaut (1300-1377), una de las más reconocidas figuras en el ámbito de los troveros del s.XIV (norte de Francia). Destacó por sus composiciones polifónicas (Ars Nova) aunque también elaboró melodías de gran belleza en estilo monódico, como es el caso de la obra "*Douce dame Jolie*" (Dulce encantadora Dama). Abandonaremos la música francesa con una Danza que lleva por título "*Danse*", perteneciente al Cancionero del Rey.

**El segundo bloque está dedicado a España,** con la interpretación de varias obras del cancionero popular sefardí que han llegado hasta nuestros días por transmisión oral de generación en generación, como son las obras "*Ven y verás*", "*Si verías*", "*Nani Nani*" y "*Avrix mi galanica*". Dentro de este grupo de obras españolas tenemos también las *Cantigas de Santa María* cuyo promotor fue Alfonso X el Sabio (rey de castilla en el S.XIII). Este importante manuscrito se conserva en el Escorial y recoge más de 400 obras de estilo trovadoresco, dedicadas a la Virgen María. El propio Rey fue autor de algunas de ellas y la mayoría tienen la misma forma (virelay). Sus miniaturas han servido de referencia para la reproducción de instrumentos musicales de esta época, algunos de los cuales utilizamos en este concierto.

Dentro del escaso corpus musical dedicado a la **música instrumental inglesa del Medioevo**, encontramos también la conocida como "*Danza Inglesa nº1*", pieza de gran vivacidad rítmica, que desarrolla diferentes frases en estilo monódico para terminar con una sección polifónica a tres voces que imprime más carácter al desarrollo final de la danza. Fue recogida de un manuscrito inglés conservado en Oxford, en el siglo XIII.

**Concluirá nuestro viaje en Hungría** con la danza anónima del S.XIII "*Ungarischer Tanz*" e Italia con la interpretación de la "*Danza amorosa y Trotto*", recogida en un manuscrito conservado en el Archivo de Anticossimento de Florencia. Se trata de una Danza de tipo contrastante en la que se interpreta una danza de carácter lento que se ataca con otra de vivaz tempo. Finaliza el concierto con otra danza anónima del S.XIV recogidas en el "*Manuscrito de danzas de juglares*" como el "*Lamento de Tristano y la Rotta*" (en la que el célebre héroe de la Cruzadas Tristano, se lamenta por la pérdida de su amada Isolda).

## FICHA TÉCNICA

### COMPONENTES

Jaime Muñoz, *flautas, gaitas y chirimía*

Adriana Arias, *fídula*

Jaime del Amo, *cítola, salterio, viola de rueda, laúd medieval*

Wafir Shaikheldin, *tambor, pandero, tar, riq, darbuka, sonajas, cascabeles*

### NOTAS AL PROGRAMA

Jaime del Amo

### DIRECCIÓN MUSICAL

Jaime del Amo



SALA DE CONFERENCIA

# CÍRCULO AMISTAD NUMANCIA

s. XIX

**El Casino de Numancia**, así se llamó en sus inicios, fue fundado en 1.848 por miembros de la burguesía soriana, y era punto de encuentro de comerciantes, funcionarios y profesionales liberales. Sus fundadores eligieron el nombre de Numancia porque dentro del ambiente romántico e idealista de la época **se sentían “herederos legítimos de las glorias de un gran pueblo, admiración del mundo por su valor, su heroísmo y su amor patrio”**.

Desde sus inicios tuvo motivación lúdica y cultural para sus socios aunque también carácter filantrópico. Paralelamente en la planta baja nace en 1.865 el Círculo de la Amistad una vez disuelta la Sociedad “Recreo de los Artistas”. **Su finalidad igualmente será “la distracción y pasatiempo de las personas de buena sociedad”**.

SALA DE CONCIERTO

# ESPACIO SANTA CLARA

s. XIII

El convento **fue fundado a comienzos del siglo XIII**, en 1224 por la regla de San Damián y bajo la advocación de Santa Catalina, aunque pronto cambió a la de Santa Clara, la llamada Segunda orden de San Francisco.

Inicialmente fueron patronos de las obras la familia Gil de Miranda a quienes tomó el relevo la familia de los Río y Salcedo, muy poderosa en la Soria del S. XVI, que estableció aquí su enterramiento. Aprovecharon para **delimitar una sección del recinto con parte de la muralla**.

**El interior del templo de estilo gótico del S.XIII**, quedó desmantelado tras habilitarlo para uso militar. Era enorme, casi como una colegiata superando la mayoría de los templos de la ciudad. Su alta nave se cubría con bóvedas de crucería sujetas por esbeltas columnas.

SALA DE CONCIERTO

## **AULA MAGNA "TIRSO DE MOLINA"**

**s. XVI**

En el siglo XVI los monjes mercedarios tuvieron que abandonar su cenobio y se alojaron en un palacio situado junto a la iglesia de San Martín de Canales que les cedió una noble de la ciudad. Posteriormente **el convento y la iglesia se reedificaron por completo hasta adoptar la forma actual**. Abandonado muchos años, la Diputación Provincial estableció en él a finales del siglo XIX un hospicio atendido por hermanas de la caridad. **A finales del siglo XX tras su rehabilitación, se le destinó a una función socio cultural.**

Se conserva el claustro que recuerda su origen conventual. La iglesia propiamente dicha tiene solo una nave dividida en cuatro tramos. La capilla mayor tiene el presbiterio cuadrado y ábside con camarín decorado con notables pinturas al fresco atribuidas a Juan Zapata Ferrer, autor de los frescos de San Saturio.

CONTEXTO CONFERENCIA

## **IGLESIA DE SANTO DOMINGO**

**s. XII**

**Es difícil acreditar su origen** pero históricamente se habla de que a comienzos del siglo XII se erigió en este lugar una modesta iglesia románica, de la que sólo se conserva la actual torre, en honor a Santo Tomé. En torno a ella nació una collación con el mismo nombre que estaba junto a la muralla, y situada frente a una de sus puertas, la Puerta del Rosario. **A finales de ese siglo el templo fue remodelado profundamente** ampliándose las naves y levantándose la monumental fachada que hoy podemos contemplar, posiblemente bajo el mecenazgo de Alfonso VIII y su esposa Leonor de Plantagenet.

En **nuestros días continúa siendo la sede de la Orden de Santa Clara** y fue declarado **Bien de Interés Cultural en el año 2000.**

*Textos extraídos de la página web oficial de turismo de Soria.*

La dirección del FeMASo quiere dar las gracias a todas las personas y entidades que han colaborado donando su tiempo y espacio para facilitar el desarrollo de esta II edición.

Los conciertos tendrán aforo limitado y entrada a 10€.

PATROCINA



COLABORAN



Diputación  
de Soria



**CASINO**