

DEL 8 AL 29 SEP 2022



# OTOÑO MUSICAL SORIANO

---

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DE  
**CASTILLA Y LEÓN**



ODÓN  
INFINITO



Programación  
**30 edición**



---

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DE **CASTILLA Y LEÓN**

*Presidencia de honor*

S.A.R. la Infanta D<sup>a</sup> Margarita de Borbón y el  
Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, Duques De Soria

**Director Festival:**  
Jose Manuel Aceña

**Coordinación de edición de textos  
y notas al programa:**  
Sonia Gonzalo Delgado

**Diseño y maquetación:**  
Estudio Ayllón

**Impresión:**  
Imprenta Provincial de Soria

**Organiza:**



Dep. Leg: SO 43-2022



Según la clasificación de las Artes establecida por Platón, la música es la que alcanza un mayor grado de perfección. Desde sus orígenes, el ser humano ha tenido la música como vehículo de expresión de sus sentimientos, de sus anhelos y de sus desesperanzas. Por eso, el Otoño Musical Soriano - Festival Internacional de Música de Castilla y León es un compendio de todo aquello que las personas sueñan y desean.

Hace ya treinta años, el maestro Odón Alonso inició este magnífico escaparate en que se ha convertido el festival. Tres décadas en las que figuras como Narciso Yepes, Ivo Pogorelich, Montserrat Caballé, Krzysztof Penderecki, María João Pires, Rafael Frühbeck de Burgos, Paco de Lucía o Teresa Berganza, entre otros, además de orquestas de reconocido prestigio nacional e internacional, han dejado muestra de su calidad, profesionalidad y rigor, cimientos sobre los que se ha construido el renombre y el esplendor de este festival.

En esta ocasión, como no podía ser de otra manera, se volverá a contar con una excelente programación gracias a la participación de figuras de relevancia internacional, como Ainhoa Arteta o José Mercé, así como de agrupaciones musicales, como el Orfeón Donostiarra, el ensemble de metales German Brass o el grupo vocal The Swingles, y agrupaciones sinfónicas, como la Orquesta y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Sinfónica RTVE, a las que hay que sumar la participación de nuestra querida Orquesta Sinfónica de Castilla y León, cuya presencia es habitual en el festival soriano.

La OSCyL, que el año pasado cumplió también treinta años de existencia, ofrecerá dos actuaciones: la primera, con un repertorio que incluye obras de Oreste Camarca, Ernesto Halffter y Óscar Navarro, bajo la dirección de Isabel Rubio y con Sebastián Gimeno como oboe solista y, en la segunda, la OSCyL volverá para interpretar obras de Brahms y Sibelius, bajo la dirección de Kerem Hasan y con Frank Peter Zimmermann al violín. Sin duda, un programa destinado a demostrar, una vez más, por qué está considerada como una de las grandes orquestas de nuestro país.

Como Consejero de Cultura, Turismo y Deporte, quiero remarcar el firme compromiso de la Junta de Castilla y León con la cultura y con las manifestaciones artísticas de primer orden. Estaremos presentes en cuantos acontecimientos culturales contribuyan a la difusión, promoción y puesta en valor del patrimonio y de la cultura de nuestras ciudades y pueblos. En el caso del Otoño Musical Soriano – Festival Internacional de Música de Castilla y León ese apoyo es evidente y queremos que, a partir de ahora, sea aún más visible participando de forma decidida en su expansión, que será también la expansión de toda la cultura castellana y leonesa.

El novelista Milan Kundera dijo que “la cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir”. Nuestra forma de ser y de sentir está intrínsecamente vinculada a la cultura y, por ello, desde esta Consejería trabajaremos para fortalecer el espíritu con el que nació y creció este festival.

Soria se vuelve a convertir, un otoño más, en un referente nacional e internacional para todos los aficionados a la música. Con del padre Duero como testigo indeleble, el pentagrama cobra vida a través de la magnífica interpretación de artistas y agrupaciones del máximo nivel.

Como castellano y leonés, como amante de la cultura y de esta tierra, siento un gran orgullo de dar la bienvenida al Otoño Musical Soriano – Festival Internacional de Música de Castilla y León, uno de los grandes eventos culturales de nuestra Comunidad.

**Gonzalo Santonja Gómez**

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte  
Junta de Castilla y León



Queridos amigos y amigas,

El Otoño Musical Soriano - Festival Internacional de Música de Castilla y León, afronta esta trigésima edición con energías renovadas, asentado firmemente en los pilares sobre los que su alma mater, el maestro Odón Alonso, lo cimentó, y con el respaldo de ser un referente musical en nuestra Comunidad Autónoma. Tras dos ediciones marcadas por las restricciones sanitarias, en esta ocasión podemos recuperar la tan ansiada normalidad y, con ella, la cercanía del público, aforos y actividades, que son la esencia del Festival.

Tres semanas en las que Soria acoge una completa programación elaborada por el director del Festival, el maestro José Manuel Aceña, con los mejores nombres del panorama nacional e internacional y lo mejor del repertorio sinfónico, al tiempo que apoya la creación contemporánea, mantiene vivo el legado de la ciudad, con un concierto en recuerdo a Oreste Camarca, y sigue apoyando a los jóvenes músicos con la Joven Orquesta Sinfónica de Soria y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid sobre el escenario. Además, recuperamos el Maratón Musical, plataforma de promoción para el talento juvenil y local, que lleva la música a los rincones más diversos de Soria, fomentando la participación activa del público.

El Orfeón Donostiarra, la Orquesta Sinfónica RTVE dirigida por el soriano Carlos Garcés, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, nuestra querida Ainhoa Arteta, el grupo vocal The Swingles, la Orquesta Barroca La Spagna y el Coro de la Comunidad de Madrid, el cantaor José Mercé, la trompetista Andrea Motis, el ensemble German Brass, y los ya habituales conciertos orientados hacia el público familiar son solo un ejemplo de la calidad que el Otoño Musical Soriano nos ofrece durante estos días. Aristas y agrupaciones que pasan a formar parte del elenco de grandes nombres del panorama musical nacional e internacional que han dejado su impronta en Soria en estos treinta años de historia.

En esta ocasión, la participación de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el festival requiere una mención especial, ya que es

la única entidad que ha formado parte de los programas de todas y cada una de las ediciones celebradas. Es un orgullo poder contar con su participación un año más, demostrando la fortaleza tanto de la propia agrupación como del Festival que una vez el maestro Odón Alonso imaginó.

El recuerdo al maestro se completará con la mesa redonda “Odón Alonso, la Generación del 51 y el Otoño Musical Soriano”, y la proyección de tres documentales, en los Cines Mercado, dedicados a Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Antón García Abril, tres de los compositores de la Generación del 51 recientemente fallecidos.

Como ven, en definitiva, un programa variado y de alta calidad que conjuga los nombres de grandes solistas de reputada trayectoria internacional con la presencia de grandes formaciones corales, orquestales, camerísticas y de música antigua, recogiendo la esencia de treinta años de historia del Otoño Musical Soriano - Festival Internacional de Música de Castilla y León.

Puedo decir que la Cultura, con mayúsculas, es seña de identidad de nuestra ciudad, garante del desarrollo de la ciudadanía, indicador de calidad de vida, dinamizador económico y social y un vehículo sobre el que sustentar el futuro de Soria.

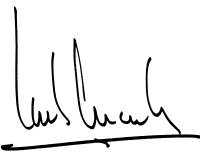
Antonio Machado ya nos advertía que, “en cuestiones de cultura y de saber, solo se pierde lo que se guarda, solo se gana lo que se da”. Pues bien, Soria y su actividad cultural es buen ejemplo de ello. Crecemos cada vez que se alza el telón, cada vez que se levanta la batuta, cada vez que se desatan los aplausos. Nos hace ser mejores individuos, pero también una colectividad mejor, más sensible a nuestro entorno, más empáticos. Y así, estar en una mejor posición para afrontar las vicisitudes de un futuro que se antoja complicado a la vista de este presente tan convulso.

El Otoño Musical Soriano-Festival Internacional de Música de Castilla y León es la celebración de la Cultura y el Conocimiento, en un tiempo en el que su valía se cuestiona y los versos se borran de las paredes.

Gracias por hacer posible, con su presencia, esta celebración.

**Carlos Martínez Mínguez**

Alcalde de Soria





**fest** clásica

El Festival Otoño Musical Soriano, galardonado con el “EFFE Label” (Europa para los Festivales. Festivales para Europa), es miembro fundador de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica.





PROGRAMACIÓN

30<sup>º</sup> edición



30ª EDICIÓN  
08-29 DE SEPTIEMBRE 2022

08 JUEVES 20:00 h

### INAUGURACIÓN

PALACIO DE LA AUDIENCIA

---

### ORFEÓN DONOSTIARRA

---

*CARMINA BURANA,  
DE CARL ORFF*

· Versión para solistas, coro,  
dos pianos y percusión

Rocío Martínez, soprano  
Beñat Egarte, tenor  
José Manuel Díaz, bajo  
José Antonio Sainz Alfaro,  
dirección

09 VIERNES 20:00 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

---

### ORQUESTA BARROCA LA SPAGNA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

---

*"VIVALDI, FUROR Y  
GLORIA"*

· Gloria y otras obras de  
A. Vivaldi

Lucía Martín-Cartón, soprano  
Beatriz Oleaga, mezzosoprano  
Alejandro Marías, dirección

10 SÁBADO 12:00 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

---

### CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

---

· Obras de I. Albéniz, F. A. Barbieri,  
T. Bretón, P. Sorozábal,  
X. Montsalvatge, P. Guerrero,  
F. Mendelssohn, G. Fauré,  
J. Brahms, A. García Abril,  
F. Mompou y J. Argüelles

Jordi Casas, dirección

20:00 h

15 JUEVES

20:00 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

GERMAN BRASS

"GERMAN BRASS AROUND THE WORLD"

· Obras de J. S. Bach, J. Strauss, L. Bernstein, G. Verdi y otros

11 DOMINGO

12:00 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA

· Marcha Rákóczi, de H. Berlioz  
· Concierto para piano n° 5 "Egipcio", de C. Saint-Saëns  
· Sinfonía n° 7, de S. Prokófiev

Pelayo Ciria, piano  
Borja Quintas, dirección

20:00 h

AULA MAGNA TIRSO DE MOLINA

IL GARDELLINO

· Suite orquestal n° 2 BWV 1067, de J. S. Bach  
· Cantata "O dulcis Jesu", de D. Buxtehude  
· Concierto para clave n°4 BWV 1055, de J. S. Bach  
· Cantata "Ich habe genug" BWV 82ª, de J. S. Bach

Miriam Feuersinger, soprano  
Jan Van den Borre, flauta  
Joanna Huszcza y Anna Madalena Ghielmi, violín  
Elisa Imbalzano, viola  
Ira Givol, violonchelo  
Hen Goldsobel, contrabajo  
Lorenzo Ghielmi, clave y órgano

PALACIO DE LA AUDIENCIA

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA y LEÓN

*Recuerdo a Oreste Camarca*

· Scherzo, de la Sinfonía Spagna, de O. Camarca  
· Sinfonietta, de E. Halffter  
· Legacy, Concierto para oboe y orquesta, de Ó. Navarro  
· Paconchita, de Ó. Navarro

Sebastián Gimeno, oboe  
Isabel Rubio, dirección

16 VIERNES

20:00 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

AINHOA ARTETA

"LA CANCIÓN IBEROAMERICANA"

· Obras de J. Ovalle, O. Lacerda, E. Halffter, C. Guastavino, A. García Abril, E. Granados, F. Obradors y M. Ortega

Javier Carmena, piano

17 SÁBADO 17:00 Y 19:00 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

PEDRO Y EL LOBO

ESPECTÁCULO DE MÚSICA Y TÍTERES PARA TODA LA FAMILIA

Compañía Etcétera  
Murtra Ensemble

21:00 h

POLIDEPORTIVO SAN ANDRÉS

JOSE MERCÉ

ESPECTÁCULO FLAMENCO

18 DOMINGO 12:00 h

MONTE VALONSADERO

---

**VALONSADERO  
SUENA  
ABRAHAM CUPEIRO**

---

"RESONANDO EL PASADO"

---

20:00 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

---

**ORQUESTA Y JOVEN  
ORQUESTA DE  
LA COMUNIDAD  
DE MADRID**

---

- La Valse, de M. Ravel
- Variaciones sobre un tema rococó, de P. I. Chaikovski
- Danzas sinfónicas, de S. Rachmaninov

Stanislas Kim, violonchelo  
Marcena Diakum, dirección

19 LUNES 20:00 h

AULA MAGNA  
TIRSO DE MOLINA

---

**LA RITIRATA**

---

"FESTEGGIANDO  
MANCINI"

*Circuitos Sello FestClásica  
2022*

- Obras de F. Mancini

Tamar Lalo, flauta solista  
Vadym Makarenko, violín  
Miriam Hontana, violín  
Lola Fernández, viola  
Pablo Zapico, tiorba  
Daniel Oyarzabal, clave  
Josetxu Obregón, violonchelo y  
dirección artística

20 MARTES 20:00 h

CASINO AMISTAD  
NUMANCIA

---

**CARMEN BUENDÍA**

---

*Soprano Ganadora del IX  
Concurso Internacional de  
Canto "Un futuro DeArte" de  
Medinaceli*

"DEL BEL CANTO A LA  
MÚSICA ESPAÑOLA"

· Obras de G. Rossini,  
V. Bellini, G. Verdi, F. Obradors,  
G. Giménez, P. Luna y G. Roig

Aurelio Viribay, piano

22 JUEVES 20:00 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

---

**ORQUESTA  
SINFÓNICA RTVE**

---

*Homenaje al maestro Odón  
Alonso*

- New Dawn, de Ó. Navarro.  
Estreno absoluto. Obra  
encargado del FOMS dedicada a  
Odón Alonso
- Concierto para flauta nº 1, de  
W. A. Mozart
- Sinfonía nº 5, de P. I. Chaikovski

Diego Aceña, flauta  
Carlos Garcés, dirección

23 VIERNES 20:00 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

---

**THE SWINGLES**

---

"REWIND. CLASSIC  
SWINGLES"

Federica Basile  
Joanna Goldsmith-Eteson  
Imogen Parry  
Oliver Griffiths  
Jon Smith  
Jamie Wright  
Edward Randell

24 SÁBADO 20:00 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

---

**ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN**

---

- Concierto para violín, de J. Brahms
- Sinfonía nº 1, de J. Sibelius

Frank Peter Zimmermann, violín  
Kerem Hasan, dirección

29 JUEVES 20:00 h

CLAUSURA

PALACIO DE LA AUDIENCIA

---

**ANDREA MOTIS**

---

"LOOPHOLES"

Andrea Motis, voz y trompeta  
Christoph Mallinger, violín,  
mandolina y guitarra,  
Arecio Smith, teclados  
Pedro Campos, bajo eléctrico  
Miquel Asensio, batería  
Adrià Serrano, técnico de sonido

25 DOMINGO

DIFERENTES HORARIOS Y  
LOCALIZACIONES

---

**XVII MARATÓN  
MUSICAL SORIANO**

---

Más información sobre lugares,  
participantes y horarios en  
programa específico. Para  
participar como músico e  
inscribirse en el concurso entra  
en [festivalotonomusical.soria.es](http://festivalotonomusical.soria.es)  
Plazo de inscripción hasta el  
5 de Septiembre.

27 MARTES 20:00 h

AULA MAGNA  
TIRSO DE MOLINA

---

**ALBÉNIZ TRIO**

---

"EL RESURGIR DEL AVE  
FÉNIX"

*Circuito grupos emergentes  
FestClásica 2022*

- Trío con piano en fa menor y  
Fantasía, Op. 91 "Círculo", de  
J. Turina
- Trío con piano en la menor,  
de M. Ravel
- Give Me Phoenix Wings To  
Fly, de K. M. Murphy

Luis María Suárez, violín  
Paula Brizuela, chelo  
Javier Rameix, piano



LOCALIDADES NUMERADAS



PROGRAMA GENERAL

30º edición

**Jueves, 8 de septiembre**  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:00 h

---

## ORFEÓN DONOSTIARRA

---

### *CARMINA BURANA*

Rocío Martínez, soprano  
Beñat Egiarte, tenor  
José Manuel Díaz, barítono  
Jon Urdapilleta y Teodora Oprüsor, pianos  
Pablo Sanz, Luis Diego Redondo, Jorge Durana, Aitor Álvarez,  
Bruno Míguez, Guillermo Elizaga, Jon Pache, Jon Esnaola y  
Aitor Zabala, percusión  
José Antonio Sainz Alfaro, director

### **CARL ORFF (1895-1982)**

Carmina Burana (versión para coro, solistas, dos pianos y percusión)

#### **Fortuna imperatrix mundi**

1. O Fortuna
2. Fortune plango vulnera

#### **I – Primo vere**

3. Veris leta facies
4. Omnia sol temperat
5. Ecce gratum

#### **Uf dem Anger**

6. Tanz
7. Floret silva
8. Chramer, gip die varwe mir
9. Reie
10. Were diu werlt alle min

#### **II – In taberna**

11. Estuans interius
12. Olim lacus colueram
13. Ego sum abbas
14. In taberna quando sumus

**III – Cour d'amours**

- 15. Amor volat undique
- 16. Dies, nox et omnia
- 17. Stetit puella
- 18. Circa mea pectora
- 19. Si puer cum puellula
- 20. Veni, veni, venias
- 21. In trutina
- 22. Tempus est iocundum
- 23. Dulcissime

**Blanziflor et Helena**

- 24. Ave formosissima

**Fortuna imperatrix mundi**

- 25. O Fortuna





## ORFEÓN DONOSTIARRA

El Orfeón Donostiarra es una de las más importantes agrupaciones corales de Europa. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y un gran número de obras de folclore y polifonía. Mantiene el espíritu de coro amateur, aunque con una dedicación profesional capaz de ofrecer una media de treinta y cinco a cuarenta conciertos por año. Su director, desde 1987, es José Antonio Sáinz Alfaro.

Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España, como el de Granada, la Quincena Musical de San Sebastián, Peralada o Santander, entre otros, y ha estado presente en los festivales europeos de Lucerna, los Proms de la BBC, Salzburgo, el Festival Berlioz en La Côte Saint-André, Les Chorégies d'Orange, el del Rhin, la Trienal del Rhur, el Saint-Denis de París, el de Radio France y Montpellier.

Ha sido dirigido por maestros como Claudio Abbado, Ataúlfo Argenta, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Rafael Frühbeck de Burgos, Valery Gergiev, Jesús López Cobos, Peter Maag, Charles Mackerras, Lorin Maazel, Cristian Mandeal, Ígor Markévich, Kurt Masur, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Yannick Nezet-Séguin, Seiji Ozawa, Mikhail Pletnev, Yuri Temirkanov, Robin Ticciati, Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Tugan Sokhiev, Leopold Stokowski, Víctor Pablo Pérez o Alberto Zedda, entre otros. En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado, cabe destacar la Nacional del Capitolio de Toulouse, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Filarmónica Checa, la Filarmónica de Dresde, la Real Filarmónica de Liverpool, la Sinfónica de la Radio de Berlín o la Sinfónica de Galicia. Ha realizado más de doscientas grabaciones.



## **JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO, DIRECCIÓN**

Licenciado en Ciencias Físicas, José Antonio Sainz Alfaro ha estado vinculado a la música de forma vocacional y profesional desde muy joven. Cursó estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, San Sebastián, y continuó su formación siguiendo distintos cursos de dirección coral en el extranjero.

Entre 1980 y 1988 dirigió la Coral San Ignacio, al tiempo que fue desarrollando una importante labor pedagógica en la Federación de Coros de Gipuzkoa. En 1974, ingresó en el Orfeón Donostiarra como barítono. Pronto llegó a ser asistente del titular de la formación, Anthon Ayestarán, y, en 1986, se puso al frente del Orfeón. Desde entonces, su vida profesional ha estado volcada en él. El coro inició de esta forma una nueva etapa caracterizada por su presencia en escenarios internacionales y por la constante ampliación de su repertorio. Esta labor fue reconocida por Radio Nacional de España, que en 1992 le concedió el Premio Ojo Crítico.

Hace más de dos décadas, inició una nueva actividad como director de orquesta que le ha llevado a ponerse al frente de distintas agrupaciones musicales con las que ha revisado, junto con el Orfeón, una buena parte del repertorio sinfónico-coral.



## ROCÍO MARTÍNEZ, SOPRANO

Nacida en Tarragona, finaliza estudios superiores de canto en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona con matrícula de honor. Posteriormente realiza estudios de perfeccionamiento de técnica de canto en la Universidad de Minnesota y obtiene el Primer Premio en el Concurso de Canto de la Fundación Pro-Mèdic, la medalla en el Concurso Internacional “María Canals” y es finalista en el Concurso Internacional “Manuel Ausensi”.

Ha participado en numerosas producciones operísticas y de zarzuela, destacando los papeles de Despina en *Così fan tutte*, Serpina en *La Serva Padrona*, Papagena y Reina de la Noche en *Die Zauberflöte*, Barbarina en *Le nozze di Figaro*, Primera sacerdotisa y Mujer griega en *Iphigénie en Tauride* junto al Tenor Plácido Domingo, Niña Estrella en *Don Gil de Alcalá*, Frasquita en *Carmen* o Francisquita en *Doña Francisquita*. Destacan sus actuaciones en el Teatro del Liceu de Barcelona, Les Arts de Valencia, el Kursaal de San Sebastián, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Festival de Sant Genis de Fontaine en Francia, el Teatro Bellini de Catania, el Palau de la Música de Barcelona, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, así como en Niza, Los Ángeles y Washington.

Ha participado en numerosos conciertos en solitario y junto a otros artistas entre los que destacan Carlos Álvarez, Manuel Ausensi, Stefano Palachi y Carlos Cosías y ha trabajado con los directores José Antonio Sainz, Dimitri Juroswki, Tomás Netopil, Patrick Fournilier, Roberto Ricci-Brignoli, Miquel Ortega y Sergio Monterisi.

Sus cualidades vocales y musicales le permiten abordar otros campos como el oratorio y repertorio sinfónico-coral, como el *Magnificat* o la *Cantata BWV 51*, de Bach, el *Stabat Mater*, de Pergolesi, los *Réquiem*, de Fauré, Brahms y Mozart y la interpretación de *Carmina Burana*, de Carl Orff, para el 110 aniversario del Orfeón Donostiarra.



## BEÑAT EGIARTE, TENOR

Natural de Amorebieta (Bizkaia), se dedica al canto una vez finalizada la Licenciatura en Medicina y Cirugía. Discípulo de la soprano Giovanna Di Rocco, ha realizado clases magistrales de canto con numerosos profesores como Raúl Giménez, Eduard Giménez, Renata Scotto, Jaume Aragall o Montserrat Caballé, entre otros.

Debuta como Ferrando, en *Così fan tutte* y, desde entonces, aborda numerosos papeles belcantistas como Tonio, en *La Fille du Régiment*, Fernando, en *La Favorita*, Nemorino, en *L'elisir d'amore*, o Beppe, en *Rita*, además de participar en otras producciones como *Rigoletto*, *Cendrillon*, *Die Zauberflöte*, *Turandot*, *Le Devin du village*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Otello*, *Fidelio* o *Roméo et Juliette*, en distintos teatros. En el ámbito del oratorio, cuenta en su repertorio con *Carmina Burana*, en el Palau de la Música y la Maestranza de Sevilla, *Magnificat* y *Das Buch mit Sieben Siegeln*, para RTVE, la *Petite Messe Solennelle*, en el Palau de la Música con el Cor Vivaldi, la *Novena Sinfonía*, de Beethoven, y el *Requiem*, de Mozart, para la UNESCO.

Ha cantado en el Gran Teatre del Liceu (*Cendrillon*, *Otello*, *Il Viaggio a Reims*, *Roméo et Juliette* o *La Gioconda*), en el Palau de la Música Catalana, el Teatro de la Maestranza, L'Auditori de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música y el Teatro Monumental de Madrid, el Teatro São Pedro de São Paulo, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro Calderón de Valladolid, San Lorenzo del Escorial o el Teatro La Faràndula de Sabadell, bajo la batuta de Andrew Davis, Kazushi Ono, Pedro Halffter, Alain Guingal, Leopold Hagger, Christopher Franklin, Óliver Díaz, Josep Pons, Rubén Gimeno, Josep Vila i Casañas o Daniel Gil de Tejada.



## JOSÉ MANUEL DÍAZ, BARÍTONO

Sus más de veinticinco años como barítono solista en diferentes teatros españoles y europeos avalan una trayectoria profesional impecable. Barítono bilbaíno, estudia en el Conservatorio de Música de dicha ciudad obteniendo las máximas calificaciones. Posteriormente se traslada a Italia para continuar su formación.

Ha sido finalista y premiado en diferentes concursos internacionales de canto. Ha intervenido en numerosas producciones de ópera y zarzuela en los más importantes teatros de España. Compagina esta actividad con la de intérprete de concierto, oratorio y música contemporánea.

En noviembre de 2017, debuta en China con el rol de Dancairo, en *Carmen*. En octubre de 2018 debuta con el rol de Marcello, en *La Bohème*, en la ABAO de Bilbao, con gran éxito de crítica y público. En septiembre de 2020, graba la ópera *Maitena* con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Coral de Bilbao.

Ha interpretado la cantata *Carmina Burana* en numerosas ciudades y países como Bilbao, San Sebastián, Vitoria, Pamplona, Burgos, Tenerife, Soria, Francia, Chile o Macedonia. Entre sus próximos compromisos, se encuentra el *Réquiem*, de Fauré, el *Réquiem alemán*, de Brahms, los *Diálogos de Carmelitas*, de Poulenc, *La tabernera del puerto* en la Quincena Musical de San Sebastián, *Pan y toros* en el Teatro de la Zarzuela y las óperas *Così fan tutte*, *Anna Bolena*, *Tosca* y *Rigoletto* en Bilbao.



## JON URDAPILLETA, PIANO

Pianista vasco nacido en 1996, ha obtenido primeros premios y numerosos galardones, destacando la Medalla de Plata obtenida en el Primer Concurso Internacional de Viena en 2019. Asimismo, ha ofrecido recitales en el Donostia Musika y la Quincena Musical de Donostia, las Matinéas de Miramón de la Orquesta de Euskadi, el Festival International Piano Classique de Biarritz y la Fundación Juan March de Madrid, entre otros. Jon ha actuado como solista en salas como el Auditorio Kursaal de Donostia, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Auditorio de Zaragoza, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid y St. John's Smith Square de Londres. Además de su faceta como solista, Jon colabora asiduamente con el Orfeón Donostiarra.

Ha recibido consejos de músicos como Galina Eguiazarova, Jacques Rouvier, Christopher Elton, Yevgeny Sudbin, Pascal Devoyon, Kristian Bezuidenhout, Juanjo Mena y Maxim Vengerov. Jon estudió piano en la Escuela Municipal de Música de Donostia con su profesora y madre M<sup>a</sup> Isabel Martín. Continuó sus estudios obteniendo el Bachelor of Music y el Master of Arts en la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres con Pascal Nemirovski y Rustem Hayroudinoff, finalizando con las máximas calificaciones. Paralelamente, estudió Dirección de orquesta con Dominic Grier y Sian Edwards.

Su inquietud por los instrumentos históricos le llevó a profundizar sus conocimientos en dicho ámbito con el fortepianista Kristian Bezuidenhout. En la actualidad, Jon es profesor de piano por oposición en el Conservatorio Profesional de Música "Francisco Escudero" de San Sebastián. Paralelamente, realiza su doctorado en la Royal Academy of Music de Londres.



## TEODORA OPRİȘOR, PIANO

Teodora Oprișor es una pianista rumana especializada en música de cámara y Lied. Realizó sus estudios en la Escuela Franz Liszt de Weimar, con los maestros Balász Szokolay y Thomas Steinhöfel. Amplió sus conocimientos en la Royal Academy of Music de Londres, con Michael Dussek y James Bailleu. Además, ha recibido consejos de grandes músicos como Malcom Martineau, Helmut Deutsch, Graham Johnson, Susan Manoff, KS Edda Moser, Véronique Gens, Catherine Wyn-Rogers, Christoph Prégardien y Thomas Hampson.

Teodora ha obtenido numerosos premios a lo largo de su carrera, como el Tercer Premio en el Concurso Das Lied de Heidelberg en 2018 y el Primer Premio en el Concurso LiedDuo en Groningen en 2020, ambos con el barítono Michael Arivony. Juntos han publicado su primer disco con música de Ravel y Poulenc, en 2020.

Teodora ha actuado en salas como el Musée d'Orsay de París, el Palacio de Schönbrunn de Viena, el Palacio de Buckingham de Londres o la Sala Pierre Boulez de Berlín. Es laureada por la Académie Orsay-Royaumont y por la asociación Yehudi Menuhin Live Music Now. Sus actuaciones junto a diferentes músicos han sido retransmitidas en la BBC Radio 4, la Deutschlandfunk Kultur y la Televisión Nacional Rumana. En la temporada 2021-22 ha sido Life New Artist del festival Victoria de los Ángeles de Barcelona y también ha sido seleccionada por el barítono Thomas Hampson para formar parte de la Academia de Lied en Heidelberg.

Actualmente reside en San Sebastián, compaginando su labor como pianista en el Orfeón Donostiarra con la docencia en la Escuela Franz Liszt de Weimar, donde es profesora de Lied. Entre los próximos compromisos destacan recitales en la Ópera de Montpellier y en el Wigmore Hall de Londres.



## ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DE MUSIKENE

El Ensemble de percusión de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) nace en noviembre de 2001 de la mano de Manel Ramada, quien es su primer director y fundador. Fue el grupo anfitrión del Perkusio Eguna de 2002 y 2003, compartiendo escenario con Nick Petrella, Enildo Rasua, Jesús Soldevilla, Philippe Spieser, Frederic Macarez, David Hassel, David Barcos, Luis Camino, Javi Área, Urbano Oliveira y Txatunga Bembé, entre otros.

Han trabajado en clases magistrales con Igor Lesnik, Michael Udow, Donald Knaack, Mari Honda Tominaga, Jean Geoffroy, Francisco Díaz, Pakito Baeza, Bjorn Wilker, Juan J. Rodríguez, Antonio Moreno, Aboo Zezé, Juanjo Guillén y Conrado Moya, realizando un trabajo de profundización en las composiciones específicas para grupo de percusión. El grupo trabaja constantemente en la creación de nuevas composiciones para esta formación, con los compositores Pascal Gaigne, Julio Blasco, Milena Perisic, Iñaki Salvador, Andrés Valero, Vicent Egea y Sara Baras, entre otros.

Han participado en el Festival Internacional de Percusión de la Universidad de Zagreb (Croacia), en las III Jornadas de Percusión de Riba-roja del Turia (Valencia), en el II Encuentro de Ensembles de Percusión "Ciudad de Móstoles" (Madrid), en la Universidad de Santander y en el II Congreso Internacional de Escuelas de Música de Euskal-Herria. Han actuado en los auditorios de Majadahonda y Las Rozas, en el Teatro Lara y en la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes en Madrid, en el Kursaal de San Sebastián, en la Quincena Musical de Durango, en el Auditorio Nacional de Música, en Gernika, en la ESMUC de Barcelona, en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, en el Euskalduna de Bilbao, en el Festival Rompeolas de Donostia y en los conservatorios de Irún, Rentería, Elgoibar, Getxo, Vitoria y Bilbao. El grupo está, en la actualidad, dirigido por Antonio Domingo.



## NOTAS AL PROGRAMA

### Carl Orff: *Carmina Burana*

*Carmina Burana*, cantata escénica compuesta por Carl Orff (1895-1982) entre 1935 y 1936, tiene uno de los comienzos más reconocibles de la historia de la música. Quizá solo sea comparable a los primeros acordes de la *Quinta sinfonía*, de Beethoven, o al coral de *Así habló Zaratustra*, de Richard Strauss, popularizado gracias a la película *2001: Una odisea del espacio*, de Stanley Kubrick.

Tanto Strauss como Orff, fueron dos de los compositores a los que el nazismo encargó componer la música de los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936, por lo que no es de extrañar que, tras el estreno de esta cantata en Fráncfort en 1937, *Carmina Burana* fuera celebrada por las autoridades nazis debido a su reinterpretación y recuperación del pasado medieval. *Carmina Burana* abre la trilogía de cantatas escénicas compuestas por Orff titulada *Trionfi*. La segunda cantata es *Catulli Burana*, compuesta entre 1940 y 1943 y basada en textos del poeta latino Cayo Valerio Catulo y, la tercera, *Trionfo di Afrodita*, escrita en 1951 y basada en dos poemas nupciales de Cayo Valerio Catulo y algunos otros de Safo de Mitilene. Pero *Carmina Burana* es la obra más famosa de este tríplico *Trionfi*, además de una obra de referencia del siglo XX.

*Carmina Burana*, en lugar de mirar a la literatura clásica, se basa en la colección de más de doscientos cantos goliardos que datan de los siglos XI al XIII, escritos en latín, con algunos fragmentos en alto alemán medio y en provenzal antiguo. La colección se conserva en un manuscrito encontrado en 1803 en el Monasterio Benedictino de Benediktbeuern, hoy conservado en la Biblioteca Estatal de Baviera. En 1847, el filólogo alemán Johann Andreas Schmeller editó el manuscrito de *Carmina Burana* y Orff descubrió esta publicación en 1934. Seleccionó un total de veinticuatro cantos y los ordenó en torno a tres escenas temáticas: *Primo vere* o la primavera, *In taberna* o en la taberna y *Cour d'amours* o corte de amor. Estas tres escenas se preceden y concluyen con el *O Fortuna*, canto a la diosa de la suerte como emperatriz del mundo *-Imperatrix mundo-*, y cubren los tópicos habituales en la literatura medieval como son la naturaleza efímera de la vida, la alegría al retorno de la primavera, la evocación de las fiestas campesinas y la evocación paródica a los placeres mundanos que se encuentran en la bebida, la comida, el juego y la lujuria.

Compuesta para orquesta sinfónica con gran presencia de la percusión, coro y solistas –de la que posteriormente Orff extrajo una versión para dos pianos, percusión, coro y solistas, que es la que escucharemos esta noche–, fue subtitulada “Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis” [Canciones laicas para cantantes y coro para ser cantadas junto a

instrumentos e imágenes mágicas]. Estrenada el 8 de junio de 1937 con escenografía completa, la música se adecuó a la sencillez de los textos, con una abundancia llamativa del silabismo y gran parte de las canciones compuestas sobre una melodía que se repite estrofa tras estrofa con pequeñas variantes. El ritmo y la presencia ininterrumpida de la percusión es lo que aporta variedad al conjunto, un lenguaje musical que debe mucho a Stravinski y que se sustenta sobre armonías elementales en bloque. Orff retornó deliberadamente a este estilo simplificado desde la compleja polifonía y cromatismo que había experimentado años atrás, pues lo consideraba el vehículo adecuado para expresar el conjunto de emociones humanas básicas que tenía en mente: la quietud ante la llegada de la primavera que rompe en la alegría propia de la estación, el alborozamiento propio de la taberna y el lirismo del amor, conseguido a través de la riqueza infinita de las melodías combinada con ritmos aparentemente sencillos, pero repetidos y combinados creando sorprendentes entramados para el oyente.

Esta cantata es ejemplo del nuevo concepto de música que Orff comenzó a gestar en los años veinte, involucrando a otras artes como la poesía, la danza o el teatro, pues la música debía afectar a todos los sentidos. Un concepto de música que está íntimamente relacionado con su faceta como pedagogo y creador, desde que fundó, en 1924, junto a Dorothee Günther, la Escuela Günther de gimnasia, música y danza en Múnich. Su método, publicado en el manual *Schulwerk*, abogaba por una enseñanza musical que debía partir de la consideración de la música como un sistema elemental que se aprehende a través del desarrollo de las capacidades básicas. Por ello, Orff consideró las canciones tradicionales, que fomentaban la prosodia, y los instrumentos de percusión -de los que patentó una colección, influenciado por los estudios Curt Sachs y por su conocimiento de músicas de otras culturas- como elementos básicos de la enseñanza musical. *Carmina Burana* aún, en cierta medida, estos dos principios básicos del universo musical de Orff tanto en el proceso compositivo como en la aproximación pedagógica y, por ello, esta cantata, además de escucharla, hay que contemplarla.

**Viernes, 9 de septiembre**  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:00 h

---

## ORQUESTA BARROCA LA SPAGNA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

---

*VIVALDI, FUROR Y GLORIA*

Orquesta barroca La Spagna  
Coro de la Comunidad de Madrid

Lucía Martín-Cartón, soprano  
Beatriz Oleaga, mezzosoprano  
Alejandro Marías, dirección

### 1.

#### **ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

Concierto en re menor para dos violines, violonchelo, cuerda  
y continuo, Op. 3 n.º 11, RV 565

*Allegro*  
*Adagio e spiccato*  
*Allegro*  
*Largo e spiccato*  
*Allegro*

Nisi Dominus, RV 608

*Nisi Dominus*  
*Vanum est vobis*  
*Surgite postquam sederitis*  
*Cum dederit dilectis*  
*Sicut sagittae*  
*Beatus Vir*  
*Gloria*  
*Sicut erat*  
*Amen*

In furore iustissimae irae, RV 626

*In furore iustissimae*  
*Miserationum Pater piissime*  
*Tunc meus fletus evadet laetus*  
*Alleluia*

## 2.

### ANTONIO VIVALDI

Sinfonía al Santo Sepolcro, RV 169

*Adagio molto*  
*Allegro ma poco*

Gloria en re mayor, RV 589

*Gloria in excelsis Deo (coro)*  
*Et in terra pax (coro)*  
*Laudamus te (dos sopranos)*  
*Gratias agimus tibi (coro)*  
*Propter magnam gloriam (coro)*  
*Domine Deus (soprano)*  
*Domine, Fili unigenite (coro)*  
*Domine Deus, Agnus Dei (alto y coro)*  
*Qui tollis peccata mundi (coro)*  
*Qui sedes ad dexteram Patris (alto)*  
*Quoniam tu solus sanctus (coro)*  
*Cum Sancto Spiritu (coro)*





## LA SPAGNA

Fundado por Alejandro Marías en 2009 al reunir a algunos de los mejores músicos historicistas de su generación, La Spagna toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento. De formato muy flexible, posee dos vertientes, como conjunto de cámara y como orquesta barroca, con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados.

Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo –con alguna incursión en la música del siglo xxi–, si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio. Ha actuado en varios países de Europa y América, en salas como el Auditorio Nacional de Música, el Palacio Real o el Congreso de los Diputados, así como en los festivales de Santander, el de Música Antigua de Sevilla o el Internacional de Arte Sacro.

Su primer disco fue un monográfico de música orquestal de Telemann, del que Norman Lebrecht dijo, “La Spagna, grupo madrileño, interpreta estas piezas tan brillantemente como uno pudiera desear bajo la batuta de su viola da gamba Alejandro Marías”, y fue calificado en *Scherzo* como “son españoles y son jóvenes, pero el Telemann de La Spagna está a la misma altura que el de las mejores formaciones alemanas, holandesas, inglesas o italianas.” Desde entonces, ha publicado la integral de la música para viola da gamba de Jacques Morel y *Sopra La Spagna*, así como la grabación de una cantata de la compositora Alina Blonska, compuesta en el siglo xxi para instrumentos del xviii.



## CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por iniciativa de la entonces Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capela y con orquesta, como una participación constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. El prestigio creciente de la formación ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos otros extranjeros donde la crítica ha destacado siempre la “cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto”. Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón, Marruecos y México han sido algunos de los países testigos de sus actuaciones.

La impronta del Coro de la Comunidad de Madrid fue establecida desde sus comienzos por su primer director, Miguel Groba, que consolidó el conjunto y estableció ya la solidez de su prestigio. De 2000 a 2011, Jordi Casas continuó dicha labor y amplió el repertorio, que hoy se extiende desde la polifonía y el Renacimiento hasta nuestros días, realizando el estreno absoluto de numerosas obras de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo. Desde septiembre de 2022, Josep Vila i Casañas es su nuevo director artístico. En el ámbito del repertorio sinfónico-coral ha colaborado, además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la Sinfónica de Madrid, la RTVE, la Nacional de España, la Sinfónica de Galicia, la de Granada, la de Córdoba, la Joven de la República Federal de Alemania, la Nacional Rusa, la Bach Akademie, la Orquesta de Cámara Mahler y el Coro Arnold Schönberg.

En el apartado escénico destacan sus colaboraciones en el Teatro Real, donde ha participado en *Fidelio*, bajo la dirección de Claudio Abbado, los Teatros del Canal (*Viva Madrid*) y el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (*Carmen*, *Tosca*, *El barbero de Sevilla*, *La flauta mágica*).



© J.A. Escudero

## ALEJANDRO MARÍAS, DIRECCIÓN

Nacido en Madrid en el seno de una familia de artistas e intelectuales, Alejandro Marías supo a una edad muy temprana que su vocación era ser músico. Comenzó sus estudios con Enrique Correa y María de Macedo y obtuvo los títulos superiores de Violonchelo y Viola da gamba en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se trasladó a Francia para especializarse en la interpretación historicista de los repertorios clásico y romántico y, más tarde, a Suiza, donde cursó, en la Escuela Superior de Ginebra, los másteres de Concierto en violonchelo barroco y viola da gamba, con Bruno Cocset y Guido Balestracci, respectivamente. Asimismo, ha recibido clases de violonchelistas como Christophe Coin, Anner Bylsma o Jaap Ter Linden y de gambistas como Wieland Kuijken, Jordi Savall o Hille Perl.

Alejandro Marías es profesor de Viola da gamba y Violonchelo barroco en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, director artístico de La Spagna, miembro del Cuarteto Francisco de Goya y colabora con grupos como Zarabanda, Forma Antiqua o Accademia del Piacere. Ha actuado junto a orquestas como la Orquesta Barroca de Helsinki, Les Musiciens du Louvre o la Orquesta Sinfónica RTVE y con directores como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Ton Koopman, Bruno Weil, Sigiswald Kuijken, Hervé Niquet o Enrico Onofri.

Ha ofrecido conciertos en una veintena de países y han sido particularmente aclamadas sus interpretaciones de los solos para viola da gamba de las pasiones de Bach. Su discografía incluye la obra completa de Jacques Morel, monográficos Telemann y Boccherini y *Sopra La Spagna*, que recoge tres siglos de música para viola da gamba. Alejandro Marías toca un violonchelo barroco construido por Charles Riché a partir de un moderno Montagnana.



## LUCÍA MARTÍN-CARTÓN, SOPRANO

Estudia violín y canto en su ciudad natal, Valladolid, y obtiene el Título Superior de Canto en el Conservatorio de Valencia y el máster en Interpretación de Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya. En 2015 fue galardonada con el Primer Premio del Concorso Renata Tebaldi en la especialidad de Repertorio de Música Antigua y Barroca.

Lucía Martín-Cartón forma parte de Le Jardin des Voix, proyecto de Les Arts Florissants, dirigido por William Christie y Paul Agnew. Además, ha trabajado con directores como Jordi Savall, Evelino Pidò, Leonardo García Alarcón, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, John Axelrod o Christophe Rousset y directores de escena como Gustavo Tambascio, Robert Carsen, Tomás Muñoz, Laurent Delvert, Monique Wagemakers, Rafael R. Villalobos o Fabrice Murgía.

Ha actuado en salas como la Philharmonie de París, el Palacio de Versailles, la Ópera de Sídney, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Suntory Hall de Tokio, el Barbican Centre de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la sala Chaikovski de Moscú, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, e importantes festivales, como los de Ambronay, Salzburgo y Castell de Peralada y los festivales de música antigua de Innsbruck y Utrecht.

Ha representado óperas y oratorios de Mozart, Händel, Gluck, Rossini, Durón, Monteverdi, Campra, Stradella, Haydn, Lully, Rossi, Vivaldi, Fauré y Orff, entre otros. Ha realizado grabaciones para Brilliant, AliaVox o Ricercar, y grabaciones en directo para Radio France, Catalunya Música y Musiq3 en Bélgica. Entre sus próximos proyectos destaca su debut, el próximo otoño, en el Teatro de Maggio Musicale en Florencia con la ópera *Alcina*, de Händel, junto a Cecilia Bartoli.





## BEATRIZ OLEAGA, MEZZOSOPRANO

Nacida en Madrid, finaliza sus estudios con un máster en Interpretación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, obteniendo el premio de alumna más sobresaliente de la cátedra de Canto. Ha recibido clases magistrales de Teresa Berganza, Juan Diego Flórez, Ryland Davies, Helmut Deutsch, Richard Levitt, Carlos Mena y Gerd Türk. Ha sido seleccionada para la última edición del programa de ópera *Crescendo* del Teatro Real y acaba de recibir el premio anual de la Asociación Wagneriana de Madrid.

Ha actuado en escenarios como la Cité de la Musique de París, el KKL de Lucerna, el Palau de la Música Catalana, el Teatre del Liceu de Barcelona, El Centro Nacional de las Artes Interpretativas de Pekín, el Festival Bach de Leipzig, la Ópera de Fráncfort y la Opéra Royal del Palacio de Versalles. Ha cantado como solista en el Teatro Real en la ópera *Moses und Aron*, de Schönberg, en la producción *Nos Hacemos un Retrato*, en el espectáculo *Ópera Intergaláctica* y en *Sueño de una noche de verano*, de Mendelssohn. Ha interpretado papeles de ópera como Hänsel, de Humperdinck; Dido, de Purcell; *Wellgunde*, en *Das Rheingold*, de Wagner, y la Tercera Dama, de Mozart. También ha cantado la *Sinfonía n.º 2*, de Mahler, las *Folk Songs*, de Berio, el *Mesías*, de Händel, las pasiones según San Juan y según San Mateo y el *Oratorio de Navidad*, de Bach, y el *Requiem* de Mozart.

Ha participado en grabaciones para la SGAE y los sellos Enchirriadis y Alia Vox. Ha cantado como solista con la Orquesta Sinfónica y la Capilla Real de Madrid, el Ensemble Drama, La Spagna, Al Ayre Español, la Orquesta de la Radio de Polonia, la Orquesta Barroca de Dresde y Hespèrion XXI, bajo la dirección de Lothar Koenigs, Nacho de Paz, Óscar Gershensohn, Eduardo López Banzo, Fabián Panisello, Maximiano Valdés, Paul Goodwin, Michal Klauza, Zsolt Nagy y Jordi Savall.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Vivaldi, furor y gloria

Nacido en Venecia y ordenado sacerdote católico, la influencia de Antonio Vivaldi (1678-1741) en la música de su época fue fundamental, estableciendo las bases del concierto instrumental y teniendo, entre sus seguidores e imitadores, al propio Johann Sebastian Bach, quien, durante su etapa en la Corte en Weimar (entre 1708 y 1717), transcribió más de veinte conciertos italianos para diversos instrumentos solistas para órgano y clave, la mayoría de Vivaldi, pero también de Alessandro y Benedetto Marcello y de Telemann.

De los más de quinientos conciertos que Vivaldi nos ha legado, alrededor de trescientos cincuenta son para instrumentos a solo y más de doscientos treinta para violín solista. Vivaldi otorgó a la orquesta un papel esencial para el desarrollo de la obra, fue el primer compositor en emplear de manera regular la fórmula rápido-lento-rápido, así como el *ritornello* instrumentado para la orquesta en su conjunto en los movimientos rápidos, y uno de los primeros en implementar la cadencia virtuosística para el solista. Hemos de esperar a la publicación, en Ámsterdam, en 1725, de *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, Op. 8, colección de doce conciertos para violín solista que incluye conocidas *Cuatro estaciones*, para ver establecidas las bases del concierto solista que desbancó, en los años venideros, al *concerto grosso* como fórmula concertante. Sin embargo, su primera colección de también doce conciertos, *L'estro armonico*, Op. 3, publicada en Ámsterdam, en 1711, inicia este cambio incluyendo uno de cada tres conciertos, para violín solista. El que escucharemos esta tarde para dos violines, **Concierto en re menor para dos violines, violonchelo, cuerda y continuo, Op. 3 n.º 11**, RV 565, tuvo impacto más allá del universo vivaldiano, pues fue uno de los conciertos transcritos por Bach, apenas años después, para el órgano.

Además de sus aportaciones al concierto para violín solista, Vivaldi también nos legó un nutrido catálogo de obras sacras corales y más de cincuenta óperas. Muchas de sus obras fueron escritas con la finalidad de ser interpretados en las clases de música que impartía en el Ospedale della Pietà, orfanato femenino veneciano en el que trabajó entre 1703 y 1715 y 1723 y 1740. Un empleo que alternó con la producción de sus óperas en Venecia, Mantua y Viena, ciudad en la que, sin embargo, murió en la pobreza en 1741, cuando su protector, el Emperador Carlos VI, falleció a las semanas de haberse trasladado a la capital austriaca.

El **Nisi Dominus**, RV 608, motete sobre el Salmo 126 compuesto hacia 1717, es una de sus obras más ambiciosas artísticamente para soprano solista. No sabemos con exactitud la fecha de su composición y si fue o no escrita para la Pietà. Las

diferentes partes se conservan en Turín, lo que sugiere que es posible que fuera comisionado desde fuera del orfanato. Sus nueve movimientos son variados en estilo: *Vanus est vobis* y *Beatus vir* son arias simples con continuo, *Sicut sagittae* tiene un acompañamiento de cuerdas al unísono con la voz, mientras que *Nisi dominus* y *Sicut erat* se nos muestran como arias de iglesia en estilo concierto. *Cum dederit dilectis* presenta un estilo de lenta siciliana, empleando un distintivo motivo cromático ascendente que el compositor emplea para transmitir la idea del sueño. *Surgite postquam sederitis* es el movimiento más original, un recitativo acompañado que contrapone pasajes rápidos ascendentes –recreando el acto de ponerse en pie– con pasajes lentos y reflexivos. El *Gloria* es un movimiento melancólico lleno de todos oscuros y el *Amen* final imita el estilo de un *Alleluia*.

**In furore iustissimae irae**, RV 626, es otro motete sacro para soprano solista, en este caso sobre un texto anónimo, que se refiere a Dios y a Jesucristo. Pertenece a un grupo de tres motetes que Vivaldi compuso durante una de sus visitas a Roma durante la década de 1720. Muchos de sus motetes estaban escritos “per ogni tempo”, es decir, podían interpretarse en cualquiera de las festividades debido a su texto poético tan genérico, lo que les permitía ser habitualmente interpretados y reportar mayores beneficios al compositor y a los cantantes. El aria inicial, *In furore iustissimae*, representa musicalmente la ira divina contra el mal humano, a través de sus tormentosos unísonos y descensos cromáticos. El recitativo, *Miserationum Pater piissime*, es breve, una súplica de clemencia, que da paso a una segunda aria, *Tunc meus fletus evadet laetus*, de carácter más lírico, en la que el solista le ruega al Salvador que le ayuden en su arrepentimiento, mientras que el *Alleluia* final vuelve al carácter inicial.

De las dos obras que Vivaldi compuso con el subtítulo “Santo Sepulcro”, la **Sinfonía en si menor**, RV 169, es una de sus obras más dramáticas, en sus apenas cuatro minutos de duración divididos en dos movimientos: un *Adagio molto* en el que la música pasa de un unísono, a una segunda menor y un tritono, hasta llegar al acorde de si menor al inicio. Un inicio armónicamente inestable, propio de los afectos del Barroco, que continúa en el *Allegro ma poco*, con una figuración más rápida. Es, en definitiva, la representación musical del dolor y sufrimiento de Cristo. Las dos obras vivaldianas dedicadas al “Santo Sepulcro” pudieron haber sido escritas para la celebración la conclusión de la decoración de la Capilla del Sacro Monte en Varallo, localidad cercana a Turín. Desde el siglo XV, se había constituido como un centro seguro de peregrinación, para evitar las guerras del Mediterráneo, que imitaba, a pequeña escala, a la Iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén, de ahí el título de las obras vivaldianas.

El **Gloria en re mayor**, RV 589, es el más conocido de los dos conservados, desde que el compositor Alfredo Casella lo descubrió al mundo en la Semana Vivaldi, celebrada en Siena en

1939. Aunque es difícil establecer el contexto de su composición, guarda bastantes paralelismos con el *Gloria*, RV 588, escrito en 1717 y que se escribió para, probablemente, ser interpretado en la Pietà. La sencillez de las octavas al unísono y las dinámicas con las que se abre el *Gloria en re mayor* es tan elocuente como cualquier movimiento rápido de los conciertos vivaldianos. Cada unidad textual constituye un movimiento musical independiente y, entre ellos, Vivaldi trata de diferenciarlos y separarlos al máximo en instrumentación, textura, tonalidad, tempo y carácter. Los movimientos extremos emplean el gran coro, mientras que en los demás, se emplean diferentes combinaciones vocales. El *Et in terra pax* nos presenta un movimiento desgarrador en el que el compositor expresa la angustia por la búsqueda de la paz entre los problemas del mundo. El *Laudamus te* es un dueto arioso para dos sopranos, mientras el *Gratias agimus tibi* es un coro sombrío en estilo antiguo que contrasta con el fugado *Propter magnam gloriam*. En el *Domine Deus*, Vivaldi emplea, de manera excepcional, la contralto solista con el coro en estilo responsorial, como también hace en el *Domine Deus, Agnus Dei*; mientras que lo habitual en la época era reservar unos movimientos a los solistas y otros al coro. El *Domine Fili, unigenite* es un coro de ritmos punteados que contrasta con el sombrío *Qui tollis peccata mundi*. *Qui sedes, ad dexteram Patris*, aria para contralto, recupera material inicial que desemboca en el *Quoniam tu solus sanctus*, una versión simplificada del movimiento inicial antes de la fuga final, *Cum Sancto Spiritu* que, tal y como sucede en el RV 588, es una adaptación del mismo número escrito en 1708 por Giovanni Maria Ruggieri para su *Gloria*.

Sábado, 10 de septiembre

12:00 h

C. C. Palacio de la Audiencia

---

## CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

---

Jordi Casas, dirección

Karina Azizova, piano

**XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)**

*Punto de habanera*, de Cinco canciones negras

**PEDRO GUERRERO (SIGLO XVI)**

*¡Oh, más dura que mármol a mis quejas!*

**FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)**

*Verleih uns Frieden*

**GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

*Cantique de Jean Racine*, Op. 11

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

*Danza húngara n.º 2* (piano solo)

**ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)**

*Del rosál vengo, mi madre*, de Dos villancetes para coro mixto

**JORGE ARGÜELLES**

*Un cuchillo de luna*

**ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)**

*Aragón*, de Suite española, Op. 47 (piano solo)

**FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823- 1894)**

*Dicen que en el Pardo*, de El barberillo de Lavapiés

**TOMÁS BRETÓN (1850-1923)**

*Seguidillas*, de La verbena de la Paloma

**PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)**

*Viva Madrid*, de Don Manolito



## JORDI CASAS, DIRECCIÓN

Jordi Casas cursó sus primeros estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, y posteriormente los completó en Barcelona, donde estudió Derecho y Filosofía. Fue fundador de la Coral Carmina y su director durante más de quince años. Desde septiembre de 1988 hasta 1998, ejerció como director musical del Orfeó Català, del que fue su director artístico.

En septiembre de 1990, fundó el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, del que ha sido su director hasta julio de 2011. Asimismo, ha estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid, desde 2000 hasta julio de 2011. Desde entonces, y hasta 2013, es director titular del Coro RTVE. También en la capital desarrolló otro de sus principales trabajos, junto al Coro del Teatro Real, como batuta principal de 2004 a 2008.

Al frente de estos conjuntos ha dirigido y preparado alrededor de tres mil conciertos, y ha tenido oportunidad de colaborar con los más destacados directores de orquesta y de cultivar toda clase de géneros. Ha impartido numerosos cursos de dirección coral, tanto en España como en el extranjero, y ha participado como director en los más prestigiosos festivales de Europa (España, Francia, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña, Alemania, Hungría, Italia, Eslovenia y Austria), y en Israel, México, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, Argentina, Brasil, China, Marruecos y Japón. En verano de 1997, fue el director del European Youth Choir, de Europa Cantat. Desde 2013, Jordi Casas es artista en residencia del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.

## NOTAS AL PROGRAMA

El reconocimiento internacional del compositor gerundense **Xavier Montsalvatge** (1912-2002) llegó con sus *Cinco canciones negras*, escritas en 1945 por encargo de la soprano Mercè Plantada. Estas canciones son el mejor ejemplo de su estilo antillano, caracterizado por el empleo de melodías y ritmos exóticos que recuerdan a las canciones habaneras de las antiguas colonias españolas, y pronto se incluyeron en el repertorio de las grandes cantantes del siglo XX. *Punto de habanera* está basada en un poema de Néstor Luján, que extrajo el texto de un manuscrito del siglo XVIII y lo adaptó para el propósito musical de la canción, heredera del *punto cubano*, un género cubano con orígenes andaluces y consolidado en el siglo XVIII con la inclusión de ritmos africanos. Dedicada a la soprano Lola Rodríguez de Aragón, esta canción está marcada *Tempo de guajira*, refiriendo así al origen popular de los personajes que aparecen, los marineros que observan a la niña criolla con su miriñaque blanco, y cuyo lenguaje musical está especiado de irónicas disonancias.

Retrocedemos al siglo XVI para escuchar el madrigal a cuatro voces *¡Oh, más dura que mármol a mis quejas!*, de **Pedro Guerrero**, y conservado en el *Cancionero musical de la Casa de Medinaceli*. Este madrigal utiliza un fragmento de la *Égloga I* de Garcilaso de la Vega. Un puente perfecto antes de escuchar la cantata coral *Verleih uns Frieden*, de **Félix Mendelssohn** (1809-1847), compuesta en 1831 sobre la paráfrasis de Martín Lutero de la oración latina *Da pacem Domine* y que servía para cerrar los servicios religiosos en los tiempos de Lutero. Es una de las ocho cantatas que Mendelssohn escribió basadas en himnos luteranos y la única publicada. La melodía, que canta siempre el texto completo, aparece tres veces: primero, la introducen los bajos; a continuación, son las contraltos quienes repiten la melodía, con los bajos en contrapunto y, finalmente, una textura homofónica liderada por las sopranos culmina la cantata.

El recorrido por la música coral continúa con *Cantique de Jean Racine*, Op. 11, de **Gabriel Fauré** (1845-1924), para coro mixto y piano u órgano. Obra de juventud y que habitualmente se programa junto a su famoso *Réquiem*, fue escrita hacia 1864, cuando Fauré tenía diecinueve años y obtuvo, con ella, el primer premio en composición en la École Niedermeyer al término de sus estudios. Influenciado por el canto coral obligatorio en el currículo de la escuela, Fauré eligió un texto de Racine que parafrasea el himno ambrosiano *Consors paterni luminis*. El estilo de Mendelssohn y Gounod se aprecia en su escritura, romántica en la fluidez de sus líneas melódicas y, a la vez, se atisba el estilo moderno de Fauré en las disonancias que aparecen en la estructura armónica de la obra.

Un pequeño receso coral llega con una de las más populares composiciones de **Johannes Brahms** (1833-1897), su *Danza húngara* n.º 2. Publicadas originalmente para piano a cuatro

manos, en cuatro volúmenes –los dos primeros en 1869 y los dos últimos en 1880–, el origen de las *Danzas húngaras* se remonta a 1853, cuando Brahms viajó junto al violinista zingaro Eduard Reményi y escuchó las melodías zingaras que se consideraban folclore húngaro. Transcribió algunas de ellas en lo que el compositor consideraba “arreglos” –siempre renegó de su autoría– y la primera interpretación de las diez primeras danzas, que Brahms después arregló para piano solo, tuvo lugar en 1868 con el propio compositor y Clara Schumann como pianistas. La n.º 2 es una de las más conocidas.

Continuamos el recorrido coral con la canción *Del rosal vengo, mi madre*, escrita por **Antón García Abril** (1933-2021) sobre un poema del siglo XVI de Gil Vicente y publicada, junto a *¿Cómo pasará la sierra?*, en la colección *Dos villancetes*, en 1967. Veinte años antes, entre 1942 y 1950, el compositor barcelonés **Federico Mompou** (1893-1987) escribió, sobre textos de Josep Janés, las cinco canciones que configuran el ciclo *Combat del somni*. De estas canciones, *Damunt de tu, només les flors* es la más conocida y la primera que compuso, en 1942, a su regreso a Barcelona, huyendo de la Segunda Guerra Mundial, tras unos años en París en los que había experimentado una sequía compositiva.

*Un cuchillo de luna*, del compositor **Jorge Argüelles**, habitual compositor contemporáneo en los conciertos del Coro de la Comunidad de Madrid, precede al segundo interludio pianístico del programa, la pieza *Aragón*, de **Isaac Albéniz** (1860-1909). Pertenece a la *Suite española*, agrupada en 1912 tras la muerte del compositor con los cuatro números de la primera suite –que el compositor agrupó por primera vez en 1887 en honor a la Reina de España–, más otras cuatro piezas sueltas, entre ellas, *Aragón*. La pieza recrea, a modo de fantasía, una jota aragonesa con gran riqueza rítmica y virtuosismo.

Tras el paso por el nacionalismo español de finales del XIX, culmina el concierto con tres famosos coros de zarzuela. Comenzamos con *El barberillo de Lavapiés*, de **Francisco Asenjo Barbieri** (1823-1894), zarzuela grande con tres actos y libreto de Luis Mariano de Larra. Ambientada en el reinado de Carlos III, en 1770, la trama principal presenta una doble historia de amor: la del barbero Lamparilla y la costurera Paloma y la de la marquesa Estrella y Don Luis de Haro. *El barberillo de Lavapiés* es una de las últimas grandes aportaciones de Barbieri al repertorio lírico español, estrenada el 18 de diciembre de 1874 en el Teatro de la Zarzuela. El coro “Dicen que en el Pardo” es el coro de estudiantes y majas situado al inicio de la zarzuela, tras el preludio, y que precede a la “Romanza de Lamparilla”.

Las “Seguidillas” del sainete lírico en un acto y tres cuadros *La verbena de la Paloma*, de **Tomás Bretón** (1850-1923), son, sin duda, la pieza más conocida e interpretada de esta obra cumbre del género chico. La obra se estrenó el 17 de febrero de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid y el éxito que obtuvo se debe, en gran medida, a la efectividad del libreto de Ricardo de la



Vega. Ambientada en el contemporáneo Madrid de la Restauración durante las Fiestas de la Paloma, su argumento es una simple historia de amores y celos entre una pareja del Madrid castizo: el cajista Julián y la modista Susana. Los chulapos y chulapas cantan las famosas seguidillas casi al final del primer cuadro, cuando van camino de la verbena después de que Julián haya expresado su lamento y quejas contra *la Susana*, a la que ha visto reír las gracias de un “viejo verde”, que no es otro que el boticario Don Hilarión, al que piensa plantar cara en la verbena.

Un éxito aplastante -a pesar de que la censura franquista hizo que la prensa la ignorase por completo- acompañó al estreno, en 1943, de *Don Manolito*, en el Teatro Victoria de Madrid. Sainete en dos actos y tres cuadros, es una de las más populares zarzuelas de **Pablo Sorozábal** (1897-1988). La ensalada madrileña “Viva Madrid”, al comienzo del segundo acto, cantada por un conjunto de jóvenes liderados por el donjuanesco Don Emilio, es el número más conocido de la zarzuela, incorporando fragmentos de diferentes canciones populares y establecido como un tributo a la ciudad de Madrid.

Sábado, 10 de septiembre

20:00 h

C. C. Palacio de la Audiencia

---

## GERMAN BRASS

---

### GERMAN BRASS AROUND THE WORLD

# 1.

#### **JOHN BASTON (1685-1739) – ARR. MATHIAS HÖFS**

Concierto en re mayor

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

#### **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) – ARR. MATHIAS HÖFS**

Tocata y fuga en re menor, BWV 565

#### **JOHANN STRAUSS (HIJO) (1825 - 1899) – ARR. MATHIAS HÖFS**

Polka rápida “Larga vida al Magyar”, Op. 332

#### **LEONARD BERNSTEIN (1918 - 1990) – ARR. PETER LAWRENCE**

*Maria*, de West Side Story

#### **GIUSEPPE VERDI (1813-1901) – ARR. MATHIAS HÖFS**

*Obertura*, de La forza del destino

# 2.

## GERMAN BRASS AROUND THE WORLD



## GERMAN BRASS

Con más de cuarenta años de historia, German Brass es uno de los conjuntos de viento metal más conocidos a nivel mundial, una pionera formación que ha marcado la cultura de los “metales” de forma decisiva gracias a su virtuosismo, brillante musicalidad y excepcional presencia escénica de sus miembros, solistas de orquestas sinfónicas alemanas de primer nivel.

Su amplio repertorio abarca de la música barroca a la contemporánea y está formado por una atractiva mezcla de composiciones clásicas, jazz y bandas sonoras, con las que el conjunto trasciende las fronteras musicales y se mueve con asombrosa facilidad entre los diferentes estilos. Sus programas incluyen arreglos de obras clásicas y adaptaciones de grandes éxitos de la música popular, que rinden tributo a su sonido único y brillantez técnica y que ya forman parte de los clásicos del repertorio de viento metal.

German Brass realiza giras de forma habitual en China, Corea del Sur, Japón y Estados Unidos, así como en Alemania y en los demás países europeos. Desde 2014, el conjunto graba en exclusiva para Berlin Classics y su discografía incluye numerosos discos de gran éxito como *Bach on Brass* (Premio ECHO Klassik 2016), *Brass Herald*s (con obras de Bach, Händel y Telemann), *Rhapsody* (Gershwin y Bernstein), *Celebrating Wagner, 40 años - lo mejor de German Brass* y *Christmas around the world*.

Constituido en 1974 como Quinteto Alemán de Viento Metal, en 1984 el conjunto amplió su formación a diez músicos, a quienes más adelante se sumó un percusionista. German Brass toca música de cámara al más alto nivel y, al mismo tiempo, “sus once instrumentos de viento metal producen el sonido de una orquesta completa, colorido, matizado y altamente convincente”.

## NOTAS AL PROGRAMA

### **German Brass: *German Brass Around the World***

German Brass, una de las formaciones de viento metal más conocidas a nivel internacional, nos presenta un variado programa con algunos de sus temas más clásicos, como la *Tocata y fuga* en re menor, de J. S. Bach, la canción *Maria* que Bernstein compuso para *West Side Story* y una Polka de Johann Strauss hijo.

En la segunda parte del concierto, titulada *German Brass Around the World* [German Brass alrededor del mundo], el conjunto nos ofrecerá un viaje musical por el mundo, que puede incluir un *dixie* de Nueva Orleans, un tango argentino y una *bossa nova* de Uruguay, así como como electrizantes temas de estrellas como Frank Sinatra y bandas sonoras de grandes éxitos de la pantalla como *Piratas del Caribe* o *James Bond - Sin tiempo para morir*.

© German Brass

**Domingo, 11 de septiembre**

12:00 h

C. C. Palacio de la Audiencia

---

## JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA

---

Pelayo Ciria, piano

Borja Quintas, dirección

### 1.

**HECTOR BERLIOZ (1803-1869)**

Marcha Rákóczi, Op. 42

**CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

Concierto para piano n.º 5 en fa mayor, Op. 103, "Egipcio"

*Allegro animato*

*Andante*

*Molto allegro*

### 2.

**SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)**

Sinfonía n.º 7 en do sostenido menor, Op. 131

*Moderato*

*Allegretto*

*Andante espressivo*

*Vivace*



## JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA

La Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS) nació por iniciativa de un grupo de madres y padres de alumnos del Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” en marzo de 2003. La idea motivadora era dar una oportunidad a los jóvenes músicos sorianos para que pudieran poner en práctica sus conocimientos teóricos en el mejor y más completo marco musical posible: una orquesta sinfónica. Desde los inicios, la figura legal que nos ampara es la Asociación Cultural Joven Orquesta de Soria. Son Presidentes de Honor los Duques de Soria: S. A. R. D<sup>ª</sup>. Margarita de Borbón y el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita. La JOSS está compuesta por cerca de un centenar de músicos con edades comprendidas entre los trece y veintiséis años, que llevan a cabo su actividad en la Orquesta Sinfónica y en agrupaciones menores, como grupos de cámara. Las actividades de la JOSS se desarrollan en periodos no lectivos y la actividad formativa se lleva a cabo mediante concentraciones o encuentros, lo que supone la reunión de todos los músicos de la orquesta durante varios días bajo un mismo techo común, en los que se aúnan trabajo musical y convivencia. En ellas se pretende dar a los músicos formación con profesores de prestigio, integrantes de reconocidas agrupaciones musicales o docentes, la preparación de los distintos programas, el fomento de la convivencia y las relaciones humanas, y se realizan también actividades que contribuyen a mejorar los aspectos técnicos de los diferentes instrumentos.

Desde su creación, la JOSS ha realizado más de ciento veinte conciertos en Soria y provincia y en Zaragoza (Sala Mozart), Madrid (Palacio del Pardo, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional), Santander (Catedral), Luxemburgo (Sala Duquesa J. Carlota), Logroño (Auditorio Municipal), Huesca (Palacio de Congresos), Bilbao (Conservatorio), Valencia (Palau de la Música), una gira de diez conciertos en Francia (Charente-Maritime) o Bruselas (Sede Parlamento Europeo).



## BORJA QUINTAS, DIRECCIÓN

El prolífico director Borja Quintas desarrolla su carrera en los proyectos y lugares más diversos, siendo sus dos países de mayor actividad Rusia y España. Se ha presentado en la mayoría de las capitales europeas y, en el Medio Oriente, en países como Georgia, Azerbaiyán y Kirguistán, dirigiendo algunas de las mejores orquestas del mundo, como la Orquesta Sinfónica de Londres o la Sinfónica de Nueva Rusia.

Ha compaginado siempre el mundo sinfónico con la lírica, y cultivado diferentes géneros como el teatro, la estampa flamenca, el drama sacro o medios audiovisuales. Ha colaborado con artistas tan diversos como Roque Baños, Kuzma Bodrov, Dmitry Krymov, Lucas Vidal, Lucero Tena, Valery Sokolov o Ara Malikian, y ha tenido el honor de acompañar a las voces más aclamadas del panorama internacional, como Plácido Domingo, Javier Camarena, María Bayo o Nancy Fabiola Herrera, entre otras. Ha realizado, igualmente, una importante inmersión en la música de los siglos XX y XXI con grabaciones para sellos como Naxos.

Fuertemente comprometido con las jóvenes agrupaciones sinfónicas como motor artístico y de cambio social, es actualmente director artístico de la Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía JMJ, la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, la Orquesta Filarmónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y la Orquesta Sinfónica Universidad Católica San Antonio de Murcia. Ejerce la docencia con decenas de jóvenes directores como director académico del máster de Dirección del Centro Superior Katarina Gurska y como catedrático de Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Becado por diversas entidades como la Fundación Barrié de la Maza, se formó íntegramente como director en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con el catedrático Vladimir Ponkin, obteniendo el Diploma Rojo de excelencia.



## PELAYO CIRIA, PIANO

Comienza sus estudios con Marta Espinosa, completándolos con clases de maestros como Claudio Martínez Mehner, Miguel Ituarte, Josep Colom, del que ha sido discípulo durante varios años, o Marta Zabaleta, entre otros. Estudia con el maestro Bruno Vlahek en el Centro Superior Katarina Gurska durante cinco años. Ha recibido importantes premios nacionales e internacionales, como el primer premio Hazen de instrumentos solistas, el Rising Talents of Europe y The Art of Piano, además de menciones de honor en el Concurso de piano “Villa de Madrid”, y el primer premio internacional UAX-Kawai.

Con su dúo de pianos, Duo Rex, ha estrenado diversas obras de compositores contemporáneos además de haber actuado en salas de ciudades como León, Avilés, Dubrovnik, Toledo o Madrid. Ha ofrecido recitales en salas españolas como el Ateneo de Madrid, el Museo Thyssen Bornemisza, el Museo del Romanticismo de Madrid, o el Auditorio Lienzo Norte de Ávila. Como solista, ha actuado en grandes auditorios dentro del panorama nacional e internacional como el Palacio del Rector de Dubrovnik (Croacia), el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid o el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en cuya sala sinfónica debutó en el año 2022.

Colabora con diversos grupos de cámara, ensembles y orquestas. Entre estos proyectos, destacan el estreno de la ópera de Gustavo Díaz Jerez, *La casa imaginaria*, en el año 2018, en el Auditorio Ciudad de León junto a la Orquesta de cámara del Centro Superior Katarina Gurska, y forma parte del elenco del proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela en el año 2022.

En la actualidad, continúa su formación en la Escuela de Música de Manhattan, en Nueva York, bajo la tutela de Solomon Mikowsky.



## NOTAS AL PROGRAMA

### Hector Berlioz: *Marcha Rákóczi*

Durante décadas, la *Marcha Rákóczi* fue el símbolo musical más importante de la nación húngara. Sus orígenes se remontan a mediados del siglo XVIII, a una melodía conocida como la “Canción Rákóczi” que relataba los infortunios del pueblo magiar frente a la opresión de los Habsburgo. El nombre lo toma de Ferenc Rákóczi II, líder de la revuelta húngara de 1703 a 1711, y la popularidad que alcanzó entre el pueblo húngaro dio lugar en una versión instrumental publicada a comienzos del XIX. La autoría de esta versión es incierta, pero se atribuye a Nikolaus Scholl, director del Regimiento Imperial de Infantería n.º 32, que servía a Esterházy. La marcha se constituyó como himno no oficial y ritual para cerrar actos celebratorios de la nación hasta bien entrado el siglo XX y numerosos compositores, como Hector Berlioz (1803-1869) o Franz Liszt, la incluyeron en algunas de sus obras.

En 1846, Berlioz visitó Budapest para presentar sus composiciones al público húngaro en dos conciertos orquestales celebrados los días 15 y 20 de febrero. Como era habitual en la época, el compositor adaptó una melodía popular para hacer su aparición más atractiva al público local, y es así como surgió la versión más conocida de la *Marcha Rákóczi*. Después la incluyó en *La Damnation de Faust*, situando, su primera parte, en Hungría, con la única excusa de introducir esta marcha.

Berlioz experimentó gran éxito en Budapest. En sus memorias, describe el entusiasmo del público:

Como un volcán en erupción, frente al cual los truenos de la orquesta se sentían insuficientes... Tuvimos que repetir la obra, por supuesto. La segunda vez, el público apenas pudo contenerse. Fue algo bueno situarla al final del programa, ya que cualquier cosa que hubiera interpretado a continuación, se hubiera perdido.

El manuscrito original de esta marcha se conserva en Budapest, pues Berlioz lo entregó a Ferenc Erkel, director de la Orquesta del Teatro Nacional de Hungría, con la esperanza de que fuera de nuevo interpretada.

### Camille Saint-Saëns: *Concierto para piano n.º 5*

Si Berlioz compuso su *Marcha Rákóczi* con motivo de su visita a Budapest, el también francés Camille Saint-Saëns (1835-1921) escribió su último concierto para piano, el *Concierto n.º 5 en fa mayor*, Op. 103, “Egipcio”, en el invierno de 1896, durante su habitual periodo vacacional en la antigua ciudad de Luxor. El compositor se refirió a este concierto como un viaje marítimo y, de algún modo, podría ser un resumen musical de lo

que fue su vida durante la década de 1890. Saint-Saëns, ávido viajero que disfrutaba especialmente de los países africanos del Mediterráneo, abandonó su residencia parisina durante estos años para viajar constantemente; si bien, redujo considerablemente su producción y sus apariciones como intérprete. El *Concierto para piano n.º 5* lo escribió, no obstante, para conmemorar el 50º aniversario de su debut pianístico en la Salle Pleyel de París, y fue estrenado por él mismo al piano el 6 de mayo de 1896.

Saint-Saëns tenía entonces sesenta años y el concierto fue escrito veinte años después del anterior *Concierto para piano n.º 4*. El sobrenombre de “Egipcio” no solo hace referencia al lugar de su composición, sino también a las sonoridades exóticas –desde canciones egipcias que el compositor escuchó durante su estancia en el país, hasta sonoridades y armonías modales procedentes de la música española y de Oriente Medio así como del gamelán javanés– que nutren este concierto.

El primer movimiento, *Allegro animato*, comienza de repente, con una tenue melodía al piano y, como si fuéramos progresivamente subiendo el volumen, aparece la orquesta para adentrarnos a un mundo mágico en el que el piano asume un papel de gran demanda técnica con exuberantes escalas ascendentes y descendentes antes de llegar al segundo tema, de carácter melancólico. La sección del desarrollo, contrapuntísticamente dramática, da paso al tema inicial en la recapitulación, en el que, ahora, los vientos dialogan con las cuerdas. La coda es un momento de reposo marítimo en el que el solista es absoluto protagonista.

De acuerdo con el propio compositor, el exuberante y exótico tema del *Andante*, que el piano comienza con virtuosas escalas, está inspirado por una canción de amor nubia que cantaban los barqueros del Nilo. Este tema está precedido por una rítmica introducción orquestal y, hacia el final del movimiento, tanto el piano como la orquesta producen sonoridades impresionistas –aunque perteneciente a la generación anterior a Debussy, Saint-Saëns también fue sensible a las influencias de sus viajes y de las exposiciones universales–, procedentes de los gamelanes javaneses, de las escalas de Oriente Medio y de la música española, entonces considerada exótica.

El movimiento final, *Molto allegro*, irrumpe con una exuberante virtuosidad. El solista comienza evocando el sonido de las hélices de los barcos antes de exhibir un bullicioso tema, precipitado sobre el piano. Las cuerdas y las maderas contrarrestan este movimiento vertiginoso con una nueva melodía, creando una tensión dramática que dominará todo el movimiento y lo conduce a un final triunfal, aquel que celebraba los cincuenta años del debut del compositor como pianista. Años más tarde, en 1899, Saint-Saëns adaptó los temas de este movimiento en su *Toccata*, Op. 111, que cierra su serie de Estudios para piano.

## Serguéi Prokófiev: *Sinfonía n.º 7 en do sostenido menor*

El destino quiso que Serguéi Prokófiev (1891-1953) falleciese el mismo día, el 5 de marzo de 1953, en que se anunció la muerte del dictador Josef Stalin, el hombre bajo cuya sombra se desarrolló la carrera del compositor, condicionada por la censura, desde que decidió regresar a la Unión Soviética en 1935 tras dos décadas en Occidente.

En 1918, el Comisario de Cultura de Lenin concedió al compositor viajar a los Estados Unidos para proseguir con su carrera y, al llegar, escribió su ópera más famosa, *El amor de las tres naranjas*. Después viajó a París, donde trabajó durante algunos años para los Ballets Rusos de Diáguilev. Desde 1925, la Unión Soviética tentó al compositor para que regresase, ofreciéndole toda clase de comisiones, libertades y comodidades. Prokófiev, quien siempre sintió nostalgia de sus orígenes y se consideraba a sí mismo como un embajador de la cultura rusa, acabó volviendo a su patria a pesar de las circunstancias poco favorables, que acabaron tornándose contra él y su familia a los pocos años de regresar. La censura afectó su creación, sus amistades desaparecían y su esposa, Lina, no pudo abandonar el país y terminó detenida durante ocho años en un Gulag, donde recibió la terrible noticia de la muerte de su exesposo, debido a sus intentos para abandonar el país.

Aunque, en los primeros años, Prokófiev recibió encargos y sus composiciones obtuvieron la aprobación de la censura, todo cambió con su *Sinfonía n.º 6*. El Comité Central atacó esta obra en 1948, junto a la de compositores coetáneos como Shostakóvich y Jachaturián, por lo que le fue retirada la pensión estatal. Su precaria situación económica le llevó a alinearse con los dictados del régimen y es, precisamente en este contexto, cuando surge la *Sinfonía n.º 7 en do sostenido menor*, Op. 131, su última gran obra, compuesta tan solo un año antes de su fallecimiento. Prokófiev tenía intención de presentarla al Premio Stalin, que otorgaba una lucrativa cuantía a las grandes obras de la ciencia, arquitectura, tecnología y artes.

Conocida como “Sinfonía de los niños”, Prokófiev dio forma de sinfonía a lo que iba a ser un cuento infantil para no solo satisfacer los gustos de la censura, sino para tener una excusa que le permitiese simplificar su lenguaje musical sin caer en contradicciones. Su primer movimiento, *Moderato*, en forma sonata, abre con un tema melancólico a cargo de los violines, que contrasta con el segundo tema a cargo de los vientos. El *Allegretto* recuerda en su ritmo de vals al ballet *Cenicienta* y el tercer movimiento es un expresivo movimiento lento que precede a un *Finale* alegre y juguetón que, con su instrumentación en la sección de percusión –triángulo, pandereta y caja– evoca una fiesta infantil. Este espíritu festivo contrasta con episodios de carácter dramático y exuberantes melodías. Lo más debatido de esta sinfonía han sido sus dos finales. Prokófiev la terminó de manera triste, pero el director Samuil Samosud le convenció para añadir algunos compases que le otorgasen un final alegre que reflejase el carácter principal del movimiento, con la esperanza de poder ganar el Premio Stalin que, finalmente, no le fue otorgado.

**Domingo, 11 de septiembre**

20:00 h

Aula Magna Tirso de Molina

---

## IL GARDELLINO

---

### *ICH HABE GENUG*

Miriam Feuersinger, soprano  
Jan Van den Borre, flauta  
Joanna Huszcza y Anna Madalena Ghielmi, violín  
Elisa Imbalzano, viola  
Ira Givol, violonchelo  
Hen Goldsobel, contrabajo  
Lorenzo Ghielmi, clave y órgano

### **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

Suite orquestal n.º 2 en si menor para flauta, cuerdas y continuo,  
BWV 1067

*Ouverture*  
*Rondeau*  
*Sarabande*  
*Bourrées I & II*  
*Polonaise & Double*  
*Menuett*  
*Badinerie*

### **DIETRICH BUXTEHUDE (CA. 1637-1707)**

Cantata "O dulcis Jesu" para soprano, dos violines y bajo continuo,  
BuxWV 83

### **JOHANN SEBASTIAN BACH**

Concierto para clave n.º 4 en la mayor, BWV 1055

*Allegro*  
*Larghetto*  
*Allegro ma non tanto*

Cantata "Ich habe genug", BWV 82a

*Aria "Ich habe genug"*  
*Recitativo "Ich habe genug"*  
*Aria "Schlummert ein, ihr matten Augen"*  
*Recitativo "Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun!"*  
*Aria "Ich freue mich auf meinen Tod"*



## IL GARDELLINO

La internacionalmente aclamada orquesta Il Gardellino, que toca con instrumentos antiguos, actúa desde 1988 con inspiradoras producciones en un repertorio que va de Monteverdi a Mozart, y de Rosenmüller a Rolle. Su sonido refinado y su garantía de máxima calidad hacen que Il Gardellino sea un invitado bienvenido, tanto en su país como en el extranjero: en el Concertgenouw de Brujas, el BOZAR de Bruselas, el deSingel y el Festival AMUZ en Amberes, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival de Saintes, el Festival de Música Antigua de Utrecht, el Festival de Innsbruck, el Palacio de las Bellas Artes Ciudad de México, el Centro LG Arts de Seúl o el Festival Internacional de Melbourne. En 2021, Il Gardellino obtuvo grandes éxitos internacionales con las primeras grabaciones y conciertos de los conciertos para piano de Mozart, con Olga Pashchenko, como parte de una serie de actuaciones integrales para Alpha Classics.

El nombre del grupo deriva del grupo del concierto “Il Gardellino”, de Vivaldi, el retrato musical del colorido jilguero. Esto inspira a los fundadores Marcel Ponselee y Jan De Winne a la diversidad histórica. La orquesta no se limita a los grandes nombres conocidos, sino que también recupera repertorio desconocido. Esta diversidad se manifiesta también en el interés por otros géneros. En un futuro próximo, Il Gardellino presentará proyectos artísticos apasionantes con, entre otros, el trompetista de jazz Jean-Paul Estiévenart y la coreógrafa Femke Gyselincx.

Su discografía con más de treinta títulos, grabados para Alpha Classics, Accent, Klara, Eufoda y Passacaille, es aclamada internacionalmente. En los últimos años, la orquesta ha ganado varios premios Diapason d’Or y Choc du Monde de la Musique.



## MIRIAM FEUERSINGER, SOPRANO

Ganadora del premio Echo Classic de Austria, Miriam Feuersinger es una de las principales sopranos en el campo de la música sacra barroca. Su gran afición, tanto musical como de contenido, son las cantatas y pasiones de J. S. Bach y sus contemporáneos, lo que también indica su apretada agenda de conciertos internacionales. Desde 2014, ha iniciado el ciclo Cantatas de Bach en Vorarlberg.

La soprano es invitada habitual en ciclos de conciertos dedicados a Bach, como la Sociedad Bach de Trogen (Suiza), el All of Bach en los Países Bajos y la Academia Bach de Stuttgart, así como en festivales como el Festival Bach de Leipzig, las Jornadas de Bach en Köthen y Rostock, el Festival Bachcelona, las Abendmusiken en la Predigerkirche en Basilea, la Jornadas de Música Antigua en Ratisbona, las Jornadas Barrocas de la Abadía de Melk y la Bienale Bach de Weimar. Otros puntos de interés de su trabajo se encuentran en el amplio espectro de la música sacra desde el Barroco hasta el Romanticismo tardío, así como en el campo del lied.

Miriam Feuersinger actúa con directores como Vaclav Luks, Hans-Christoph Rademann, Rudolf Lutz, Jörg-Andreas Bötticher, Lorenzo Ghielmi, Ton Koopman, Sigiswald Kuijken y Christoph Prégardien, así como con formaciones como la Orquesta Barroca de Friburgo, el Collegium 1704, el Collegium Vocale Gent, el Holland Baroque, Il Gardellino, el Consort Capricornus de Basilea, Les Cornets Noirs, la Orquesta de Cámara de Basilea, la Orquesta Sinfónica de Vorarlberg o el Concerto Stella Matutina, entre otros.

Su nuevo disco con cantatas para soprano de J. S. Bach salió a comienzos de 2022 en el sello Christophorus.

## NOTAS AL PROGRAMA

### *Ich habe genug*

1705. Es otoño en el norte de Alemania. Un joven compositor parte de la ciudad de Arnstadt para realizar el penoso viaje a pie hasta Lübeck, a casi 400 km al norte. ¿Su motivo? Escuchar la música de un organista, un organista de sesenta y ocho años que se acerca al final de su carrera. Pero no se trata de un organista cualquiera, y el firme caminante no es un joven compositor cualquiera.

Con estas palabras, Il Gardellino presenta su programa *Ich habe genug*, en el que la música del joven compositor, Johann Sebastian Bach, dialoga con la del organista que se acerca al final de su carrera, Dietrich Buxtehude.

El viaje comienza con la **Suite orquestal n.º 2 en si menor**, BWV 1067, de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Su contribución al género de la obertura a la francesa o suite para orquesta es, si bien cuantitativamente limitado, cualitativamente importante. Las fuentes de las cuatro *Overtures* o suites para orquesta que conocemos, BWV 1066-1069, datan de su etapa de Kantor en la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig (1723-1739) escribiendo, con toda probabilidad, la primera de ellas, en do mayor, durante su primer año en el cargo. La segunda, en si menor, se conserva en un manuscrito de alrededor de 1738, la tercera, la escribió hacia 1731 y, la cuarta, en re mayor, debió completarla antes de la Navidad de 1725, ya que la "Ouverture" fue empleada como movimiento inicial de la Cantata 110.

Aunque la suite para orquesta es un género que no permitía gran originalidad en su estructura, más allá de la variedad implícita en los diferentes movimientos de danza empleados, Bach imprimió un carácter individual a cada una de sus suites siguiendo el modelo empleado en los *Conciertos de Brandeburgo*: la variada instrumentación determina, en gran medida, la estructura y el carácter de cada una de las suites. El núcleo de las cuerdas, con violines a dos y viola, y el continuo se mantienen invariables en su orquestación, pero la provisión de vientos varía en tipología, número y, por tanto, función, en cada una de ellas.

La *Suite n.º 2* es la única de las cuatro en una tonalidad menor y, en su instrumentación, destaca el predominio de la flauta sobre el cuerpo orquestal de cuerdas y continuo. Es notable, sin embargo, el momento en la sección central de la *Overture*, cuando emplea la flauta como un instrumento concertante, perfectamente integrado en la escritura orquestal. En la doble de la *Polonesa* crea un dúo entre flauta y continuo al enfrentar la ornamentada melodía de la voz superior con la melodía sin ornamentación interpretada por el continuo. Rasgos inusuales de esta suite, y que ilustran el respeto de Bach por las formas dominantes en su época a las que hace evolucionar con su particular sello de identidad, son la sección central fugada

de la *Ouverture* o el canon a la quinta desarrollado en las voces extremas de la *Zarabanda*.

La siguiente obra instrumental de Bach es su **Concierto para clave n.º 4 en la mayor**, BWV 1055. En total, Bach escribió catorce conciertos para clave solista: siete conciertos para clave y acompañamiento de cuerdas y continuo, tres conciertos para dos claves, dos conciertos para tres claves y un concierto para cuatro claves, además de dos conciertos en los que el clave desempeña momentos solistas, entre ellos, el *Concierto de Brandeburgo n.º 5*. A excepción del Brandeburgo, se cree que estos conciertos son arreglos de conciertos anteriores para instrumentos melódicos que solo han sobrevivido en su versión para clave. Las versiones originales, podrían haber sido escritas durante el periodo en que Bach permaneció como Kapelmeister al servicio del Príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen, entre 1717 y 1723. Príncipe melómano, los años en Köthen eximieron a Bach de componer música religiosa de manera regular y le permitieron centrarse en el repertorio instrumental de cámara.

Sin embargo, los conciertos para un solo clave BWV 1052-1059 se conservan en un manuscrito autógrafo que se ha datado en torno a 1738 o 1739, durante los años de Bach en Leipzig. Y este hallazgo ha llevado a los investigadores a conjeturar sobre el propósito y el lugar para el que fueron compuestos. John Butt, uno de los principales intérpretes e investigadores de la música instrumental de Bach, sugiere que el manuscrito conservado habría sido preparado para los conciertos organizados por el Collegium Musicum de Leipzig, celebrados en el Café Zimmermann, cuando Bach reanudó su cargo como director del Collegium en 1730. Si bien las partes orquestales son una copia en limpio, la parte del clave es un borrador con numerosas correcciones. Peter Wollny, director del Archivo Bach, considera más plausible que este manuscrito fuera preparado para la visita de Bach a la Corte de Dresde, en 1738, donde se habrían organizado conciertos privados.

Sea como fuere, el *Concierto n.º 4* es el único en el que todas las partes originales se han conservado, incluyendo una parte realizada del continuo, que lleva a pensar en un segundo clave. El primer movimiento, *Allegro*, parece haber sido concebido para clave solo, pues las cuerdas ni siquiera interpretan un *ritornello*, sino que cumplen el papel de mero acompañamiento. El movimiento lento es un expresivo *Larghetto* que parece recordar a la siciliana en su carácter melancólico: se construye sobre una cuarta cromática, asociada con el lamento barroco. Escrito en forma da capo, el *Allegro ma non tanto* comienza con un rítmico *ritornello*, mientras que el material melódico del clave es profuso en la ornamentación típica del estilo galante.

Hijo de organista, **Dietrich Buxtehude** (1637-1707) ocupó en 1667 el puesto de organista y Werkmeister de la Iglesia de Santa María de Lübeck, donde conoció a Bach casi cuatro décadas después. Previamente, entre 1657 y 1660, había ocupado el puesto de su padre como organista en la Iglesia de Santa



María de su localidad natal, la danesa Helsingborg (hoy Suecia), y también desempeñó el mismo puesto en la ciudad danesa de Elsinor, hasta su marcha a Lübeck. El prestigio y el salario en la ciudad alemana eran considerablemente mayores: además de tocar el órgano durante los servicios en domingos y festivos, como *Werkmeister*, desempeñaba las labores de administrador y tesorero de la iglesia, un puesto de considerable responsabilidad.

Buxtehude también asumió la tradición establecida por su predecesor en Lübeck, su suegro Franz Tunder: ofrecer conciertos al órgano, a los que progresivamente se añadieron cantantes y otros instrumentistas. Celebrados bajo el patronazgo de la comunidad mercantil, Buxtehude los denominó *Abendmusiken* y desplazó su celebración de los jueves a las tardes de los domingos, previos a vísperas, en las semanas posteriores al Corpus Christi y en el tercer y cuarto domingo de adviento. La visita de Bach en 1705 coincidió con una de estas temporadas y este pudo comprender “diferentes maneras sobre el arte de tocar el órgano”, como reportó a su regreso a Arnstadt.

Aunque el puesto de Buxtehude no le exigía componer música vocal, dejó alrededor de un centenar obras, casi todas sacras, que habrían sido interpretadas por él mismo en los servicios, durante la Comunión, en los oficios de vísperas o durante los *Abendmusiken* y, Bach, muy probablemente, pudo ser testigo de alguna de ellas. Una de estas obras es la cantata **O dulcis Jesu**, BuxWV 83. Conservada en un manuscrito copiado en la década de 1680 en la Corte de Suecia, la escritura musical refleja el texto devocional en latín, que expresa el amor por Jesús. El texto mezcla partes en prosa, que el compositor traslada a recitativo, arioso o estilo *concertato*, y otras poéticas, que se traducen musicalmente en arias, de gran virtuosidad. Si bien en Alemania se habría considerado un concierto sacro, la forma musical se asemeja a la cantata secular italiana de la época. Quizá Buxtehude la escribió para alguno de los *castrati* que visitaban la ciudad y formaron parte de los conciertos organizados en la Iglesia de Santa María.

Décadas más tarde, en 1727, Bach escribió su cantata **Ich habe genug** [Ya tengo suficiente] para la festividad de la Purificación de María, dentro de sus obligaciones como Kantor de la Iglesia de Santo Tomás en Leipzig. Escrita originalmente para bajo, cuatro años después realizó una versión con soprano en la que la parte de oboe *obbligato* fue sustituida por una flauta (BWV 82a). La expresiva melodía de la flauta en el aria inicial, que después retoma la voz para cantar las palabras de su título “Ich habe genug”, es una de las más populares en el repertorio de cantatas bachiano. No obstante, también es una de las más dramáticas, con un tono oscuro que domina en todos sus números y que concuerda con el mensaje del aria final: “Con alegría saludo mi muerte, ojalá ya estuviera aquí; entonces escaparé de la angustia que me aflige aquí en la tierra”.

Jueves, 15 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:00 h

---

## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

---

*Recuerdo a Oreste Camarca*

Sebastián Gimeno, oboe  
Isabel Rubio, dirección

### 1.

#### **ORESTE CAMARCA (1895-1992)**

Scherzo, de la Sinfonía Spagna en la menor

#### **ERNESTO HALFFTER (1905-1989)**

Sinfonietta para orquesta en re mayor

*Pastorela*

*Adagio*

*Allegretto vivace*

*Allegro giocoso*

### 2.

#### **ÓSCAR NAVARRO (1981)**

Legacy, concierto para oboe y orquesta

Paconchita



## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la comunidad autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

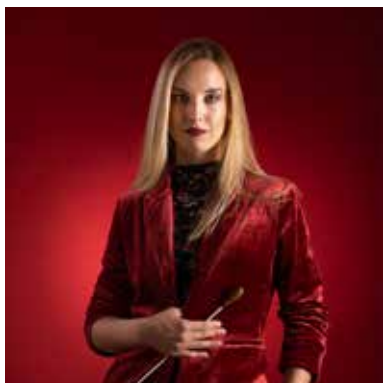
La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quinceña Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. Otros directores con quien la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tamestit, los violonchelistas Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Müller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloé van Soeters-tède y Antony Hermus, han pasado por la sede de la orquesta. En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo González, Jaime Martín, Jaume Santonja y Roberto González Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.



## ISABEL RUBIO, DIRECCIÓN

Directora de orquesta murciana, actualmente es directora asociada de la Orquesta Vigo 430 y de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Ha sido finalista en el concurso para la plaza de director asistente de la Orquesta Filarmónica de Berlín y Kirill Petrenko. Ha sido ganadora de tres concursos de dirección de orquesta en España y ha sido seleccionada para participar en diversos cursos de dirección en Francia, Portugal, Alemania, Holanda e Italia, donde resultó semifinlista del Concurso Internacional Guido Cantelli.

Anteriormente, fue directora asistente de la Orquesta de Valencia, asistente de Lucas Macías en la Joven Orquesta Nacional de España, y asistente en diferentes producciones operísticas como *El gato montés*, en el Teatro Campoamor de Oviedo, dentro del Festival de Teatro Lírico Español.

Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta de Cambra Illa de Menorca, la Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana, la Joven Orquesta de Castellón, el Orfeo Valencià, la Orquesta de Cámara Sine Tempore y a numerosas bandas profesionales de España. Fue miembro de la Orquesta Filarmónica de Bruselas, la Chapelle Musicale de Tournai en Bélgica, y de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Dirige en festivales como el Pärnu en Estonia, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Órgano de Lugo, los Encuentros de Composición de la Orquesta de Valencia, el Ourearte en Portugal, el Concurso Internacional de Violín CullerArts y el Festival Internacional de Música de Cine de Málaga. Próximamente dirigirá a las orquestas sinfónicas RTVE, Bilbao y Castilla y León, la Sinfónica de Madrid (titular del Teatro Real), la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de Extremadura.



## SEBASTIÁN GIMENO, OBOE

Natural de Manises (Valencia), Sebastián Gimeno es, en la actualidad, Oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y profesor de Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Cursa estudios de grado superior en el Conservatorio de Música de Valencia, con los profesores Jesús Fuster y Javier Guna, los continúa en la Royal Academy of Music de Londres, con Melinda Maxwell, Douglas Boyd y Celia Nicklin, y finaliza su formación en el Conservatorio de Música de Ginebra, con Maurice Bourgue. Ha obtenido, respectivamente, el Premio de Honor fin de grado superior, el Premio Leila Bull y el Premio Raymond Weil.

Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de la Unión Europea y la Joven Orquesta Gustav Mahler. Ya como profesional, ha colaborado en repetidas ocasiones con orquestas como la Sinfónica de la BBC, la Philharmonia, la Filarmónica del Teatro alla Scala de Milán, la Orquesta del Festival de Budapest y la Symphonica Toscanini, bajo la batuta de directores como Esa-Pekka Salonen, Lorin Maazel o Ivan Fischer.

En 2014, estrena *Grisés Alcores. Concierto para oboe y orquesta*, compuesto por Jesús Legido por encargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y dedicado a él. Recientemente, ha sido nombrado Miembro Asociado de la Royal Academy of Music de Londres (ARAM) y colabora con regularidad con la Orquesta Leonore y el Ensemble Matheus.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Recuerdo a Oreste Camarca

Hace treinta años, en septiembre de 1992, fallecía Oreste Camarca (1895-1992). Este nombre es familiar para cualquier soriano melómano y, desde 1998, da nombre al Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de la ciudad. Un merecido reconocimiento para un hombre cuya labor pedagógica en el terreno musical no tiene precedentes en la capital soriana.

Don Oreste, como era conocido popularmente, nació en la localidad italiana de Ascoli Satriano, en una familia de diez hermanos en la que todos fueron educados para la música. Oreste mostró especiales dotes para el canto, lo que le permitió dedicarse, desde su niñez, profesionalmente a la música como cantante de ópera en la compañía romana Billaud. En una gira española, conoció a quien se convirtió en su padrino, el arquitecto Manuel Hernández, y se quedó con él en España, formándose en Cáceres y Cádiz, antes de trasladarse a Soria junto a él en 1925, cuando el arquitecto fue destinado como funcionario en la Diputación Provincial.

En 1934, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, se estrenó su *Cuarteto de cuerda con coro* y un *Sexteto de cuerda con coro*, dirigiendo el conjunto Rafael Benedito y siendo el primer violín el concertino de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Una de sus obras más conocidas por los sorianos es su *Himno a San Saturio*, cuya versión para banda fue realizada por Francisco García y se estrenó también en 1934. Cuenta, además, con varias composiciones religiosas, una obertura, dos poemas sinfónicos y dos sinfonías, la última de las cuales la dejó sin orquestar.

Hoy escucharemos el *Scherzo* de la *Sinfonía Spagna en la menor*, compuesta en 1936. Este tercer movimiento de su sinfonía fue interpretado la Orquesta de Castilla y León con anterioridad, en el concierto inaugural de la tercera edición del festival, el sábado 16 de septiembre de 1995, concierto que también tenía como fin homenajear al pedagogo italiano. En aquella ocasión, la OSCyL estaba dirigida por su primer director titular, Max Bragado Darman, y la interpretación de este *Scherzo* fue, realmente, su estreno.

En las notas al programa, José del Rincón comentaba que:

La música de Camarca es sencilla y muy clásica. La sencillez se pone de manifiesto, sobre todo, en sus melodías, y lo clásico se revela no solo en la forma –sus dos sinfonías poseen los cuatro movimientos clásicos y aún es posible encontrar huellas de este esquema en sus poemas sinfónicos– sino también en su instrumentación y en su armonía, que son casi las del primer romanticismo: en sus *scherzi*, por ejemplo, resuenan bastantes ecos de Beethoven. No hay ningún atisbo de politonalidad ni de polirritmia en la obra del compositor soriano.

## Ernesto Halffter: *Sinfonietta en re mayor*

A lo largo del último siglo, los Halffter han sido una de las sagas más destacadas de la música española: los hermanos Ernesto y Rodolfo, su sobrino Cristóbal –perteneciente a la Generación del 51 que se homenajea en la presente edición del festival– y Pedro, el hijo de este último, han producido obras significativas que han enriquecido nuestro patrimonio musical. La visibilidad pública y reconocimiento a esta trayectoria se constata con la concesión del Premio Nacional de Música, otorgado por el Ministerio de Cultura, a los tres primeros Halffter durante los años ochenta: a Ernesto, Rodolfo y Cristóbal, en 1984, 1986 y 1989, respectivamente.

Pese a ser cinco años más joven que Rodolfo, Ernesto Halffter (1905-1989) fue el primero en sobresalir en el panorama musical español en 1925, cuando, con apenas veinte años, se le concedió, por primera vez, el Premio Nacional de Música –que entonces era un concurso– por su *Sinfonietta en re mayor*, la obra que escucharemos esta tarde. La obra estaba dedicada a Manuel de Falla, su maestro, y pronto se convirtió en una de las cartas de presentación del compositor en el panorama internacional, siendo interpretada en el festival anual de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, en representación de la música española, en la edición de 1931 celebrada en Oxford-Londres. Sin duda, la posibilidad de publicar la *Sinfonietta* en 1928 en la editorial parisina Max Eschig, gracias a la mediación de Falla, contribuyó a este reconocimiento internacional.

La posición de Ernesto en el panorama musical español pronto se vio refrendada, desde el punto de vista institucional, con su puesto como director de la Orquesta Bética de Sevilla, desde 1924 y en la que trabajó como “alumno predilecto” de Falla, y, una década más tarde, como director del Conservatorio de Sevilla. Durante la Guerra Civil, marchó a Lisboa, donde residió durante décadas tras contraer matrimonio con la pianista portuguesa Alice Câmara Santos y trabajó para el Instituto Español. Sin embargo, a pesar de este discutido exilio, que le llevó a interesarse e incluir el folclore portugués en su música, nunca se desvinculó de la escena musical española, componiendo bandas sonoras para películas en los años cuarenta y cincuenta y, en 1961, concluyó por fin la *Atlántida* de su maestro.

Desde el punto de vista musical, la *Sinfonietta* ha de ser considerada una de las primeras obras españolas en estilo neoclásico y, por ello, Adolfo Salazar, una de las voces críticas más influyentes de los años veinte, promocionó el catálogo del joven Halffter situándolo como cabeza de cartel de la nueva música. En la *Sinfonietta*, Halffter vuelve la mirada a los Scarlatti, Soler y Boccherini del siglo XVIII hispano y hacia el *Pulcinella*, de Ígor Stravinski, al combinar, de manera exquisita, la textura del *concerto grosso* barroco –con violín, violonchelo y contrabajo solistas– con las formas preclásicas de las sinfonías galantes en cuatro movimientos: un primer movimiento en forma sonata, un tiempo lento, un minuetto y un *finale*.



## **Óscar Navarro: Legacy. Concierto para oboe y orquesta**

El paso del tiempo es algo que no podemos detener. Podemos recordar momentos pasados, disfrutar del presente e imaginarnos el futuro. Durante el camino de la vida, dejamos huellas imborrables: huellas en lugares, en personas o momentos en vida que nos dejan marcados.

El oboe es un fiel instrumento que ha sobrevivido al paso del tiempo desde la antigüedad y al que muchos compositores han dedicado su más profunda inspiración desde tiempos remotos. Grandes obras en la Historia de la música han sido dedicadas a este instrumento y, tras el paso del tiempo, siguen formando parte de nuestras vidas.

Con este concierto quiero dejar mi huella o legado, con una mirada al pasado, al presente y al futuro, que queda simbolizada, en gran parte de la obra, con un oculto “tic-tac” de un reloj. Este “tic-tac” nos va transportando en el tiempo por varios periodos de nuestra historia.

Comenzamos desde la Edad Antigua, simbolizada en el principio por unas líneas melódicas de carácter improvisado, misterioso, etéreo y con un suave toque étnico. Posteriormente, y tras escuchar de nuevo el oculto “tic-tac” del reloj y un recuerdo de las líneas improvisadas del inicio del concierto, hacemos un salto o transición a un periodo donde la música nacionalista española será la protagonista. Un periodo representado por un canto gitano, liderado por el oboe y acompañado por un enérgico taconeo, creado por la sección de percusión. Nos transporta a una España profunda cargada de emoción, en la cual el oboe hace las funciones de cantaor gitano, que lidera en todo momento una sección inundada de sentimiento, pasión y desenfreno.

Tras esta mirada a nuestras raíces españolas, una nueva sección nace, tras una transición, nuevamente con pinceladas que recuerdan al inicio de la obra, y esta vez nos transportan a un periodo romántico protagonizado por las grandes líneas melódicas, la pasión y la emoción en estado puro. Esta nueva sección la inicia el oboe con una simple melodía principal de carácter íntimo y reservado que va ornamentándose, poco a poco, y cargándose de emoción y fuerza a medida que avanzamos en el tiempo hasta llegar al clímax ofrecido por el *tutti* de la orquesta, en el que los sentimientos se desbordan y alcanzan su estado más puro, desvaneciéndose en un pianísimo infinito que es interrumpido por un nuevo salto en el tiempo, hasta nuestros días. Esta última sección de carácter fresco y rítmico nos lleva a una música actual, con carácter y color cinematográfico, y con sugerentes colores bandísticos. Una sección llena de vida en la cual podemos apreciar de manera simbólica el “tic-tac” del reloj mucho más vivo, obstinado y muy presente durante esta última parte de la obra, sobre todo en el juego creado por la sección de los graves de la orquesta.

Finalmente, no podía concluir esta obra sin una mirada al periodo por excelencia del oboe, el Barroco. Una cadencia dedicada a este gran periodo de la historia de la música, que dejó tantas y tantas piezas dedicadas al oboe y que no podía dejar pasar por alto. Tras este guiño al Barroco y una gran cadencia de carácter épico, un reloj completamente acelerado y caótico nos arrastra hasta un final apresurado y muy vivo, en el cual el oboe explota todas sus posibilidades técnicas hasta el final de la obra, donde nuestro reloj nos muestra el final del viaje.

© Óscar Navarro

**Viernes, 16 de septiembre**

20:00 h

C. C. Palacio de la Audiencia

---

## **AINHOA ARTETA**

---

### *LA CANCIÓN IBEROAMERICANA*

Javier Carmena, pianista acompañante

#### **JAIME OVALLE (1894-1955)**

Azulão  
Modinha

#### **OSVALDO LACERDA (1927-2011)**

O menino doente

#### **ERNESTO HALFFTER (1905-1989)**

Ai que linda moça

#### **CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)**

La rosa y el sauce

#### **ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)**

Preludio de Mirambel n.º 1, para piano solo

Canciones de Valldemosa (selección)

*Agua me daban a mi  
A pie van mis suspiros  
No por amor, no por tristeza*

#### **ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)**

Intermedio, de la ópera Goyescas, para piano solo

#### **FERNANDO OBRADORS (1897-1945)**

Canciones clásicas españolas (selección)

*Al amor  
Corazón, ¿por qué pasáis?..  
Dos cantares populares*

#### **ENRIQUE GRANADOS**

Danza española n.º 5, para piano solo

#### **MIQUEL ORTEGA (1963)**

Tres canciones

*Memento  
Romance de la luna luna  
Córdoba*



## AINHOA ARTETA, SOPRANO

Ainhoa Arteta es una de las sopranos más reconocidas y ha cantado en los mejores teatros de todo el mundo. Desde que, con tan solo cinco años, escuchó a María Callas cantando, vive enamorada de la ópera. Sus primeros pasos en el canto fueron en la Coral Eresoinka de su padre y, con doce años, ingresó en el Conservatorio de San Sebastián. A los dieciocho años se trasladó a Italia, donde recibió clases de Ettore Campogalliani, profesor de Pavarotti y Freni. Años más tarde, siguió su formación interpretativa en el Actor's Studio de Nueva York. A lo largo de su carrera ha tenido valiosas influencias de algunos importantes maestros y mentores, destacando especialmente Ruth Falcón, que fue un referente para ella durante todos estos años.

Desde su debut en el rol de Mimí, en *La Bohème*, en la Ópera Metropolitana de Nueva York, en el marco de las prestigiosas National Council Auditions, ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: el Carnegie Hall, la Royal Opera House, la Ópera de Múnich y el Teatro alla Scala de Milán, entre otros, interpretando los personajes principales de óperas como *La Traviata*, *La Bohème*, *Romeo et Juliette* y *Manon Lescaut*.

Entre sus grandes éxitos, destacan su papel en *Cyrano de Bergerac* junto a Plácido Domingo en San Francisco y el Teatro Real, *La Bohème* en la Ópera Metropolitana y la Scala, *Otello* en La Coruña, *Turandot*, *Carmen* y *La Bohème* en el Liceo de Barcelona, *Dialogues des Carmelites*, *Eugene Oneguín* y *Simon Boccanegra* en ABAO de Bilbao, el estreno en París de *Le dernier jour d'un condamné*, *Don Carlo* en Oviedo y *Don Giovanni* en el Teatro Real. Además, ha desarrollado una importante y brillante carrera de recitales y conciertos.



## JAVIER CARMENA, PIANISTA ACOMPAÑANTE

Nacido en Añover de Tajo (Toledo), a los diez años entró a formar parte de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, donde muy pronto destacó como intérprete de piano, llegando a ser solista en numerosas ocasiones. Inició sus estudios musicales con profesores de la propia Escolanía y, después, en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial, donde finalizó con la máxima calificación la especialidad de piano. Ha sido profesor de Canto, Historia de la música y Lenguaje musical en la Escolanía desde el año 2000, y también director musical y artístico desde 2008 hasta 2010. Es miembro del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2006.

En 2007, termina sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid y colabora con diversos grupos especializados en música antigua como Música Ficta, La Grande Chapelle, Vandalia o el Coro Victoria. Tiene grabados más de veinte discos como cantante, director y pianista y ha impartido clases magistrales en el Centre de Perfectionament del Palau de Les Arts.

Actualmente, compagina su trabajo en el Coro de la Comunidad de Madrid con estudios de dirección orquestal, colabora con la soprano Ainhoa Arteta en recitales y preparación musical y es maestro repetidor en producciones de los Teatros del Canal (*Pepita Jiménez*, *Noche de verano en la Verbena de la Paloma*, *La corte de faraón*, *Don Carlo* o *El amor brujo*), el Festival de Verano del Escorial y la Quincena Musical Donostiarra (*La Traviata*, *La Bohème*, *Don Carlo*, *L'italiana in Algeri*, *Le nozze di Figaro*, *Madama Butterfly*), el Teatro Campoamor de Oviedo (*La malquerida*), el Teatro Calderón de Valladolid (*Le Martyre de saint Sébastien*, de Debussy) y el Palau de les Arts de Valencia (*La malquerida*).

## NOTAS AL PROGRAMA

### La canción iberoamericana

Heredera de la tradición criolla de la canción para voz y piano del siglo XIX, la canción fue, durante el siglo XX, la voz con la que muchos compositores iberoamericanos se integraron en los movimientos nacionalistas: el folclore conformó sus melodías y ritmos y la poesía contemporánea contribuyó al mensaje.

El brasileño **Jaime Ovalle** (1894-1955) fue uno de los compositores adscritos a este nacionalismo. Ovalle era guitarrista en los tradicionales *choros* -agrupación instrumental surgida en Río de Janeiro en la segunda mitad del siglo XIX que aportaba un toque local a la música importada y que acabó designando a un género musical típicamente brasileño- y *serestas* -designación autóctona para las tradicionales serenatas-, y las dos canciones que abren este recital son un buen ejemplo de su asimilación de la tradición brasileña. Escritas sobre textos del poeta Manuel Bandeira, perteneciente al modernismo brasileño, *Azulão* es una balada agrídulce cuyo texto cuenta el desamor del poeta enviado a través de un pájaro azul como mensajero y cuya partitura expresa lirismo y melancolía; *Modinha* es una canción de amor, trovadoresco, que recuerda a algunas composiciones de Villa-Lobos. **Oswaldo Lacerda** (1927-2011) también es reconocido por su estilo nacionalista. Combina elementos de la música popular y folclórica de Brasil junto con elementos de la música contemporánea, lenguaje que queda perfectamente ejemplificado en *O menino doente*, canción de cuna sobre texto, de nuevo, de Manuel Bandeira.

**Ernesto Halffter** (1905-1989), discípulo de Manuel de Falla y uno de los compositores españoles más reconocidos de la primera mitad del siglo XX, se asentó en Lisboa durante los años treinta tras su matrimonio con la pianista portuguesa Alice Câmara Santos, y asimiló el folclore portugués en sus composiciones, como demuestra su *Rapsodia portuguesa* para piano y orquesta. Entre 1940 y 1941 escribió sus *Seis canciones portuguesas*, con esquemas rítmicos de acompañamientos firmes y con una rica variedad en el tratamiento estrófico de los textos, como demuestra la barcarola "Ai que linda moça", la más famosa del ciclo.

Durante los años cuarenta, la obra de **Carlos Guastavino** (1912-2000) alcanzó renombre internacional gracias, en parte, a una beca del British Council otorgada en 1948 con la que realizó giras por Latinoamérica, China y la antigua Unión Soviética. Durante los años sesenta, sin embargo, regresó a Buenos Aires para ocupar puestos en los conservatorios Nacional y Municipal y producir un gran número de canciones que, todavía, muestran el influjo nacionalista que había cobrado fuerza en las décadas anteriores. Una de las más conocidas es *La*

rosa y el sauce, con texto del poeta Francisco Silva y Valdés y que evoca en sus acordes iniciales el *Vocalise* de Rajmáninov.

**Antón García Abril** (1933-2021), uno de los compositores de la Generación del 51 recientemente fallecidos, y a quien se homenajeará en la presente edición del festival con la proyección de un documental sobre vida, *El hombre y la música*, el miércoles 28 de septiembre, desarrolló un estilo personal que, en el caso de su obra para piano, tiene su principal exponente en los *Seis preludios de Mirambel*. Con textos de Luis Rosales, José García Nieto, José Hierro, Antonio Gala, Gerardo Diego, Dionisio Ridruejo y Salvador Espriú, García Abril escribió, en 1979, el ciclo de nueve canciones *Canciones de Valldemosa*, dedicado a Federico Chopin “in memoriam”. Ainhoa Arteta interpretará el tríptico central de la colección, “Agua me daban a mí”, “A pie van mis suspiros” y “No por amor, no por tristeza”, esta última, sobre texto de Antonio Gala.

Inspirada por los cartones para tapices de Goya, **Enrique Granados** (1867-1916) escribió su ópera *Goyescas* en 1915, con libreto de Fernando Periquet y con melodías tomadas de su obra homónima para piano, una suite que es su obra cumbre y más representativa. La ópera se estrenó en la Ópera Metropolitana de Nueva York el 28 de enero de 1916, siendo la primera ópera que se estrenaba allí en castellano y supuso el éxito más internacional del compositor. Sin embargo, también significó su muerte, pues a su regreso a Europa, en plena Primera Guerra Mundial, la armada alemana torpedeó la nave *Sussex*, en el canal de la Mancha, en la que viajaba junto a su esposa. La reorquestación de la obra quedó truncada por este repentino fallecimiento, pero su *Intermezzo* se ha convertido en una habitual pieza de concierto, tanto para orquesta como para piano solo.

Entre 1921 y 1941, **Fernando Obradors** (1897-1945) escribió cuatro volúmenes de arreglos de poesía clásica española. Las canciones incluidas en el programa de esta tarde pertenecen al primer volumen publicado en 1921 y son algunas de las más interpretadas de su catálogo. En aquellos años en que se iniciaba la Edad de Plata, una de las mejores décadas de la cultura española en las que la construcción de la identidad nacional se perfilaba como uno de los principales objetivos para los artistas de todas las disciplinas, tanto poetas como compositores miraron al pasado y al acervo popular para encontrar esa tan ansiada identidad. Obradors volvió la mirada al siglo XVIII español, y en esta línea se enmarcan sus *Canciones clásicas españolas*.

Aunque no sepamos la fecha exacta de la composición de cada una de ellas, las *Doce danzas españolas*, Op. 37, de **Enrique Granados**, es una de las colecciones pianísticas más representativas de la música nacionalista española del siglo XIX, compartiendo escenario con *Goyescas* y la *Iberia* de Isaac Albéniz. Obra de juventud que podría haber sido reescrita durante la década de 1890, estas *Doce danzas españolas*

nos muestran ya una gran maestría y dominio rítmico en su escritura pianística. *La Danza española n.º 5, "Andaluza"*, es la más conocida de la serie, con cierto aire flamenco y en la que la mano izquierda imita una especie de punteado que recuerda el rasgueo de la guitarra.

Finalizamos el recital con una selección de tres canciones de **Miquel Ortega** (1963), compositor, pianista y director de orquesta. Fue maestro repetidor de los teatros del Liceu de Barcelona y la Zarzuela de Madrid, adquiriendo un gran conocimiento del repertorio lírico, habiendo dirigido más de cincuenta óperas, veinte zarzuelas y varios musicales. Entre su catálogo lírico, destacan varias canciones compuestas sobre textos de Federico García Lorca, como las que escucharemos esta tarde, entre ellas, la archiconocida *Romance de la luna, luna*, perteneciente a su *Romancero gitano*.



**Sábado, 17 de septiembre**

17:00 h y 19:00 h

C. C. Palacio de la Audiencia

---

## **PEDRO Y EL LOBO**

---

### **SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)**

Pedro y el lobo, Op. 67, cuento sinfónico para niños

#### **Ficha artística**

Enrique Lanz, dirección, títeres y escenografía

Yanisbel Victoria Martínez, narración

Enrique Lanz, Leo Lanz y Cristina Colmenero, titiriteros

#### **Murtra Ensemble**

Bernat Bofarull y Andrea Talavero, violines

Gemma Pujol, viola

Albert Castán, violonchelo

Anna Cristina Grau, contrabajo

Alejandro Ortuño, flauta

Celia Tort, oboe

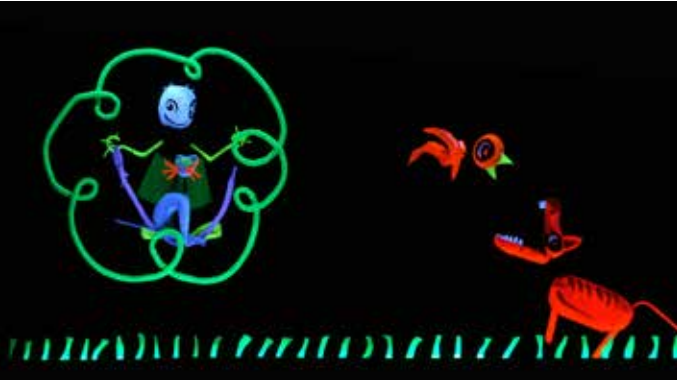
Laia Santamaría, clarinete

Clara Canimas, fagot

Max Salgado, trompa

Pere Cornudella, percusión

Compañía Etcétera, producción



## ETCÉTERA

Compañía teatral fundada en Granada en 1981. Durante cuarenta y un años de experiencia, se ha consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres. La excelencia y la versatilidad de su trabajo es sinónimo de rigor y vanguardia, merecedora de reconocimientos como el Premio Nacional de Teatro (2014), el Premio Prestigio Turístico Nacional, otorgado por el Ayuntamiento de Granada (2017) y el Premio Granada Coronada, otorgado por la Diputación de Granada (2016).

Su trabajo se caracteriza por la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos. Son líderes en España en este género, y con su trabajo ha abierto la puerta de grandes teatros y festivales, que ahora acogen los títeres en sus programaciones habituales. Ha allanado así el camino a varias compañías que siguen sus pasos, siendo escuela y cantera de numerosos titiriteros en Granada.

Sus espectáculos se caracterizan por su poesía, estética e investigación (histórica, artística, técnica), motores clave que articulan cada proyecto. Esto permite que cada obra sea voluntariamente diferente, en estética y técnica, a las anteriores, y que la renovación sea permanente, por lo que la investigación y el desarrollo deviene una práctica habitual. Entre sus líneas de trabajo se encuentra también la documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo.



## MURTRA ENSEMBLE

Formación instrumental con clara vocación de interpretar música del siglo XX y música contemporánea, integrada por músicos con una marcada inclinación y compromiso por la música de cámara. En sus producciones incorpora elementos de otros lenguajes artísticos como la danza, las artes plásticas, el teatro o las nuevas tecnologías, y siempre hacen presentaciones de las obras para facilitar la aproximación del público a lenguajes musicales más complejos.

Es destacable la singularidad de la agrupación en lo referente a la cantidad de músicos y a la diversidad de las propuestas presentadas. Mientras que los integrantes de la formación son un amplio y fidelizado número de músicos, los programas y proyectos que se desarrollan muestran desde pequeñas formaciones hasta la treintena de intérpretes en los conciertos y presentaciones más amplias.

Ha actuado en España, con presencia en diversos auditorios, festivales y temporadas, entre los que cabe destacar la inauguración del Festival Internacional de Música de Cadaqués con la cantante Silvia Pérez Cruz, el Festival Temporada Alta, de Girona, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Feria de Teatro de Palma del Río (Córdoba).

Ha obtenido la beca Primer Acte de los Premis Quim Masó (2011) con su espectáculo familiar multidisciplinar *Viaje a la luna*, dirigido por Pau Miró y con música de Albert Guinovart. Ha colaborado en diversos proyectos pedagógicos con entidades como la Escola Municipal de Música Can Roig i Torres de Santa Coloma (Barcelona) y la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC). Desde hace años, colabora con Etcétera en varios espectáculos como *Soñando el carnaval de los animales*, *Pedro y el lobo* o *La caja de los juguetes*.

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Serguéi Prokófiev: Pedro y el lobo**

Es el célebre cuento musical de Serguéi Prokófiev, origen y padre de todos los cuentos musicales. La versión escénica de esta obra, por parte de la compañía granadina Etcétera, dirigida por Enrique Lanz, se ha convertido a lo largo de los años en todo un clásico de las producciones para la infancia. En 2022, esta obra cumple veinticinco años en el repertorio de la compañía, rondando las dos mil quinientas representaciones en diez países. No es nada habitual que un espectáculo tenga una vida tan larga, activa y fructífera como este.

Prokófiev partió de un sencillo cuento para llevar a la infancia toda la complejidad de la orquesta, creando una pieza musical imprescindible para la iniciación de los futuros aficionados. Se suceden, en muy poco tiempo, diferentes momentos dramáticos, que van desde el suspense al humor, representados por unos personajes claramente reconocibles por su diferente color musical.

La sencillez del cuento, los marcados momentos dramáticos y los colores muy definidos, son el punto de partida para crear una puesta en escena de la máxima ingenuidad, que subraya con eficacia y nitidez lo que el texto y la música nos cuentan. Con un lenguaje visual claro y directo, como dibujos infantiles sobre una gran pizarra, donde no sobra nada, se recrea un ambiente mágico que atrapa desde el principio al espectador, no permitiéndole otra cosa que soñar e imaginar, sumergido en esa sustancia misteriosa compuesta de palabras, música y formas, en continuo movimiento, que es este espectáculo.

Sábado, 17 de septiembre  
Polideportivo San Andrés

21:00 h

---

## JOSÉ MERCÉ

---

### *FLAMENCO*

José Mercé conoce e interpreta el flamenco como nadie, y el comienzo de su espectáculo está dedicado a los palos más de “raíz” del flamenco junto a su guitarrista, Antonio Higuero, que interpreta con suma maestría. Nos canta una malagueña, una soleá, unas seguiriyas... Justo ahí entran tres coristas/palmeros y un percusionista para realizar unas alegrías y una bulería de Jerez, y alguno de sus más grandes éxitos.



## JOSÉ MERCÉ, CANTAOR

José Soto Soto (José Mercé) es bisnieto de Paco Luz y sobrino de Manuel Soto "Sordera", patriarca del flamenco jerezano. Tras cantar de niño en la Escolanía de la Basílica de La Merced de su ciudad (de ahí le viene el nombre artístico), sus primeros pasos artísticos los dio en los Jueves Flamencos de Jerez y en el tablao gaditano La Cueva del Pájaro Azul. A los trece años, llegó a Madrid para grabar su primer disco, estuvo en la compañía de Antonio Gades, participó en 1981 en la película *Bodas de sangre*, de Carlos Saura, colaboró con el Ballet Nacional, ganó el Concurso Nacional de Arte Flamenco, de Córdoba en 1986 y volvió a trabajar con Saura en *Flamenco*, en 1995.

A lo largo de su carrera, José Mercé ha grabado diecinueve álbumes desde su debut, en 1968, con *Cultura jonda 14. Bandera de Andalucía*. Años más tarde llegaron trabajos como *Verde junco* (1983) junto a Tomatito y Enrique de Melchor, *Caminos reales del cante* (1987), *Hondas raíces* (1991) y *Desnudando el alma* (1994). En 1998 saltó a la popularidad con *Del amanecer*, producido por Vicente Amigo, éxito que repitió con *Aire* (2000) que alcanzó el Doble Platino, y *Lío* (2002). Más tarde llegaron *Confí de fuá* (2004), *Lo que no se da* (2006), un *Grandes éxitos* (2007), *Ruido* (2010), *Mi única llave* (2012), *Doy la cara* (2016), *De Verdad* (2018), junto a Tomatito, y *El Oripandó* (2022), obra biográfica fruto del trabajo de más de dos años junto a su productor, Antonio Orozco. Recientemente, le ha sido entregado el Disco de Diamante, que acredita más de un millón de discos vendidos durante su carrera, hito nunca logrado por un flamenco.

**Domingo, 18 de septiembre**  
Monte Valonsadero

12:00 h

---

## ABRAHAM CUPEIRO

---

### *RESONANDO EL PASADO*

*Resonando en el pasado* es una colección de instrumentos que Abraham Cupeiro muestra en un concierto pedagógico en el que viaja al pasado más remoto de nuestra especie a través del sonido de los instrumentos de viento: desde una pequeña flauta de hueso (46.000 a. C.) hasta instrumentos originales del siglo XIX, pasando por instrumentos desconocidos hasta hace poco, como el karnyx. En la colección, están representados instrumentos de todas las familias, lugares y épocas.

A lo largo del concierto, todos ellos resuenan de nuevo y dan lugar a interesantes anécdotas, lo que nos acerca a la parte más humana de los instrumentos musicales.

Este proyecto vio la luz en el año 2006 y, desde entonces, más de cuarenta mil personas lo han disfrutado. "Pedagógico, ameno, y sobre todo, lleno de emoción, *Resonando en el pasado* es un proyecto para todos los públicos".



## ABRAHAM CUPEIRO

Constructor y multiinstrumentista, lo que caracteriza a Abraham Cupeiro es la recuperación de instrumentos perdidos en el tiempo, y el utilizarlos para crear nuevas sonoridades e imbricarlos en músicas ajenas a ellos. Estudió trompeta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, después, realizó un máster en Interpretación de Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona. Sin embargo, aunque su formación es clásica, siempre se ha sentido atraído por todo tipo de músicas. Desde temprana edad ha formado parte de grupos de folk, jazz o música antigua. Como instrumentista, destaca por ser una de las pocas personas que toca el Karnyx, trompeta celta de la Edad de Hierro. Recientemente, fue invitado para probar el Karnyx de Tintignac, que es el único que apareció entero en el año 2004. Es, además, impulsor de un instrumento ancestral en la tradición gallega: la corna, instrumento que tocaba su abuelo y que aparece en las iluminaciones de Alfonso X.

Su interés por la organología le ha llevado a atesorar una colección de más de doscientos instrumentos de todo el mundo y de distintas épocas y que muestra, a modo de concierto-monólogo, bajo el nombre de *Resonando en el pasado*. Abraham recupera y construye diversos instrumentos, e interpreta con ellos desde su música hasta música actual, y los mezcla con formaciones modernas. Estas mezclas se pueden ver en su trabajo *Compromiscuo*, junto con el acordeonista bielorruso Vadim Yuhnevich, así como en obras escritas para él, como el *Concierto misterio*, de Wladimir Rosinski, interpretado con la Orquesta Sinfónica de Galicia. Sus trabajos *Los sonidos olvidados* y *Pangea* han sido presentados en diversas orquestas en España, como la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de las Palmas, la Oviedo Filarmonía, la ADDA, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, en Finlandia y Costa Rica.



Domingo, 18 de septiembre

20:00 h

C. C. Palacio de la Audiencia

---

## ORQUESTA Y JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

---

Stanislas Kim, violonchelo  
Marcena Diakum, dirección

### 1.

#### **SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873-1943)**

Danzas sinfónicas, Op. 45

*Non Allegro*

*Andante con moto. Tempo di Valse*

*Lento assai - Allegro vivace*

### 2.

#### **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)**

Variaciones sobre un tema rococo, Op. 33

*Moderato assai quasi Andante*

*Thema. Moderato semplice*

*Var. 1. Tempo della Thema*

*Var. 2. Tempo della Thema*

*Var. 3. Andante sostenuto*

*Var. 4. Andante grazioso*

*Var. 5. Allegro moderato – Cadenza Var. 6. Andante*

*Var. 7 e Coda. Allegro vivo*

#### **MAURICE RAVEL (1875-1937)**

La valse



## ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Surgida en 1987 gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid desarrolla su actividad a través de distintas iniciativas, proyectos y ciclos artísticos en diferentes sedes e instituciones. Destaca, durante la temporada regular, su ciclo sinfónico-coral en el Auditorio Nacional de Música, su presencia en la Fundación Canal, los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, además de en festivales nacionales y distintos eventos en la Comunidad de Madrid. Asimismo, la ORCAM es orquesta titular, desde hace más de veinte años, del Teatro de la Zarzuela, haciendo de este género su sello identitario, entre otro repertorio. Además, es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.

Fuera de nuestras fronteras también ha actuado en algunos de los teatros más relevantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos.

Desde septiembre de 2021, la maestra polaca Marzena Diakun es su directora artística y titular, tras el paso de Miguel Groba (1987-2000) –director emérito–, José Ramón Encinar (2000-2013) –director honorario– y Víctor Pablo Pérez (2013-2021). Entre el nutrido número de directores invitados con los que ha colaborado la ORCAM destacan nombres como los de Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda, Jesús López Cobos o Cristóbal Halffter. Además, hay que añadir los nombres de solistas como Aldo Ciccolini, Jennifer Larmore, Hans-jörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolái Lugansky, Benjamin Schmidt o Dietrich Henschel. La ORCAM ha realizado grabaciones para sellos discográficos como EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius o Decca.



## JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid fue creada por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid en 2009, con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes instrumentistas madrileños en un marco de aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística. Es heredera de la antigua Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad, formación que ha contribuido durante dieciocho años a la formación de los jóvenes madrileños. Su objetivo principal es ampliar y desarrollar los conocimientos musicales a fin de preparar a sus miembros para un futuro acceso a las agrupaciones profesionales y para la inserción laboral en el mundo de la música. Este aprendizaje se realiza a través del conocimiento y la práctica del repertorio orquestal, la experiencia en agrupaciones de cámara, el acercamiento a los escolares a través de los conciertos didácticos y la participación en proyectos artísticos integrales (danza, teatro musical y ópera).

Su debut oficial fue en los Teatros del Canal con la gala *Una noche en el Canal*, dirigida por Albert Boadella y, desde su creación, ha ofrecido conciertos en los escenarios más importantes de España, colaborando desde 2014 con el proyecto pedagógico del Teatro Real. También ha llevado su música a Francia (Théâtre du Châtelet de París), México (Teatro de la Ciudad de México, Universidad de Puebla y Teatro Principal de Guadalajara) y Rusia (Conservatorio Chaikovski de Moscú), y ha participado en intercambios con otras orquestas, como la Academia Nacional de Música de Vietnam. Ha actuado en los festivales de Peralada, Arte Sacro de Madrid, Internacional de Guanajuato (México), Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial, Mahler de Dobbiaco (Italia) y en la producción *Viva Madrid* en el Teatro Real de Ópera de Muscat (Omán).

Desde 2019, la JORCAM está dirigida por Rubén Gimeno, habiendo pasado por su podio maestros como Jaime Martín, José Ramón Encinar, Víctor Pablo Pérez, Jordi Bernàcer, Jaume Santonja, Miguel Romea, Manuel Coves, Jordi Francés, David Ethève y Andrés Salado, entre otros.



## MARZENA DIAKUM, DIRECCIÓN

Marzena Diakum es, desde septiembre de 2021, directora artística y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. En 2005, finaliza con distinciones sus estudios de Dirección bajo las órdenes de Mieczysław Gawronski en la Academia de Música Karol Lipiński de Wrocław, que completa con un posgrado en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, con Uroš Lajovic, en 2006, y un doctorado en Artes Musicales por la Academia de Música de Cracovia, en 2010. Entre sus mentores constan nombres como Howard Griffiths, Colin Metters, Kurt Masur, Andrey Boreyko y Pierre Boulez.

En 2015, recibe la beca de dirección orquestal otorgada por la Orquesta Sinfónica de Boston y la beca Taki Concordia de Marin Alsop, alcanzando la fama internacional en París, tras varios conciertos ofrecidos con la Orquesta Filarmónica de Radio France, agrupación con la que continúa colaborando regularmente. Diakum es, además, una promotora comprometida de la música contemporánea. En 2016, estuvo a cargo del estreno de la ópera *Carretera perdida*, de Olga Neuwirth, y también ha grabado *Heroínas polacas*, dedicado a compositoras polacas, con el sello PWM, y la *Sinfonía n.º 10*, de Pierre Henry, registrada con Alpha. Entre sus galardones se incluyen el segundo premio en la 59ª edición del Certamen Primavera de Directores de Praga, la Batuta de Plata en la 9ª edición del Certamen Internacional Fitelberg para Directores de Polonia (2012), el "Pasaporte Polityka", Premio a la Mejor Artista de Música Clásica (2016), y la nominación al Premio a la Mejor Innovación Clásica (2019).

Sus compromisos la llevarán a colaborar, durante temporada 2022-23, con la Orquesta de la Suisse Romande de Ginebra, la Orquesta y Coro Nacional de Gales de la BBC, las orquestas nacionales de Metz y Burdeos, la Orchestre Padeloup de Francia, la Filarmónica Alemana del Noroeste, con sede en Herford, y las filarmónicas de Bremen y Stuttgart en Alemania. Actualmente, es profesora titular en la Academia de Música Karol Lipiński de Wrocław, donde imparte clase de Dirección, desde 2013.



## STANISLAV KIM, VIOLONCHELO

Nacido en Courbevois (Francia), en 1993, estudió en París con Raphaël Pidoux y Philippe Muller, y en Hannover con Tilmann Wick y Leonid Gorokhov. Desde 2021, es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet, con el profesor Jens Peter Maintz. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Además, ha recibido el consejo de David Geringas, Frans Helmerson, Ferenc Rados, Tabea Zimmermann, Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz y Alban Gerhardt, entre otros. Actualmente, y desde 2019, es el asistente de Leonid Gorokhov en la Escuela Superior de Música, Teatro y Medios de Hannover (Alemania).

Ha sido premiado en concursos internacionales como el George Enescu de Bucarest, el Brahms de Austria, el Hindemith de Berlín, el Internacional Sueco y el Internacional de Música de Cámara de Lyon. También ha recibido el premio especial de la Fundación Maggini por su interpretación de las *Suites para violonchelo*, de Bach.

Ha sido invitado a actuar en numerosos festivales, como el de Schleswig-Holstein, el de Mecklemburgo-Pomerania Occidental, el Festival de verano de Hitzacker, el Festival Bach de Wurzburg o el Grieg de Bergen, y ha actuado como solista y músico de cámara en varios escenarios europeos y asiáticos, junto con los violinistas Midori, Sergei Dogadin y Tobias Feldmann. Recientemente, ha trabajado con la Orquesta de la Radio NDR de Hannover y la Filarmónica George Enescu.

Stanislav Kim toca un violonchelo de la escuela Vuillaume, cedido por la Deutsche Stiftung Musikleben [Fundación alemana para la vida musical].

## NOTAS AL PROGRAMA

### Serguéi Rajmáninov: *Danzas sinfónicas*

Cuando Serguéi Rajmáninov (1873-1943) comenzó a trabajar en las *Danzas sinfónicas*, Op. 45, a mediados de la década de los treinta, poco podía imaginar que esta iba a ser la última gran obra de su catálogo y, hoy, considerada una de sus mejores obras orquestales.

Su catálogo fue, con frecuencia, objeto de las críticas por estar demasiado enraizado en el romanticismo del siglo XIX y caracterizado por melodías memorablemente bellas tan imitadas por los compositores de bandas sonoras. Queda, no obstante, perfectamente explicado por las palabras que el compositor pronunció en la entrevista ofrecida a David Ewen para *The Etude*, en Nueva York, en diciembre de 1941:

Componer es una parte tan esencial de mi ser como respirar o comer [...] No tengo simpatía por el compositor que produce obras que asimilan fórmulas o teorías preconcebidas. O con el compositor que escribe en un determinado estilo porque es la moda [...]. En mis propias composiciones, no se ha hecho ningún esfuerzo consciente por ser original, o romántico, o nacionalista, o cualquier otra cosa. Escribo en un papel la música que escucho dentro de mí, con la mayor naturalidad posible. Soy un compositor ruso, y mi tierra natal ha influido en mi temperamento y mi perspectiva. Mi música es el producto de mi temperamento, y por ello es música rusa; nunca he pretendido, de manera consciente, escribir música rusa o cualquier otro tipo de música. He sido fuertemente influenciado por Chaikovski y Rimski-Kórsakov, pero, que yo sepa, nunca he imitado a nadie. Lo que trato de hacer, cuando escribo mi música, es que diga, de manera simple y directa, lo que está en mi corazón cuando compongo. Si hay amor en ella, o amargura, o tristeza, o religión, estos estados de ánimo se vuelven parte de mi música, y se vuelve, por tanto, bella, o amarga, o triste o religiosa.

Durante su carrera como pianista y compositor, Rajmáninov siempre sintió predilección por la Orquesta de Filadelfia y su director, Eugene Ormandy. Tal y como sucedió con la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* o con su *Concierto para piano n.º 4*, las *Danzas sinfónicas* fueron escritas para ser estrenadas por la orquesta americana: el 3 de enero de 1941. La obra, concluida en octubre de 1940, combina un enérgico elemento rítmico, a la manera de Stravinski y Prokófiev, con el talento único de Rajmáninov para el emotivo desarrollo melódico.

El movimiento inicial abre con un inquietante motivo de tercera menor descendente en los vientos, superpuesta sobre el nervioso *staccato* de los violines. Este motivo, según Max Harrison, recuerda al tema de la Reina de Shemajá en la ópera *El gallo de oro*, de Rimski-Korsákov, única partitura que Rajmáninov llevó con él cuando abandonó Rusia en 1917. La tercera menor se convierte en la base armónica del movimiento a través de su repetición, inversión y desarrollo hasta que, en

la sección central, el saxofón alto, instrumento inusual en la orquesta, otorga al movimiento un particular color.

El *Andante con moto* comienza con trompetas con sordina y cuerdas en pizzicato marcando un ritmo de vals. El tema principal, que se superpone a ese ritmo, tiene una calidad inquietante y fantasmal que rodea lo macabro –perfecto preludio para *La valse*, de Ravel, que culminará el concierto–, y que es frecuentemente interrumpido por las intervenciones de los metales. En la danza final, *Lento assai – Allegro vivace*, Rajmáninov explota de manera magistral todos los colores de la orquesta y lo sitúa como una declaración final de su carrera compositiva. Construye este movimiento sobre los temas del *Dies irae*, de la *Misa de réquiem*, representativo de la muerte, y el *Blagosloven Jesi, Gospodi*, de la liturgia ortodoxa, representativo de la Resurrección de Cristo, y utilizado por el compositor en su *Vísperas*. El manuscrito de las *Danzas sinfónicas* se cierra con la anotación manuscrita “¡Gracias, Señor!”, quizá consciente de que era final de su carrera.

### **Piotr Ilich Chaikovski: Variaciones sobre un tema rococo**

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893) confesó, en repetidas ocasiones, la emoción y admiración que le causaba la música de Mozart que conoció, por primera vez, a través del *Don Giovanni*. Las *Variaciones sobre un tema rococo*, Op. 33, reflejan esta admiración y son el primer guiño del compositor a la música de finales del XVIII. Para Chaikovski, “rococó” implicaba un estilo puro que emergió en tiempos de Haydn y Mozart, a pesar de que el significado del término se hubiera deteriorado debido a los excesos coloristas de los compositores románticos; y bajo este prisma consiguió una sonoridad dieciochesca utilizando los efectivos típicos de una orquesta clásica –cuerdas, maderas completas a dos, y dos trompas– y un tema original que está inspirado en una elegante gavota.

El virtuosismo del solista se debe a la contribución que Wilhelm Fitzenhagen, violonchelista alemán profesor del Conservatorio de Moscú, aportó a la composición. Además de dedicatario de la obra y responsable de su estreno el 30 de noviembre de 1877, Fitzenhagen se atrevió a alterar la composición original: alteró el orden de las variaciones, omitió una por completo, realizó cortes y añadió repeticiones donde le pareció oportuno, además de modificar dinámicas, fraseos y *tempo* sobre la parte de violonchelo del manuscrito original. La primera versión publicada, para violonchelo y piano, en 1878, fue la versión revisada por Fitzenhagen y que es, todavía hoy, habitualmente interpretada.

Tras una breve introducción orquestal, el tema rococó en la mayor, *Moderato assai quasi andante*, es presentado por el solista. A continuación, siguen siete variaciones culminadas por una coda. Las dos primeras, en el tempo del tema, están profusamente ornamentadas. La tercera, *Andante*, es un vals

en el que el tema es lejanamente percibido. La cuarta variación, una gavota a la manera francesa marcada *Andante grazioso*, recupera el carácter rococó evocando una escena pas-toral en la que el violonchelo asume un papel especialmente virtuoso en sus rápidas escalas cromáticas, mientras que, en la quinta, *Allegro moderato*, es la flauta la que retoma la melo-día del tema en su forma original. La sexta variación, en tono menor, tiene aire de elegía, y la séptima, *Allegro vivace*, lleva a la obra un final brillante.

### **Maurice Ravel: La valse**

Maurice Ravel (1875-1937) es uno de los compositores fran-ceses más reconocidos y, sin duda, uno de los músicos más sofisticados del primer tercio del siglo XX. Aclamado por su archiconocido *Bolero*, compuesto en 1928, y por la sublime or-questación que realizó en 1922 de *Cuadros de una exposición*, de Músorgski, el catálogo de Ravel incluye, además, obras originales que mezclan, en su justa medida, el legado de De-bussy, la devoción que Ravel sentía por el pasado y su estilo genuinamente expresionista y refinado.

*La Valse* tiene sus orígenes en 1906, como poema coreográ-fico para orquesta que iba a titularse “Viena”, justo después de haber escrito *Miroirs*, suite de cinco piezas para piano que refleja, fielmente, el legado de Debussy. Sin embargo, cuando Ravel completó *La Valse*, entre 1919 y 1920, la Primera Guerra Mundial había dejado una huella en su carácter y esta obra se transformó en una macabra obra maestra que el compositor denominó “una apoteosis del vals vienés ligada, en mi men-te, con la impresión de un torbellino fantástico del destino”. La obra respondía a una comisión de Serguéi Diáguilev, pero el empresario la rechazó por ser “el retrato de un ballet” y no un ballet en sí mismo, lo que enfrió la relación entre ambos artistas. Pero, en cierto modo, *La Valse* puede verse como un retrato del mejor Ravel: juguetón, virtuoso, miniaturista, re-finado, trágico y, en esta pieza, además, como un cronista de su tiempo, que vincula el simbolismo de un decadente vals vienés con el fin de un mundo que había conocido antes de la Primera Guerra Mundial.

*La Valse* pudo, finalmente, ser estrenada como ballet, en octu-bre de 1926 en Amberes y, más adelante, con la compañía de Ida Rubinstein y coreografía de Bronislava Nijinska, en 1928 y 1931. Curiosa es la descripción que anotó el propio compositor en la edición de la partitura orquestal, publicada por el editor parisino Durand, en 1921:

A través de las nubes arremolinadas, las parejas que bailan el vals pueden distinguirse débilmente. Las nubes se dispersan gradualmente: se ve una inmensa sala poblada por una mul-titud que se arremolina. La escena se ilumina gradualmente. La luz de los candelabros irrumpe *fortissimo*. Ambientada en una corte imperial, hacia 1855.



Lunes, 19 de septiembre  
Aula Magna Tirso de Molina

20:00 h

---

## LA RITIRATA

---

*FESTEGGIANDO MANCINI*

*Ganadores Sello FestClásica 2022*

Tamar Lalo, flauta solista  
Vadym Makarenko, violín  
Miriam Hontana, violín  
Lola Fernández, viola  
Pablo Zapico, tiorba  
Daniel Oyarzabal, clave  
Josetxu Obregón, violonchelo y dirección artística

### **FRANCESCO MANCINI (1672-1738)**

Obertura, de la ópera Hydaspes

Concierto n.º 10 en si bemol mayor para flauta y cuerda

*Larghetto*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

Obertura, de la cantata Care mura beate  
(Recuperación. Estreno en tiempos modernos)

Concierto n.º 8 en do menor para flauta y cuerda

*Vivace*

*Largo e staccato*

*Fuga-Allegro*

*Largo*

*Allegro*

Toccata seconda di Cembalo per Studio

Obertura, de la ópera Trajano

Aria *Spera si, mio caro bene* (Giulia), de la ópera Trajano

Concierto n.º 14 en sol menor para flauta y cuerda

*Comodo*

*Fuga-Allegro*

*Larghetto*

*Allegro*



## LA RITIRATA

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, las piezas del puzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, el Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violonhelo hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto *La Musica Notturna delle strade di Madrid*, en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

En sus catorce años de trayectoria, han ofrecido más de doscientos treinta conciertos en veintidós países de cuatro continentes. En nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios como el Universo Barroco y el Liceo de Cámara del CNDM en el Auditorio Nacional de Madrid, el Musika-Música/La Folle Journée del Palacio Euskalduna de Bilbao, el Festival de Música Antigua de l'Auditori de Barcelona, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y el Festival Internacional de Santander. Subvencionados por el INAEM desde 2011, La Ritirata tiene en su haber varias grabaciones para Verso, Arsis, Columna Música y Cantus y, desde 2013, son artistas del sello Glossa. Han recibido el sello Recomendado CD Compact, la calificación de Disco Excepcional del Mes de Scherzo, el Supersonic Pizzicato en Luxemburgo o 4 étoiles en Classica y el Diapason en Francia.

En marzo de 2018, La Ritirata fue galardonada con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la categoría de Música Clásica y ha recibido también el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, el Premio Codalario al "Mejor Producto musical 2014" y ha sido premiada hasta en cinco ocasiones en los Premios GEMA.



## JOSETXU OBREGÓN, VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director y fundador de La Ritirata, hace catorce años, Jostxu Obregón ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de trece premios en concursos nacionales e internacionales. Nacido en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violonchelo, música de cámara y dirección, en España, Alemania y Holanda, donde estudia violonchelo barroco en el Real Conservatorio de La Haya, donde también estuvo en contacto con el maestro Anner Bylisma.

Ofrece numerosos conciertos en más de veinticuatro países europeos, Estados Unidos, Japón, China, Israel, México, Chile o Colombia, entre otros muchos países sudamericanos. Podemos destacar su presencia en el Carnegie Hall de Nueva York, la Ópera de Tokyo, el Teatro Nacional de China en Pekín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Festival Hall y el Wigmore Hall de Londres, el Auditorio Nacional de Madrid o l'Auditori de Barcelona. Antes de dedicarse en exclusiva a sus proyectos con La Ritirata, formó parte de la Orquesta del Concertgebouw y de la Filarmónica de Róterdam, entre otras orquestas, y, en el mundo de la interpretación histórica, fue primer violonchelo de l'Arpeggiata, de la Orquesta Barroca de la Unión Europea, de Arte dei Suonatori o de Al Ayre Español, y ha formado parte de Le Concert des Nations y de la Orquesta del Siglo de las Luces, compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Philippe Jaroussky, Rolando Villazón o Julia Lezhneva y con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo y Jesús López Cobos, entre otros.

Jostxu Obregón ha realizado grabaciones para Virgin, Erato, Alia Vox y Glossa, y para BBC Radio 3, NPS Radio 3 de Holanda, Mezzo o RTVE. Toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740, un violoncello tirolés de principios del siglo XIX y un violonchelo piccolo de cinco cuerdas.



## TAMAR LALO, FLAUTA DE PICO

Inicia su carrera profesional en su país de origen, Israel, tocando como solista con numerosas orquestas, como la Filarmónica de Israel, bajo la dirección de Zubin Mehta. Desde 2010 reside en Madrid, donde desarrolla su carrera como intérprete de música antigua. Durante los últimos años, Tamar actúa como solista con grupos como La Ritirata, el Ensemble Barroco de Euskadi, Música Ficta, Forma Antiqua o el Ensemble Fontegarara, ofreciendo conciertos en Europa, Japón, China, Canadá y Sudamérica. Recientemente, ha participado en festivales como el Universo Barroco del CNDM, el Musika-Música de Bilbao, el Festival Barroco de Malta, las Jornadas de Música Antigua de Ratisbona o las Noches Barrocas de Varaždin en Croacia y ha actuado en salas como el Teatro Nacional de Pekín, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Palacio Euskalduna de Bilbao.

Ha grabado para Glossa, Arsis, Winter and Winter, Cantus y Enchiriadi, recibiendo el Disco Excepcional del Mes de *Scherzo*, el Melómano de Oro, el 4 étoiles en *Classica* (Francia) y buenas críticas en *Toccata* y *Fono Forum* en Alemania y en *Gramophone* y *BBC* en Reino Unido. Su primera grabación a solo saldrá al mercado próximamente y, junto a La Ritirata, ha recibido el Premio Ojo Crítico de RNE en 2013 y ha grabado para RTVE, RNE, Deutschlandradio Kultur y para las radios de México y Chile.

Tamar ha sido finalista del Concurso Van Wassenaer, obtuvo la beca Huyghens y ganó el Concurso para vientos de la Academia de Jerusalén en 2003 y 2004. Se ha formado en la Escola Superior de Música de Catalunya, en el Real Conservatorio de Bruselas y en la Academia de Música y Artes de Jerusalén. Entre sus profesores destacan Pedro Memelsdorff, Daniel Bruggen, Peter van Heyghen, Bart Coen y Dorothea Winters. Actualmente, es profesora flauta de pico en el Conservatorio de Salamanca.

## NOTAS AL PROGRAMA

### *Festeggiando Mancini*

En el año 2022, se conmemora el 350 aniversario del nacimiento del compositor napolitano Francesco Mancini, representante eximio del sistema musical de Nápoles. Perteneciente a la rama de Campania de la ilustre familia de los Mancini, era hijo del organista Nicolo Mancini y se quedó huérfano en 1681, por lo que fue educado por su abuelo, quien, en 1688, lo inscribió en el Conservatorio della Pietà dei Turchini para estudiar órgano, con profesores tan afamados como Francesco Provenzale y Gennaro Ursino.

En 1696 inicia su actividad como compositor de óperas, campo en el que destacaría toda su vida, estrenando más de una treintena de títulos. Y en 1704 entra como organista principal en la capilla real de la corte del virreinato español de Nápoles y, unos años más tarde, en 1708, es nombrado maestro de la real capilla, cargo que ejerció solo durante unos meses porque, en diciembre de ese año, Alessandro Scarlatti regresó a Nápoles y ocupó el puesto. Mancini se convirtió entonces en su vicemaestro, volviendo a ostentar el magisterio de la capilla cuando, en 1725, falleció Scarlatti y permaneció en el puesto hasta su muerte. Durante esos mismos años, a partir de 1720, fue nombrado director del Conservatorio de Santa Maria di Loreto, contribuyendo a la formación de una nueva generación de compositores napolitanos. Finalmente, en 1735, sufrió un derrame cerebral que lo dejó semiparalizado hasta su fallecimiento, que se produjo dos años después.

La actividad compositiva de Mancini fue muy intensa, sobre todo en el período en el que fue asistente de Scarlatti en la capilla real de Nápoles. Escribió muchas óperas y serenatas, abundantes obras vocales sacras y obras instrumentales, entre las que destacan sus doce sonatas para flauta de pico y sus doce conciertos para flauta de pico y cuerda, además de tocatas para clave que guardan muchas características de sus composiciones vocales. Su música se sitúa estilísticamente en el período de transición entre la generación de Alessandro Scarlatti y la de los compositores que difundirán la ópera napolitana por Europa, con un estilo apasionado, colorista, a veces con elementos arcaicos y estructuras contrapuntísticas, y con repentinos cambios armónicos característicos de la música napolitana de esta época. Sus obras fueron muy populares y se extendieron por todo el continente europeo, a pesar de que su autor permaneció casi toda su vida en Nápoles y solo viajó en unas pocas ocasiones a Roma para escenificar algunas de sus óperas.

Martes, 20 de septiembre

Casino Amistad Numancia

20:00 h

---

## CARMEN BUENDÍA

---

*DEL BEL CANTO A LA MÚSICA ESPAÑOLA*

*Ganadora del IX Concurso Internacional de Canto*

*“Un futuro DeArte”*

Aurelio Viribay, pianista acompañante

### 1.

#### **GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)**

*L'orgia*, de *Les soirées musicales*

*Bel raggio lusinghier* (Semiramide), de *Semiramide*

#### **VICENZO BELLINI (1801-1835)**

*La ricordanza*

*Col sorriso d'innocenza* (Imogene), de *Il pirata*

#### **GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**

*In solitaria stanza*, de *Seis romanzas*

*Mercè dilette amiche* (Elena), de *I vespri siciliani*

### 2.

#### **FERNANDO OBRADORS (1897-1945)**

*En el pinar*

Canciones populares españolas (selección)

*¿Corazón, por qué pasáis...?*

*Dos cantares populares*

*Coplas de Curro Dulce*

**GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)**

*Sierras de Granada* (María), de *La tempranica*

**PABLO LUNA (1879-1942)**

*De España vengo* (Concha), de *El niño judío*

**GONZALO ROIG (1890- 1970)**

*Salida de Cecilia*, de *Cecilia Valdés*





## CARMEN BUENDÍA, SOPRANO

Nacida en Jaén en 1993, estudió Canto en su ciudad natal, continuando sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba y finalizarlos en el Conservatorio “Luigi Cherubini” de Florencia en 2020. Actualmente, se perfecciona con la mezzosoprano Sonia Ganassi. Ha sido alumna de la Accademia Rossiniana de Pesaro en 2015, de la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino en 2017 y Accademia Belcanto “Rodolfo Celletti” de Martina Franca en 2021.

Desde 2018, ha obtenido varios premios, como el del Concurso de Juventudes Musicales de Madrid, primeros premios en los concursos internacionales de Logroño y “Un Futuro DeArte” de Medinaceli y en el certamen Nuevas Voces ciudad de Sevilla, segundos premios en la categoría de Zarzuela del Concurso Lírico de Alicante y en el Concurso de Canto Lírico “Giulio Neri”, y otras distinciones en el concurso “Tenor Viñas” y en el “Mario Orlandoni”.

Entre los roles operísticos que ha interpretado destacan, Delia, en *Il viaggio a Reims*, en el teatro Rossini de Pesaro; Berta, en *Il Barbiere di Siviglia*; La suora infermiera, en *Suor Angelica*; Anna, en *Nabucco* y Marcellina, en *Le nozze di Figaro* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino de Florencia; Violetta, en *La Traviata*, en el Teatro Bonci de Cesena, en 2018. En octubre de 2022, hará su debut como Donna Elvira, en *Don Giovanni*, en el Teatro Comunale de Sassari.



## AURELIO VIRIBAY, PIANO

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha participado en recitales junto a Walter Berry, María Bayo, Ainhoa Arteta, Annalisa Stroppa, Celso Albelo, Alicia Nafé, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ruth Rosique, Ana María Sánchez, Ruth Iniesta, Elena Sancho Pereg, Raquel Lojendio, Mercedes Arcuri, Lola Casariego, Sandra Ferrández, María Espada, Cristina Toledo, Sonia de Munck, Marta Knörr, Susana Cordon, Mar Morán, Carmen Buendía, Isaac Galán, David Alegret, Pablo García-López, David Menéndez, Alejandro Roy, Eduardo Aladrén, Javier Franco, Alejandro del Cerro, Gabriel Alonso, Carmen Solís, Naroa Intxausti, entre muchos otros. Se ha presentado en la mayor parte de países europeos, en México, Marruecos y Japón, así como en las principales salas de concierto y festivales españoles.

Su discografía incluye grabaciones con Marta Knörr (mezzosoprano), Lola Casariego (soprano), Mar Morán (soprano), Pablo García-López (tenor), Gabriel Alonso (barítono), Guzmán Hernando (tenor) y con el Cuarteto Vocal Cavatina, en sellos como Columna Música, Odradek Records o Stradivarius. Ha sido profesor de Repertorio vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena y, actualmente, es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis "La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid".

## NOTAS AL PROGRAMA

### Del *bel canto* a la música española

El siglo XIX fue el siglo de la ópera. El *bel canto* vivió su era dorada con las obras de Rossini, Bellini y Donizetti. **Gioacchino Rossini** (1792-1868) escribió alrededor de cuarenta óperas entre los veinte y los treinta y siete años, pero no volvió a dedicarse a este género en los siguientes años hasta su fallecimiento. Sin embargo, la música de salón que acompañaba las veladas en su casa parisina fue publicada en forma de *Soirées musicales* y *Péchés de vieillesse*. Ambas colecciones muestran al Rossini elegante, ingenioso y delicado y *L'orgia*, canción con la que se abre el recital, es un canto al vino y al amor. Bien diferente del aria “Bel raggio Lusinghier”, que entona Semiramide casi al final del acto primero de la ópera homónima que se estrenó en el Teatro La Fenice de Venecia en febrero de 1823. Tras haber obtenido gran éxito con sus óperas cómicas, entre 1813 y 1822, Rossini dirigió su producción hacia la ópera seria, como consecuencia de su relación con la soprano Isabel Colbran, quien más adelante se convertiría en su esposa y para la que creó los principales de estas óperas, entre ellos, Semiramide, la última contribución del compositor al género de la ópera italiana, antes de marchar a París.

Una década después, **Vicenzo Bellini** (1801-1835) compuso *La ricordanza*, perteneciente a un ciclo de cuatro canciones sobre textos de Carlo Pepoli, quien sería el libretista de su última ópera, *I puritani*. La canción presenta una bella y conmovedora melodía en un diálogo memorable entre el piano y la cantante. Como buen *belcantista*, era habitual que Bellini reciclase melodías y esta, en concreto, fue incluida en *I puritani*, en el aria “Qui la voce” entonada por Elvira en su escena de locura al comienzo del segundo acto. Estrenada en 1827 en Milán, *Il pirata* es una ópera en dos actos en la que Bellini vuelve a hacer uso del reciclaje de su propia música, si bien, emplea un estilo compositivo más innovador. Imogene, mujer que se ha visto obligada a casarse con Ernesto, Duque de Caldora, hombre al que detesta, para salvar a su padre, es un papel que requiere una extensión vocal enorme y un auténtico temperamento trágico para encarar la larga y reflexiva melodía del aria “Col sorriso d'innocenza”, en la que Imogene muestra su angustia, antes de protagonizar una de las primeras escenas de locura del todo el repertorio romántico.

Terminamos el recorrido operístico con **Giuseppe Verdi** (1813-1901), eslabón necesario entre el *bel canto* de melodías de coloratura y el verismo de Puccini. Sus *Seis romanzas*, escritas en 1865, muestran la escritura típica de la música de salón decimonónica, si bien, explora el dramatismo y capacidad expresiva de la voz en sus líneas melódicas. Estrenada en la Ópera de París el 13 de junio de 1855, *I vespri siciliani*, pertenece al género de la *grand opéra*, un subgénero de ópera francesa caracterizado por la abundancia de personajes, el tema histórico, la suntuosidad de escenografía y vestuario y, en lo musical, la inclusión de ballet en uno de sus cuatro o cinco

actos y la fluidez dramática concedida por el recitativo acompañado. Los cinco actos y el libreto en francés de Duveyrier y Scribe que describe las “vísperas sicilianas”, o matanza de franceses en Sicilia, ocurrida en 1282, encajan esta obra en una tradición que, por aquel entonces estaba en proceso de cambio. El poco éxito en su estreno llevó a Verdi a hacer la versión italiana de la ópera, estrenada en diciembre del mismo año y, en esta, se incluye “*Mercè dilette amiche*”, aria cantada por Elena al inicio del último acto en la que agradece a todos los invitados su apoyo, tras haber contraído matrimonio con el joven siciliano Arrigo.

Entre 1921 y 1941, **Fernando Obradors** (1897-1945) escribió cuatro volúmenes de arreglos de poesía clásica española. Las canciones incluidas en el programa de esta tarde pertenecen al primer volumen publicado en 1921, y son algunas de las más interpretadas de su catálogo. En aquellos años en que se iniciaba la Edad de Plata, una de las mejores décadas de la cultura española en las que la construcción de la identidad nacional se perfilaba como uno de los principales objetivos para los artistas de todas las disciplinas, tanto poetas como compositores miraron al pasado y al acervo popular para encontrar esa tan ansiada identidad. Obradors volvió la mirada al siglo XVIII español, y en esta línea se enmarcan sus *Canciones clásicas españolas*.

Finaliza el recital con tres números de zarzuela. Comenzamos con *La Tempranica*, zarzuela en un acto con música de **Gerónimo Giménez** (1854-1923) y libreto de Julián Romea, que se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 19 de septiembre de 1900. María, enamorada de Don Luis, canta, al final del segundo, cuadro la romanza “*Sierras de Granada*”, en la que expresa sus sentimientos por Don Luis antes de descubrir que este se ha casado y tiene un hijo. Dieciocho años más tarde, el 5 de febrero de 1918, se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid la zarzuela en dos actos *El niño judío*, con libreto de García Álvarez y Antonio Paso y música de **Pablo Luna** (1879-1942). Un nuevo estilo, cargado de exotismo y refinamiento, con tintes de opereta, lleva la acción de esta zarzuela desde Madrid, a Alepo y la India. En el primer cuadro del segundo acto, Concha entona la canción “*De España vengo*” para agasajar al monarca indio Jamar, padre de Samuel, con quien ha viajado desde Madrid para encontrar a su padre verdadero.

Para culminar el recital, escucharemos la “*Salida de Cecilia*”, de *Cecilia Valdés*, compuesta en 1931 por **Gonzalo Roig** (1890-1970). Basada en la homónima novela de Cirilo Villaverde, publicada en 1839 y ambientada en La Habana colonial, el argumento melodramático sirve para narrar la injusticia social de la Cuba colonial y Cecilia Valdés se alza como el personaje arquetípico de mulata hija ilegítima del poderoso magnate Cándido de Gamboa. En la “*Salida de Cecilia*” se expone el carácter polarizador de la protagonista al tiempo que sirve para mostrar el perfecto mestizaje conseguido entre la música cubana y el estilo romántico de tradición europea empleado por Roig en la melodía y en la orquestación.

Jueves, 22 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:00 h

---

## ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

---

*Homenaje al maestro Odón Alonso*

Diego Aceña, flauta  
Carlos Garcés, dirección

### 1.

#### **ÓSCAR NAVARRO (1981)**

New Dawn, obertura para orquesta sinfónica. Estreno absoluto.  
Obra encargo del FOMS dedicada a Odón Alonso

#### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Concierto para flauta n.º 1 en sol mayor, KV 313

*Allegro maestoso*  
*Adagio ma non troppo*  
*Rondo. Tempo di Menuetto*

### 2.

#### **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)**

Sinfonía n.º 5 en mi menor, Op. 64

*Andante - Allegro con anima*  
*Andante cantabile con alcuna licenza*  
*Valse. Allegro moderato*  
*Finale. Andante maestoso - Allegro vivace*





## ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. Se trata de la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues casi todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE y RNE, al tiempo que desarrolla una intensa actividad de grabación de bandas sonoras de series de TVE y películas.

La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE es habitual en los principales festivales españoles, como los de Granada, Santander y Úbeda o en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE recibió el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa. Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER (Unión Europea de Radiotelevisión), y de sus actuaciones en el extranjero. En 2018, ofreció un concierto en Portugal, en el Auditorio de Belém, junto con la Orquesta Metropolitana de Lisboa.

Entre los galardones recibidos figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, el Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE *Isabel* y el Premio Iris Especial de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión por sus cincuenta años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

Desde 2019, el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE es Pablo González. Actualmente, la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE celebra más de ochenta conciertos cada año.



## CARLOS GARCÉS, DIRECCIÓN

Galardonado como mejor director de orquesta del año 2011 por The Chinnart Awards Committee y mejor director en el Certamen para Orquestas de 2017 en el Palau de les Arts, Carlos Garcés ha dirigido las orquestas sinfónicas de RTVE, Castilla y León, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias, del Vallès, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y las orquestas de Navarra, Valencia y Córdoba.

Natural de Soria, se licencia en Dirección de orquesta con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE), bajo la tutela de Enrique García Asensio y Manel Valdivieso. Ha recibido clases de Odón Alonso, Bernard Haitink, Benjamin Zander, Andrés Orozco-Estrada, José Manuel Aceña, Pascual Balaguer y J. Vicent Egea, ha sido becado para estudiar en el Conservatorio Superior G. B. Martini de Bolonia con Luciano Acocella y ha realizado el máster en Dirección de orquesta en el Conservatorio CODARTS de Róterdam.

Director titular de la SMI Santa Cecilia de Cullera desde 2014, se alza con los primeros premios en los certámenes de 2015, 2017 y 2018, marcando una de las épocas más gloriosas de dicha institución. Entre su discografía destaca *Nvmancia*, con la primera sinfonía de J. Vicent Egea y la Orquesta Lira Numantina, galardonado con el Disco de Oro de *Melómano*, el Monográfico de Rafael Talens con la SMI Santa Cecilia de Cullera y la banda sonora para la película *Bajo la piel de lobo* junto con la OSPA. En el campo lírico ha dirigido en el Teatro de la Zarzuela, ha realizado una gala lírica junto con Ainhoa Arteta y ha dirigido *Così fan tutte* en la Ópera de Rouen y la *Novena sinfonía* de Beethoven con Orquesta Sinfónica de Bilbao y Sociedad Coral de Bilbao. Carlos Garcés fue portada de la revista de *Melómano* en su edición de septiembre de 2018.



## DIEGO ACEÑA, FLAUTA

Natural de Madrid, Diego Aceña Moreno comienza sus estudios de flauta a los siete años en el Conservatorio de Amaniell con Lola González. Tras licenciarse en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con los profesores Antonio Nuez y Fernando Gómez, estudia en el Royal College of Music de Londres con Jaime Martín, Sue Thomas, Chris Green y Stewart McIlwham, recibiendo las becas de la Comunidad de Madrid y la Leverhulme Orchestra Mentorship, y donde completa su máster en Interpretación Orquestal, finalizando en 2013 con distinción y obteniendo el primer premio de flauta. Adquiere experiencia orquestal siendo primer flauta de las prestigiosas Joven Orquesta Gustav Mahler, la Academia Gustav Mahler y el Festival de Schleswig-Holstein.

Antes de completar sus estudios, ganó la plaza de academista de la Orquesta Filarmónica de Londres (2013-14) y, después, en la Capilla Estatal de Dresde (2014-16), donde Sabine Kittel fue su mentora y recibió consejos de Rozalia Szabo. En la actualidad, Diego es flauta co-solista de la Orquesta Estatal de Kassel, desde 2016, y colabora habitualmente con orquestas como la Orquesta de Cámara Mahler, la Capilla Estatal de Dresde, la Orquesta Nacional de España, la Ópera de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Musicaeterna, la Orquesta de la Comunitat Valenciana o la Filarmónica de Londres. Numerosas giras de conciertos le han llevado por Europa, Asia y Sudamérica, trabajando con los mejores directores y solistas.

Muy activo en el campo de la música de cámara, participa con diferentes ensembles en festivales por toda Europa, y graba con grupos como Moonwinds o Ensemble Mini, con el que recibió el premio Opus Klassik de Música de Cámara 2021. También ha actuado como solista en el Wigmore Hall de Londres, en Bolzano con la Academia Gustav Mahler y con la Orquesta Estatal de Kassel.



## NOTAS AL PROGRAMA

### **Óscar Navarro: *New Dawn*, dedicada al maestro Odón Alonso**

*New Dawn* es una obertura inspirada en un nuevo amanecer, donde podamos dejar atrás unos años oscuros e inestables, en los que la humanidad se ha visto expuesta a una infinidad de cambios turbulentos que nos han puesto a prueba cada día.

Con esta obertura me gustaría lanzar un mensaje positivo, de luz y de esperanza, donde el sonido de la música reine sobre el sonido del llanto y la desesperación. Una música efervescente, llena de ritmo y color, construida a través de un sencillo tema con cierto tinte infantil, que evoluciona en un continuo crescendo hasta el final.

Durante el transcurso de la obertura, se dejarán ver un par de guiños a la *Sinfonía n.º 5* de Chaikovski, los cuales dejan en el recuerdo a la figura del maestro Odón Alonso, quien finalizó su etapa como director en el Festival Otoño Musical Soriano interpretando dicha sinfonía, y a la que guardaba un especial cariño.

Cada día nos ofrece un nuevo amanecer, y cada amanecer, es una nueva oportunidad de seguir disfrutando del regalo de la vida.

© Oscar navarro

### **Wolfgang Amadeus Mozart: *Concierto para flauta en sol mayor***

Desde que Georg Nikolaus von Nissen, segundo marido de Constanza, publicó la primera biografía de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) en 1828, el gran corpus de correspondencia que se conserva del genio salzburgoés ha sido la principal fuente sobre la que apoyarse para establecer la importante relación entre su vida y su obra. Este corpus es especialmente notorio durante el periodo que media entre septiembre de 1777 y enero de 1779: se conservan cerca de doscientas cartas, principalmente entre Mozart y su padre Leopold, y corresponde al viaje que Mozart emprendió, junto a su madre Maria Anna, por Múnich, Augsburgo y Mannheim para terminar en París, donde ella falleció el 3 de julio de 1778.

El invierno de 1777-1778 lo pasaron, precisamente, en Mannheim, donde Mozart escribió sus dos conciertos para flauta y donde conoció la magnífica orquesta y los excelentes músicos con los que contaba la corte, participando de manera activa en su vida musical, llegando, incluso, a postularse, sin

éxito alguno, a un puesto en la capilla musical de la corte. Fue precisamente un flautista de la orquesta, Johann Baptist Wendling, quien presentó a Mozart al médico de la Compañía Holandesa de las Indias Orientales y flautista amateur, Ferdinand de Jean, quien le comisionó "tres conciertos breves y simples y un par de cuartetos para flauta", tal y como Mozart escribió a su padre. Cuando el compositor marchó de Mannheim, el tercer concierto quedó sin componerse y el segundo fue, en realidad, una reutilización de materiales de un concierto anterior para oboe.

Al parecer, ni Mozart cumplió con el encargo en su totalidad, ni De Jean abonó los honorarios estipulados al compositor. En cualquier caso, y pesar de las quejas referidas a su padre de que "no cuento con una hora tranquila. Solo puedo escribir por la noche, y no siempre tengo el ánimo para escribir", Mozart escribió, en febrero de 1778, el *Concierto para flauta n.º 1 en sol mayor* no como una obra "breve y simple", sino como una obra de cierta complejidad. En el primer movimiento, algunos pasajes requieren de considerable virtuosismo, una complejidad que quizá no estaba al alcance de De Jean, y de un buen control de la respiración con frecuentes saltos entre los registros graves y agudos.

El *Allegro maestoso* abre con uno de los ritmos favoritos del compositor, aportando a este inicio cierto carácter noble. Escrito en forma sonata, las trompas tienen momentos de verdadero lucimiento. La sección de desarrollo es especialmente densa, antes de llegar a la reexposición que precede a la cadencia. En el bello movimiento central, también en forma sonata, Mozart sustituye los dos oboes por un par de flautas, como ya había hecho en el movimiento lento de su *Concierto para violín n.º 3*. De nuevo, son las trompas, en un registro grave, las que aportan un color orquestal suave y más oscuro que en el movimiento precedente. La escritura del solista es un arioso profusamente ornamentado en el que los segundos violines ganan un protagonismo inusual acompañando en figuraciones breves. El movimiento final es un rondó con aire de minueto en el que la elegancia y la virtuosidad compiten a partes iguales en sus episodios contrastantes.

### **Piotr Ilich Chaikovski: Sinfonía n.º 5 en mi menor**

A pesar de ser educado para desempeñar un puesto en la administración del Estado, Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893) es uno de los compositores rusos más reconocidos internacionalmente. Su formación con el célebre pianista Anton Rubinstein en el Conservatorio de San Petersburgo, su docencia en el Conservatorio de Moscú y el apoyo económico recibido, entre 1877 y 1890, de la rica viuda Nadezhda von Meck, le llevaron a dedicarse a la composición y escribir algunas de las obras más frecuentemente programadas en las salas de conciertos de todo el mundo. Sus ballets *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El cascanueces*, compuestos entre 1877 y

1892, forman parte del imaginario colectivo. Su obertura *Romeo y Julieta*, su ópera *Eugenio Oneguín* y sus conciertos para violín y el primero para piano son obras bien conocidas entre los melómanos. Pero son sus seis sinfonías, más una séptima inacabada, las obras que han cautivado a músicos, crítica y público por igual.

La producción de Chaikovski es la obra de un genio de personalidad compleja y, en sus sinfonías, dio lo mejor de sí mismo. Son obras opulentas, ricas en ideas musicales y exigentes ensayos desde el punto de vista técnico. En ellas vemos un gran desarrollo temático y coherencia estructural, herederos de la gran tradición vienesa, pero integrados en la frescura e individualidad propias de un compositor que se acercó a algunos de los postulados del Grupo de los Cinco, que reivindicó el folclore ruso en sus composiciones de corte nacionalista. Chaikovski fue un compositor libre y cosmopolita, un gran lector y viajero que cultivó un estilo ecléctico donde la tradición europea y el lenguaje ruso tenían cabida, todo ello encajado en una producción que se caracteriza por su sensibilidad sin reservas, agravada por los profundos problemas personales causados por su ya más que discutida homosexualidad.

La *Sinfonía n.º 5 en mi menor*, Op. 64 es una de las cimas de la expresividad chaikovskiana. Fue compuesta entre mayo y agosto de 1888, en paralelo a la obertura de *Hamlet*, cuando el compositor se encontraba en Tiflis visitando a su hermano, para retirarse del mundanal ruido tras el éxito cosechado en la gira europea que supuso su debut como director de orquesta. Aunque esta sinfonía no responde a un programa concreto, las palabras anotadas por el compositor en uno de sus bocetos dan idea del peso que el “destino” supuso en el proceso compositivo de esta *Sinfonía n.º 5*: “Introducción: sumisión total ante el destino o, lo que es igual, ante la predestinación ineluctable de la providencia; I. Murmullos, dudas y reproches; II. ¿No valdría más entregarse por completo a la fe? El programa es excelente si consigo llegar a realizarlo”.

El primer movimiento se inicia, a modo de introducción, con el tema cíclico, pesado y melancólico que reaparecerá más adelante. Después continúa, en el *Allegro con anima*, con un tema *con motto* que expresa la resignación humana y se ilumina con un segundo tema que tiene reminiscencias de la música de ballet. *El Andante cantabile con alcuna licenza* es un lied en tres partes que comienza con una melodía de nobleza patética a cargo de la trompa. Este pasaje es de un lirismo extremo, un “consuelo” según los bocetos de Chaikovski, que contrasta con el clímax del movimiento, donde una fanfarria en *fortissimo* expone el tema inicial del destino y que es definido, en sus bocetos, como “no, ninguna esperanza”. El tercer movimiento, un *Allegro moderato* con forma de vals, es, en realidad, la introducción al movimiento final. Pero es también la máxima expresión de su talento al conseguir incluir, de una manera natural y perfectamente integrada, uno de los bailes de moda en la sociedad burguesa centroeuropea. El *Finale* es un movimiento pomposo, iniciado con un *Andante maestoso*

que comienza con el tema inicial de la sinfonía completamente transformado. Chaikovski le otorga un aire solemne y triunfal para después, con indicación de *Allegro vivace*, desarrollarlo aún más y llevar la intervención de toda la orquesta a una especie de canto de la victoria.

Una gran presencia de los vientos, un dominio absoluto de la orquestación y una belleza melódica sublime son algunos de los rasgos de esta *Sinfonía n.º 5* que fue dirigida por el propio compositor el día de su estreno, en noviembre de 1888, en San Petersburgo. El aplauso del público fue contrarrestado por la hostilidad de unos críticos que la consideraron “rimbombante”. El destino de la *Sinfonía n.º 5* sería, sin embargo, triunfar, como lo hizo en su estreno en Hamburgo en 1889, donde Johannes Brahms felicitó a un Chaikovski que recuperaba la autoestima para marchar, con esta y otras obras, de gira por los Estados Unidos.

**Viernes, 23 de septiembre**  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:00 h

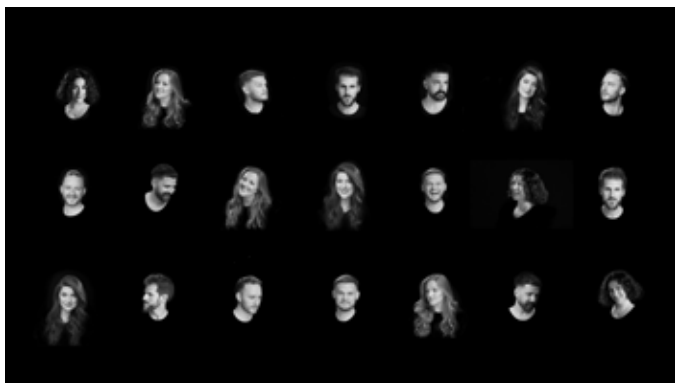
---

## THE SWINGLES

---

*REWIND. CLASSIC SWINGLES*

Federica Basile  
Joanna Goldsmith-Eteson  
Imogen Parry  
Oliver Griffiths  
Jon Smith  
Jamie Wright  
Edward Randell



## THE SWINGLES

The Swingles es uno de los grupos vocales más admirados. Su estilo natural y sus elegantes espectáculos los han llevado a los escenarios y festivales de todo el mundo. Han obtenido cinco premios Grammy y, año tras año, reciben prestigiosos elogios internacionales. Cuentan con generaciones de seguidores gracias a sus espectáculos en vivo y sus apariciones en bandas sonoras de cine y televisión, y su evolución musical e impulso creativo hace a The Swingles tan relevantes hoy como lo era Ward Swingle cuando comenzó el grupo hace casi seis décadas.

Con su característica destreza vocal, The Swingles pasa de un género a otro, reinventando el jazz, la música clásica, el folk, el pop o las músicas de otras culturas a partir de su repertorio de arreglos en constante crecimiento, que acompañan de una rica selección de nuevo material original. El ingrediente secreto del grupo es la capacidad que tienen los siete solistas, compositores y narradores de historias, para combinarse en un sonido atemporal y perfectamente combinado. The Swingles siempre ha hecho un uso creativo de la amplificación del micrófono y, en los últimos años, ha agregado el *looping* en sus actuaciones en vivo.

Ward Swingle, nacido en Estados Unidos, reunió por primera vez a un grupo de cantantes parisinos, originalmente llamados The Swingle Singers, para cantar la música para tecla de Bach en 1962. El álbum resultante, *Jazz Sebastian Bach*, fue un gran éxito, abriendo nuevos caminos musicales y lanzando a The Swingles a la fama. Desde entonces, el grupo ha lanzado más de cincuenta álbumes que abarcan una gran variedad de música, impulsados por el espíritu pionero y los gustos musicales omnívoros de Ward Swingle.

Las colaboraciones con artistas desde el rapero Labrinth a The King's Singers, Peter Hollens y Jamie Cullum, se suman a la producción creativa de The Swingles. En los últimos años, The Swingles fundó el exitoso London A Cappella Festival y lanzó un programa de educación online en 2021, para apoyar su extenso trabajo presencial en la educación.

## NOTAS AL PROGRAMA

### ***Rewind. Classic Swingles***

Con este programa, The Swingles echa la vista atrás a seis décadas de trayectoria: se centra en el repertorio más temprano del grupo y celebra el extraordinario legado que este grupo atesora, cinco veces merecedor de un premio Grammy.

Los siete cantantes que conforman The Swingles en la actualidad son inspirados, de manera constante, por sus predecesores, quienes conformaron el primer elenco de The Swingle Singers y que llegaron a la fama en el París de los años sesenta con sus particulares versiones de la música de J. S. Bach. El programa de esta noche vuelve la vista a aquellos primeros arreglos y los empareja con las exuberantes armonías del pop de los sesenta y los sonidos jazzísticos que moldearon la visión musical de su fundador, Ward Swingle.

The Swingles también presenta piezas clásicas reinventadas desde una perspectiva del siglo XXI, con un sabor que recuerda a su estilo original y con el uso de las nuevas tecnologías para crear loops en tiempo real, un recurso tecnológico que escribe un nuevo capítulo en la historia de The Swingles.

Sábado, 24 de septiembre

20:00 h

C. C. Palacio de la Audiencia

---

## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

---

Frank Peter Zimmermann, violín

Kerem Hasan, dirección

### 1.

#### **JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

Concierto para violín en re mayor, Op. 77

*Allegro non troppo*

*Adagio*

*Allegro giocoso, ma non troppo vivace*

### 2.

#### **JEAN SIBELIUS (1865-1957)**

Sinfonía n.º 1 en mi menor, Op. 39

*Andante, ma non troppo - Allegro energico*

*Andante, ma non troppo lento*

*Scherzo. Allegro*

*Finale. Andante - Allegro molto - Andante assai - Allegro molto  
come prima - Andante (ma non troppo)*





## KEREM HASAM, DIRECCIÓN

Kerem Hasan comienza su tercera temporada como director titular de la Orquesta Sinfónica del Tirolo de Innsbruck. En el verano de 2017, obtuvo el premio Nestlé de Jóvenes Directores en el Festival de Salzburgo y, anteriormente, fue finalista en el Concurso de Dirección “Donatella Flick” de Londres y director asociado de la Ópera Nacional de Gales.

Además de sus conciertos con la Orquesta Sinfónica del Tirolo, Kerem también regresa al Teatro Estatal Tiroles de Innsbruck para dirigir *L'italiana in Algeri*, de Rossini, y *Die Zauberflöte*, de Mozart. Otros compromisos destacados de su temporada 2021-22 incluyen producciones de ópera en la Ópera Nacional Inglesa (*Così fan tutte*) y en Glyndebourne (*The Rake's Progress*), así como conciertos con la Orquesta Tonkünstler de la Baja Austria, la Filarmónica Borusan y la Sinfónica de Amberes, debuts con la Filarmónica de la BBC, las sinfónicas de Bournemouth y Galicia y su regreso a la Sinfónica de la Radio de Viena, la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la Royal Philharmonic y la Sinfónica del Norte de Holanda. En junio de 2022 debutó en los Estados Unidos con la Orquesta Sinfónica de Detroit, la Orquesta de Minnesota y en el Festival de Música de Aspen.

Otros compromisos de Hasan incluyen producciones de ópera en Glyndebourne (*Die Zauberflöte*), en la Ópera Nacional de Gales (*La forza del destino*) y en el Teatro de Innsbruck (*Samson et Dalila*, *Rigoletto*, *The Rape of Lucretia*). Ha dirigido a las orquestas del Concertgebouw, la Sinfónica de Londres, las sinfónicas de las radios alemanas de Stuttgart y Leipzig y la Radio de Viena, la Nacional Danesa, la Filarmónica de Tampere, la del Teatro La Fenice o la Newica de Japón.

Nacido en Londres en 1992, estudió piano y dirección en el Conservatorio Real de Escocia. Posteriormente, continuó su educación en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli.



## FRANK PETER ZIMMERMANN, VIOLÍN

Uno de los violinistas más destacados de su generación, Frank Peter Zimmermann ha actuado con las principales orquestas del mundo durante más de tres décadas, y colaborado con los directores más reconocidos del mundo. Sus numerosos compromisos lo llevan a las principales salas y festivales de música internacionales de Europa, Estados Unidos, Asia, América del Sur y Australia.

Los compromisos más destacados de la temporada 2021-22 incluyen una residencia con la Orquesta de la Suisse Romande y Jonathan Nott, así como compromisos con la Sinfónica de la Radio de Baviera y Klaus Mäkelä, la NDR de la Filarmonía del Elba en Hamburgo y Manfred Honeck, la Sinfónica de Bamberg y Jakub Hrůša y, la Gewandhaus de Leipzig y Staatskapelle de Berlín, ambas con Daniele Gatti. Con el pianista Martin Helmchen, está interpretando el ciclo de sonatas de Beethoven, completo o parcial, en varias ciudades europeas. En 2010, formó el Trio Zimmermann con el viola Antoine Tamestit y el violonchelista Christian Poltéra, y ha actuado en los principales centros de música y festivales de Europa. A lo largo de los años, Frank Peter Zimmermann ha construido una discografía impresionante para EMI Classics, Sony Classical, BIS Records, Hänssler, Ondine, Decca, Teldec Classics y ECM Records. Ha grabado prácticamente todo el repertorio de conciertos importantes, desde Bach a Ligeti, así como repertorio de recitales.

Entre sus premios y distinciones, destacan el Premio de la Accademia Musicale Chigiana, Siena (1990), el Premio de la Cultura de Renania (1994), el Musikpreis de Duisburgo (2002), la Cruz al Mérito de la República Federal Alemana (2008) y el Premio Paul Hindemith de la Ciudad de Hanau (2010). Zimmermann toca el violín de Antonio Stradivari "Lady Inchiquin" de 1711, amablemente cedido por la Colección de Arte de la Renania del Norte-Westfalia de Düsseldorf, propiedad del estado alemán.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Johannes Brahms: *Concierto para violín*

“Los alemanes tienen cuatro conciertos para violín”. Entre ellos, el único escrito por Johannes Brahms (1833-1897). Estas palabras pertenecen a un maduro Joseph Joachim (1831-1907), quien, más allá de ser uno de los grandes virtuosos del violín durante la segunda mitad del siglo XIX, fue el dedicatario de este concierto. La cita de Joachim, pronunciada en 1906 con motivo de su setenta y cinco cumpleaños, continúa: “El más grande, más inflexible, es el de Beethoven. El de Brahms rivaliza con él en seriedad. El más rico, el más seductor, fue escrito por Max Bruch. Pero el más profundo, la joya del corazón, es el de Mendelssohn”. Estos cuatro conciertos marcaron la carrera del violinista húngaro, comenzando por la exitosa interpretación del concierto de Beethoven, con tan solo doce años, bajo la dirección de Mendelssohn, ante un exigente público londinense, y la continuada presencia del concierto de su mentor, Mendelssohn, en su repertorio. Fue también el dedicatario de numerosos conciertos para violín que escribieron compositores coetáneos como Schumann, Dvořák y, especialmente, Max Bruch y Johannes Brahms. Si bien los dos primeros nunca los llegó a interpretar, el activo papel que desempeñó en el desarrollo compositivo de los dos últimos hace que hoy no podamos hablar de su concepción sin tener en cuenta la estrecha colaboración de Joachim con sus compositores. De hecho, el *Concierto para violín* que hoy nos ocupa es, además de una obra con un claro sello brahmsiano, una obra concebida en 1878 pensando en la técnica y el bagaje de Joachim.

Veinticinco años habían pasado desde que Joachim y Brahms coincidieron, en mayo de 1853, en la Corte de Hanover, a la que Joachim acababa de llegar como concertino. Brahms llegó como pianista acompañante del violinista húngaro Eduard Reményi para ofrecer un concierto dentro de la gira que, además, les hizo visitar Weimar, donde coincidió con Liszt. Pero el encuentro con Joachim fue decisivo en el destino del joven compositor. El violinista le escribió una carta de recomendación, dirigida a Robert Schumann, cuyo artículo “Neue Bahnen” [Nuevos caminos], publicado poco después en la revista *Neue Zeitschrift für Musik*, significó la entrada de Brahms en los círculos musicales del momento, y se encargó de promocionar la obra brahmsiana en sus conciertos.

Lejos de ser un mero aval profesional, la relación que Brahms mantuvo con Joachim, al igual que la que mantuvo con Clara Schumann tras la muerte de su marido, tuvo más que ver con una profunda amistad que ha quedado reflejada en la correspondencia que hoy conservamos. Por ello no deja de sorprender que Brahms no dedique un concierto a Joachim hasta veinticinco años después de su encuentro en Hanover, en 1878, cuando Brahms ya gozaba de una consolidada fama

tras el estreno de sus dos primeras sinfonías, en 1876 y 1878, respectivamente. Pero Brahms, pianista de formación, no se enfrentó al violín como instrumento solista hasta ese momento, cuando también vio la luz la primera de sus sonatas para violín. Además, el nivel de exigencia técnica de su *Concierto para violín*, más allá de adecuarse a la destreza técnica de Joachim, ha sido considerado por muchos críticos como un residuo de la escritura pianística de su *Concierto para piano n.º 1*, cuyas reminiscencias melódicas y estructurales son notables.

Michael Musgrave ha avanzado un paso más: ha considerado esta obra como legítima continuadora de la tradición de concierto para violín iniciada por Beethoven. Aunque no hay que olvidar sus conexiones con la *Sinfonía n.º 2 en re mayor*, escrita por Brahms un año antes y recién estrenada en el momento de composición del concierto. Ambas obras, afirma Musgrave, “se complementan la una a la otra como ejemplos soberbios del lenguaje maduro de Brahms”. Dentro de una atmósfera melódica y armónica inequívocamente brahmsiana, el *Concierto para violín* es cercano a las preocupaciones contrapuntísticas y temáticas que Brahms exploró en su *Sinfonía n.º 2*, compartiendo sendos primeros movimientos un mismo carácter, una misma tonalidad y un mismo color orquestal protagonizado por un cálido lirismo. Sin embargo, el primer movimiento de su *Concierto para violín* guarda, también, cierta relación con la tradición beethoveniana por su forma y proporciones: una completa exposición orquestal con dos temas principales y una larga introducción preceden a la exposición del solista, quien retoma el primer tema, más adelante reexpuesto en la *candeza*.

El *Adagio* sustituyó a los dos tiempos intermedios que, en principio, iban a conformar un concierto en cuatro movimientos, tal como Brahms comunicó a Joachim en una carta fechada el 22 de agosto de 1878. Joachim le respondió cuando “gran y genuina alegría es para mí que estés escribiendo un concierto para violín (ien cuatro movimientos, nada menos!)”. En noviembre, Brahms ya tenía una versión casi definitiva en la que “los movimientos intermedios cayeron en la batalla, ¡y eran naturalmente los mejores! Pero tendré un pobre *Adagio* en su lugar”. Paradójicamente, Musgrave lo considera el único movimiento concebido de modo personal por Brahms, y su escritura para instrumentos de viento se alza como un elemento notable en el desarrollo orquestal del compositor. Movimiento preeminentemente lírico, este *Adagio* conduce a un exaltado *Finale*, inspirado en melodías húngaras que guardan una estrecha conexión con el *Rondo alla Zingarese* con el que Brahms concluyó su *Cuarteto con piano en sol menor*, compuesto veinte años antes. O, como apunta Musgrave, se podría interpretar como un homenaje al propio Joachim, por guardar ciertas conexiones con su *Concierto para violín en re menor, Op. 11 “A la manera húngara”*.

Joseph Joachim como solista, y Brahms dirigiendo a la orquesta, estrenaron este *Concierto para violín* en Leipzig, el 1 de enero de 1879. Joachim eligió el concierto de Beethoven como obra para abrir el concierto, hermanado con el de Brahms por la tonalidad de re mayor y, situándolo, de manera consciente, en la tradición del concierto romántico para violín.

### **Jean Sibelius: *Sinfonía n.º 1 en mi menor***

La consideración de Jean Sibelius (1865-1957) como héroe nacional en Finlandia tiene mucho que ver con su repertorio orquestal, que incluye su primera gran obra sinfónico-coral, *Kullervo*, siete sinfonías, su concierto para violín y orquesta y trece poemas sinfónicos –representativos de la fascinación del compositor por la naturaleza y la mitología finlandesa–, que abarcan toda su trayectoria compositiva: *Kullervo*, Op. 7, y su primer poema, *En saga* [Un cuento de hadas], Op. 9, fueron compuestos en 1892; el último, *Tapiola*, Op. 112, su última gran obra orquestal, en 1926. Su concierto para violín, Op. 47, único concierto en su catálogo, lo escribió en 1904. Su *Sinfonía n.º 1 en mi menor*, Op. 39, que tendremos ocasión de escuchar esta tarde, la completó en los primeros meses de 1899, siendo revisada un año más tarde. La séptima y última *Sinfonía en do mayor*, Op. 105, notable por tener un solo movimiento y ser considerada su principal obra, la completó en 1924.

Algo en común que tienen todas estas obras es que fue el propio compositor quien dirigió su estreno, en Helsinki, con la excepción de la *Sinfonía n.º 7*, que fue dirigida por Sibelius, pero estrenada en Estocolmo, y *Tapiola*, que fue encargado por Walter Damrosch para la Sociedad Filarmónica de Nueva York y fue estrenado, en diciembre de 1926, en la ciudad norteamericana dirigido por el propio Damrosch.

A pesar de componer varios poemas sinfónicos en la década de 1890, su primera sinfonía en cuatro movimientos se le resistió. Para mantener a su familia, Sibelius se vio obligado a aceptar, en 1892, trabajos como profesor en la escuela de dirección de la Sociedad Orquestal de Helsinki, fundada por Robert Kajanus, y en el Instituto Musical de la capital finlandesa, no suficientemente remunerados y que le quitaron tiempo para desarrollar plenamente su actividad compositiva.

La suerte cambió en 1898, cuando, tras no acceder a un puesto como profesor de Música en la universidad el año anterior, el Zar le otorgó un premio de consolación que consistía en una beca de diez años de duración. Sibelius comenzó a recibir una prestación de 3.000 marcos anuales –que equivaldrían a unos 11.000 € de hoy en día; la mitad del salario anual como profesor de la universidad– y que, al término de los diez primeros años, se convirtió en una pensión vitalicia que le permitió desarrollar su prolífica carrera compositiva. De manera simultánea a la obtención de esta beca, aparecieron los primeros borradores de su *Sinfonía n.º 1*, iniciada durante una es-

tancia en Berlín, aunque finalmente completó la obra en los primeros meses de 1899.

El estreno tuvo lugar el 26 de abril de 1899, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Helsinki dirigida por el compositor. La *Sinfonía en mi menor* -como se llamó entonces- fue bien recibida, pero gran parte de su éxito se debió a que también se estrenó el *Canto de los atenienses*. Esta obra de Sibelius fue una composición protesta tras el Manifiesto de Febrero, proclamado por el zar Nicolás II y por el cual abrogaba la autonomía del Gran Ducado de Finlandia. El concierto sinfónico en el que el compositor dirigía sus propias obras asumió, de este modo, el papel de "concierto nacional" al combinar varios ideales decimonónicos, como son la apoteosis de la monumentalidad sinfónica y las aspiraciones nacionales, y Sibelius comenzó a alzarse como héroe nacional.

Musicalmente, sin embargo, Sibelius no se sintió convencido con el resultado de su primera sinfonía, que cronológica y estilísticamente todavía se vincula al pathos chaikovskiano, y la revisó durante la primavera de 1900. Esta segunda versión es la actualmente interpretada y la que se estrenó en la gira europea de la Filarmónica de Helsinki, dirigida por su amigo Robert Kajanus y que llevó la música de Sibelius a Estocolmo, Oslo, Berlín, Hamburgo, Copenhague y París, siendo la carta de presentación del compositor finlandés en el escenario internacional.

El comienzo de esta *Sinfonía n.º 1* es, sin duda, uno de los más originales del género: un solo de clarinete, sostenido únicamente por un distante redoble de timbal, presenta una melodía melancólica y desoladora, que reaparecerá en diferentes formas a lo largo de la sinfonía. Un minuto después, la orquesta aparece abriendo la sección *Allegro energico* de este primer movimiento con un impaciente trémolo de los violines antes de presentar el primer tema. La riqueza de sus motivos melódicos y de las diferentes combinaciones instrumentales en su orquestación le sitúan como un verdadero *tour-de-force* en el lenguaje compositivo de Sibelius.

El segundo movimiento, *Andante*, comienza con una tranquila melodía en la que el arpa mece a violines y violonchelos en *pianissimo*. Elementos de la melodía inicial emergen en las maderas y en pasajes arpegiados de los violines, trompas y arpa, antes de crear una tormenta orquestal en la parte central, que se desvanece y culmina el movimiento con una interesante variación de la melodía inicial. El tercero, un *Scherzo* que comienza con los pizzicatos de los violines, tiene en el golpe de timbal el pistoletazo de salida de su tema principal: el viento madera lidera en esta ocasión el carácter danzable que, pronto, desemboca en un frenético juego fugado hasta que, en el Trio, las trompas y las flautas nos recuerdan vagamente al sinfonismo de Bruckner.

En el *Finale*, la melodía inicial del clarinete regresa a nuestros oídos, pero ahora ampliamente orquestada. Una especie de “tema del destino” en las flautas da paso a una violenta tempestad que parece evocar un paisaje devastado tras una catástrofe. Este es de los movimientos de más exuberancia en todo el catálogo sinfónico de Sibelius, y la organización cíclica que encontramos en las últimas sinfonías de Chaikovski, coetáneas, podemos observarla también en esta *Sinfonía n.º 1*: las preguntas que dejó sin resolver el movimiento inicial son ahora resueltas al concluir la obra, igual que lo hizo ese primer movimiento, con dos acordes en pizzicato.

Martes, 27 de septiembre

20:00 h

Aula Magna Tirso de Molina

---

## ALBÉNIZ TRIO

---

*EL RESURGIR DEL AVE FÉNIX*

*Circuito Ensembles Emergentes FestClásica 2022*

Luis María Suárez, violín  
Paula Brizuela, violonchelo  
Javier Rameix, piano

### JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Trío con piano en fa menor

*Lento - Allegro ma non tanto*  
*Andante*  
*Allegro, alla Danza*  
*Andante grandioso - Prestissimo*

### MAURICE RAVEL (1875-1937)

Trío con piano en la menor

*Moderé*  
*Pantoum. Assez vif*  
*Passacaille. Très large*  
*Final. Animé*

### JOAQUÍN TURINA

Fantasia para trío con piano, Op. 91, "Círculo"

*Amanecer*  
*Mediodía*  
*Crepúsculo*

### KELLY-MARIE MURPHY (1964)

Give Me Phoenix Wings To Fly







## ALBÉNIZ TRIO

Fundado en 2018 y asentado en Ámsterdam y Madrid, el Albéniz Trio se ha establecido como uno de los grupos de música de cámara más interesantes de su generación, poseedor de una identidad propia. Desde sus inicios, han cosechado numerosos éxitos: el Premio Jeunesses Musicales, en 2020, y el Primer Premio en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara “Antón García Abril”, en 2021. Recientemente, han sido galardonados con el Primer Premio y el Premio Especial “Arthur Rubinstein” en el XXI Concurso Internacional de Música de Cámara “Kiejstut Bacewicz”, en Łódź (Polonia). Esto les ha conducido a presentarse en importantes salas de Europa, como el Auditorio Sony y la Fundación Juan March en Madrid, la Rubinstein Filharmonia en Łódź (Polonia) o la TauberPhilharmonie en Baden-Württemberg (Alemania).

Asimismo, el trío ha formado parte de importantes festivales, incluyendo el de Rheingau y el Verano Cultural de Hohenloher, en Alemania. Formados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, los miembros del trío desarrollaron su formación camerística bajo la tutela de Günter Pichler, Márta Gulyás y Heime Müller. El Albéniz Trio combina su actividad concertística con su continua formación con artistas como el Cuarteto Ébène, Rainer Schmidt, Péter Nagy, Marianna Shirinyan y el Cuarteto Casals. Además, forman parte de la cátedra de música de cámara de la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich, donde trabajan con el pianista Dirk Mommertz y el Cuarteto Ébène.

## NOTAS AL PROGRAMA

### ***El resurgir del Ave Fénix***

Este programa, *El resurgir del Ave Fénix*, establece un paralelismo entre el eterno resurgir del ave con la constante búsqueda del artista por encontrar una identidad propia y refinar su arte: un ciclo sin fin.

El *Trío en fa menor* (1904), de Joaquín Turina, es el inicio de este ciclo, una de sus primeras composiciones en la que se atisba el enorme potencial del joven sevillano.

Turina estudiaría más tarde en París, donde bebió del impresionismo francés. El *Trío en la menor* (1914), de Maurice Ravel, es el mejor ejemplo de esta tendencia musical a la que Turina estuvo expuesto.

La *Fantasía para trío con piano "Círculo"* (1936), representa la madurez del estilo compositivo de Turina: la fusión de la estética francesa con el folclore español.

Finalmente, *Give Me Phoenix Wings To Fly* (1997), de la canadiense Kelly-Marie Murphy, describe la metamorfosis del Fénix, sirviendo, así, como broche final de este viaje y representando la esencia total de *El resurgir del Ave Fénix*.

Jueves, 29 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:00 h

---

## ANDREA MOTIS

---

### *LOOPHOLES*

Andrea Motis, voz, trompeta  
Christoph Mallinger, violín, mandolina, guitarra  
Arecio Smith, teclados  
Pedro Campos, bajo eléctrico  
Miquel Asensio, batería  
Adrià Serrano, técnico de sonido

*Loopholes (Christoph Mallinger)*  
*Deixa't anar (Stephan Kondert / Andrea Motis / Christoph Mallinger)*  
*I had to write a song for you (Andrea Motis)*  
*Babies (Christoph Mallinger / Andrea Motis)*  
*Jungla (Stephan Kondert / Andrea Motis)*  
*Espera (Christoph Mallinger / Andrea Motis)*  
*Is this love (Bob Marley)*  
*Heat (Stephan Kondert)*  
*Calima (Christoph Mallinger)*  
*Overture (Christoph Mallinger / Andrea Motis)*  
*El pescador (José Barros)*  
*Light after dark (Stephan Kondert)*  
*Locked in (Christoph Mallinger)*

\* El repertorio es orientativo



## ANDREA MOTIS, VOZ Y TROMPETA

Cantante, compositora, trompetista y saxofonista, Andrea Motis es una de las artistas de jazz españolas de mayor proyección internacional. A los once años se integró a la Sant Andreu Jazz Band y, a los catorce, grabó su primer disco de standards, *Joan Chamorro Presents Andrea Motis*, al que siguió, en 2012, *Feeling Good*.

Tras la repercusión de sus primeros álbumes, llegó su primer lanzamiento mundial, *Emotional Dance* (2017), en el sello Impulse! y, posteriormente, *Do outro lado do azul* (2019), en Verve, lo que la convirtió en el primer artista español en publicar bajo estos sellos, ambos emblemáticos en la historia del jazz.

A lo largo de su carrera, Andrea ha colaborado con artistas legendarios como Quincy Jones, Omara Portuondo, Milton Nascimento, Gil Goldstein, la WDR Big Band, Scott Hamilton o, en 2021, Yo-Yo Ma, con quien interpreta a dúo *El cant dels ocells* en el último álbum del notable chelista. Ha realizado conciertos en algunos de los escenarios más representativos del jazz, como el Tokyo Jazz Festival, el Jazz at Lincoln Center de Nueva York, el Jazz a Vienne, el Blue Note Japan, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Festival de Jazz de Barcelona o el Palau de la Música de Barcelona.

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Andrea Motis: *Loopholes***

*Loopholes*, el nuevo proyecto de Andrea Motis, fue publicado el 18 de marzo de 2022 y estrenado en el Festival Guitar BCN de Barcelona el 5 de mayo, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 8 de mayo y, el 14 de mayo, en Pollença, en el Festival Sons de Nit 2022.

En *Loopholes*, Andrea se ha alejado de su zona de confort y ha escogido incursionar en sonoridades y colores que siempre han entrado en sus preferencias musicales, como el funk, el jazz eléctrico y el neo-soul. Andrea explica que, a la vez que buscaba crear un sonido característico que diera hilo al álbum, se ha nutrido de sus muchas y diversas inspiraciones: desde los *loops* de Robert Glasper o el sonido californiano de Jack Johnson, a Fats Waller y su *Honeysuckle Rose* (que ella cita como una -poco evidente- influencia en su composición *Babies*), el blues o, incluso, el folclore latinoamericano, plasmado en su personal versión de la cumbia *El pescador*, de José Barros, popularizada en las versiones de Totó la Momposina y Los Folkloristas.

El álbum ha contado con la colaboración de Christoph Mallinger y Steph Kondert como coproductores, que han sumado sus aportes en la composición y, junto a los músicos participantes, en la identidad y carácter del sonido. El disco fue grabado con una formación excepcional: además de los mencionados Mallinger (guitarra, violín y mandolina) y Kondert (bajo eléctrico), el grupo se completa con el tecladista japonés, residente en Nueva York, Big Yuki, Gregory Hutchinson a la batería, Zé Luis Nascimento a la percusión y Raja Kassis a la guitarra.



OTRAS ACTIVIDADES

XVII edición



---

# MARATÓN MUSICAL SORIANO

---

**DOMINGO, 25 de septiembre**

Durante todo el día.

Más información sobre lugares, participantes, y horarios en programa específico. Para participar como músico e inscribirse en el concurso entra en **[festivalotonomusical.soria.es](http://festivalotonomusical.soria.es)**

Plazo de inscripción hasta el 6 de septiembre.

# HOMENAJE A LA GENERACIÓN DEL 51

---

## MESA REDONDA

---

C.C PALACIO DE LA AUDIENCIA

**22** JUEVES 18:30 h

*"ODÓN ALONSO,  
LA GENERACIÓN DEL 51 Y EL  
OTOÑO MUSICAL SORIANO"*

Participantes: José Luis García del  
Busto, José Luis Temes y Fernando  
Pérez Ruano

---

## CICLO DOCUMENTAL

---

CINES MERCADO

**14** MIÉRCOLES 20:00 h

*"HALFFTER, 90 COMPASES"*

Documental sobre Cristóbal  
Halffter

Director: Juan Vicente Chuliá

---

**21** MIÉRCOLES 20:00 h

*"DÉJAME HABLAR"*

Documental sobre Luis de Pablo

Director: Samuel Alarcón

---

**28** MIÉRCOLES 20:00 h

*"EL HOMBRE Y LA MÚSICA"*

Documental sobre Antón  
García Abril

Directora: Laura Sipán





INFORMACIÓN  
DE INTERÉS

## VENTA ABONOS

4/  máximo

EN TAQUILLA | C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

Día **24** AGO

En horario de  
11:00 - 14:00 h

EN TAQUILLA | CINES MERCADO

Día **24** AGO

En horario de  
17:30 - 22:00 h

**130€**  
abono

EN INTERNET | [www.entradas.soria.es](http://www.entradas.soria.es)

Desde las 11 h del día 24 de agosto hasta las 24 h del día 25. Servicio 24h.

Reducción de 10% a empadronados en Soria  
\* Los conciertos del día 17 están fuera del abono

## VENTA ENTRADAS

4/  concierto max

EN TAQUILLA | C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

Día **30** AGO

En horario de  
11:00 - 14:00 h

**DÍAS DE CONCIERTO.** Una vez comenzado el Festival, se abrirán las taquillas del C. C. Palacio de la Audiencia, dos horas antes del comienzo de cada concierto y una hora antes en el Aula Magna Tirso de Molina.

EN TAQUILLA | CINES MERCADO

Desde **30** AGO  
hasta Fin Festival

En horario de  
17:30 - 22:00 h

EN INTERNET | [www.entradas.soria.es](http://www.entradas.soria.es)

Desde las 12 h del día 30 de agosto hasta fin del festival. Servicio 24h.

TAQUILLAS AUTOMÁTICAS situadas en:

- Hall del C.C. Palacio de la Audiencia
- Centro Cultural Gaya Nuño

\* En todas las taquillas se podrán adquirir localidades para todos los conciertos.



LOCALIDADES  
NUMERADAS

¡ESCANÉAME!



Más información y  
venta de entradas.

# PRECIOS

SEPTIEMBRE 2022

5€ Días 11 (mañana), 19, y 27

10€ Días 11 (tarde), 17 (17 y 19 h), 18 (tarde)

15€ Días 8, 9, 10 (tarde) 15, 22, 23, 24 y 29

20€ Días 16, 17 (21 h)

GRATUITO Días 10 (mañana), 18 (mañana), 20 y 25

-50% en ENTRADAS a Aulas de la 3ª Edad, con Carnet Joven y a niños menores de 14 años.

-10% Empadronados.

Estos descuentos no serán acumulables.

Para empadronados y Aulas de la 3ª Edad se presentará la Tarjeta Ciudadana de Soria al acceder al concierto.

Para otros descuentos se exigirá el documento acreditativo.

Más información en: [festivalotonomusical.soria.es](http://festivalotonomusical.soria.es)



EDICIONES ANTERIORES

1993 - 2021

# OTOÑO MUSICAL SORIANO

## 1993 – 2021

### I. ORQUESTAS:

- Orquesta Sinfónica de Castilla y León (1993-2021)
- Orquesta Clásica de Madrid (1993-1996, 1999).
- Orquesta de Cámara Reina Sofía (1993, 1994, 1996, 2000, 2005).
- Orquesta de la Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1995).
- Orquesta Nacional de Cámara de Andorra (1995).
- Orquesta Ciudad de Málaga (1996, 1997, 1999).
- Orquesta Sinfonía de Varsovia (1997).
- Camerata del Otoño Musical Soriano (1997-1999).
- Orquesta Nacional de España, ONE (1998, 2001, 2008, 2018, 2021).
- Orquesta de la Comunidad de Madrid (1998, 2003).
- Orquesta Sinfónica de Madrid (1999).
- Orquesta Sinfónica de Bilbao (1999, 2000, 2011, 2015, 2018).
- Orquesta Sinfónica del Vallés (2001).
- Orquesta Filarmonía de Madrid (2002-2006, 2009, 2018)
- Orquesta Filarmónica de Málaga (2002, 2003).
- Joven Orquesta Nacional de España, JONDE (2002, 2005, 2019).
- Orquesta Solistas de Hamburgo (2003).
- Orquesta de Córdoba (2004).
- Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú (2004).
- Orquesta de Extremadura (2005).
- Camerata del Prado (2005).
- Orquesta de Valencia (2006, 2018).
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (2007).
- Orquesta Sinfónica de Navarra (2010).
- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2011-2020).
- Orquesta Lira Numantina (2011-2014).
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, JORCAM (2011, 2012).
- Orquesta Sinfónica de Euskadi (2012, 2014, 2019).
- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2011-2021)
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, JORCAM (2011-2013).
- Danish National Symphony Orchestra (2013).
- Orquesta Sinfónica JMJ (2014).
- Orquesta Sinfónica RTVE (2016, 2017).
- Orquesta Filarmónica Proarte (2017).
- Orquesta Sinfónica de La Rioja (2019).
- Joven Orquesta de Euskal Herria (2021).

### II. GRUPOS INSTRUMENTALES:

- Zarabanda (1993, 1994, 1997, 2003, 2009).
- Grupo del CDMC (1993, 1996).
- Niños del CEDAM (1993, 1996).
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997).
- The Scholars Baroque Ensemble (1995).
- Cuarteto Atrium Musicae (1995).
- Grupo SEMA (1996).
- Cuarteto Manuel de Falla (1997).

- Banda Municipal de Música de Soria (1998, 2014, 2016)
- Trío Mompou (1999).
- Cuarteto Arriaga (2000).
- Conjunto Unísono de Jóvenes Violinistas de Sevilla (2000).
- Octeto Ibérico de Violonchelos (2001).
- Quinteto de Viento "Ciudad de Soria" (2002).
- Banda Sinfónica Municipal de Madrid (2002, 2017).
- Neopercusión (2003, 2008, 2021)
- Spanish Brass (2004, 2017).
- Amores Grups de Percussió (2005).
- Suggia Ensemble (2006).
- Orquesta Tornaveu (2006).
- Banda Primitiva de Llíria. (2007).
- 'Jazz friends' (2008).
- Ara Malikian Ensemble (2008).
- Aladretes ¡Danza! (2009).
- Camerata del Prado (2009).
- Banda del Ateneo Musical de Cullera (2009).
- Stringfever (2010, 2017).
- Camerata Pro Arte (2011).
- La Capilla Real de Madrid (2012).
- Grupo Instrumental del Conservatorio "Oreste Camarca" de Soria (2012).
- Ensemble NeoArs Sonora (2013, 2015).
- Ensemble Musicantes (2021)
- Amores Grup de Percussió (2005, 2013).
- Algarabel Ensemble (2014).
- Aula Boreal (2014).
- Quinteto de viento "Respira" (2014).
- Mnozil Brass (2014).
- Forma Antiqua (2015, 2020-2021)
- Sexteto Cluster (2015).
- Toom Pak (2015).
- Banda Sinfónica de la S. M. I. "Santa Cecilia" de Cullera (2016).
- Accademia del Piacere (2016).
- Trío Lorca (2016).
- Stella Splendens (2016, 2017).
- La Tempestad (2016).
- Grupo de Saxofones de la Banda Municipal de Música de Soria (2016).
- Cuarteto Seikilos (2021)
- Barcelona Clarinet Players (2016).
- Neos Duo (2016).
- Pedro Iturralde Quartet (2016).
- Natalia Ensemble (2017).
- Ensemble Praeteritum (2017).
- Concerto 1700 (2017).
- Divina Mysteria (2017).
- Cuarteto Arcadia (2018).
- Grupo Koan 2 (2018).
- Cuarteto Nel Cuore (2018).
- Pepe Rivero Trio (2018).
- L'Apothéose (2018).
- Salut Salon (2018).

- Trío Rodin (2019).
- Resonet (2019).
- Quinteto Respira (2019).
- Fukio Saxophone Quartet (2020).
- Sexteto Cluster (2020).
- La Tempestad (2016, 2020).
- Molina & Uchi Piano Dúo (2020).
- Hespérion XXI (2021).
- Sant Andreu Jazz Band (2021).
- Dúo del Valle (2021).
- Cuarteto Cosmos (2021).

### III. AGRUPACIONES CORALES:

- Coro de la Comunidad de Madrid (1993, 2003).
- Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (1994, 1996).
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997, 1999, 2007).
- Coro de Cámara Barbieri (1995).
- Coros de la Ciudad de León (1996).
- Coros de la Universidad de León (1996).
- Coro Castelnuovo Tedesco (1997).
- Coro del Teatro de la Zarzuela (1998).
- Coral Andra Mari (2000).
- Orfeón Donostiarra (2001, 2016, 2019).
- Orfeón Filarmónico Magerit (2002).
- Escolanía de Segovia (2002).
- Coro de cámara Andanza (2003).
- Coro Ars Mundi (2004).
- Coro de Voces Blancas Mater Salvatoris (2004).
- Coral de Soria (2006).
- Capilla Clásica San José (2006).
- Coral Extrema Daurii (2006).
- Coral de Cámara de Pamplona (2006).
- The Swingle singers (2008).
- Orfeón Filarmónico (2009).
- Coro Nacional de España (2010-2011, 2020).
- Coral Cármina (2011).
- Joven Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) (2011, 2012).
- The King's Singers (2013, 2017).
- Coro JMJ (2014).
- Coro de niños de la Comunidad de Madrid (2014).
- Orfeón Pamplonés (2014).
- "Doinuzahar" Coro de cámara de Durango (2014, 2017).
- "Los tonos humanos" Coro de cámara de Galdakao (2014).
- Coro de la Fundación Princesa de Asturias (2015).
- Coro RTVE (2017).
- Coro de Cámara de Aula Boreal (2017).
- Coro Filarmonía de Madrid (2018).
- Cantoría (2019).
- El león de oro (2020).
- Capella Reial de Catalunya (2021).
- VOCESS (2021).

**IV. DIRECTORES MUSICALES:**

- Odón Alonso (1993-2002).
- Max Bragado (1993-2000, 2004).
- Nicolás Chumachenco (1993, 2000).
- Miguel Groba (1993, 1998).
- Jesús Ángel León (1994).
- Gorka Sierra (1994, 1997).
- Gerard Claret (1995).
- Krzysztof Penderecki (1997).
- Pedro Halffter Caro (1997, 1999).
- José Manuel Aceña (1998, 2014, 2016)
- José Luis Ormazábal (1999).
- Juan José Mena (2000).
- Juri Managadze (2000).
- Rafael Frühbeck de Burgos (2001, 2013).
- Salvador Más (2001).
- José Antonio Sainz Alfaro (2001, 2016, 2019).
- Cristóbal Halffter (2002).
- Pascual Osa (2002-2006, 2009, 2018).
- Josep Vicent (2002).
- Enrique García Asensio (2002, 2007, 2011).
- Leonardo Balada (2002).
- Yehan Scharowsky (2003).
- Miguel Roa (2003).
- Emil Klein (2003).
- Joan Albert Amargós (2003, 2015).
- Alejandro Posada (2003-2009, 2012).
- Joan Cerveró (2004).
- Lorenzo Ramos (2004).
- Octav Calleya (2005).
- Tomás Garrido (2005, 2009).
- Gloria Isabel Ramos (2005).
- Carlos Amar (2006).
- José M<sup>a</sup> Cervera Collado (2006).
- Andrés Valero-Castells (2007).
- Marco de Prosperis (2007).
- Josep Pons (2008).
- Pascual Balaguer (2009).
- José Luis Temes (2010, 2011).
- Eduardo Portal (2010).
- Ernest Martínez Izquierdo (2010).
- Gunter Neuhold (2011).
- Andrew Gourlay (2011).
- Inma Shara (2011).
- Salvador Blasco (2011).
- Carlos Garcés (2011-2018).
- Jaime Martín (2011).
- Óscar Gershensohn (2012).
- Borja Quintas (2012-2021)
- Rafael Clemente (2012).
- Lorenz Nasturica-Herschcowici (2012).
- Jordi Bernácer (2012).
- Paul Weigold (2013).
- Rubén Gimeno (2013, 2019, 2021).
- Martín Jorge (2013).
- Gustavo Gimeno (2014).



- Antoni Ros-Marbá (2014).
- Daniel Garay (2014, 2017).
- Rumon Gamba (2014).
- Miguel Romea (2015).
- Karl Sollak (2015).
- Cristóbal Soler (2016).
- José Rafael Pascual-Vilaplana (2016).
- George Pehlivanian (2016).
- José Luís López Antón (2017).
- Pablo Suárez (2017).
- Rafael Sanz-Espert (2017).
- Antonio Méndez (2017).
- Cristian Vásques (2018).
- José Ramón Encinar (2018).
- José Manuel Zapata (2018).
- Ramón Tebar (2018).
- Alexander Liebreich (2019).
- Javier Ulises Illán (2019).
- Edmundo Vidal (2019).
- Víctor Pablo Pérez (2020).
- Aarón Zapico (2020-2021).
- Silvia Márquez (2020).
- David Afkham (2021).
- Jhoanna Sierralta (2021).
- Joan Chamorro (2021).
- Pablo González (2021).

#### **V. DIRECTORES DE CORO:**

- Miguel Groba (1993).
- José de Felipe (1994, 1996).
- Tomás Cabrera (1995).
- Samuel Rubio (1996).
- Juan Luis Ormazábal (1999).
- María Luisa Martín (2002).
- Joan Cabero (2003, 2007, 2010, 2011).
- Adrián Cobo (2004).
- David Guindano Igarreta (2006).
- Gorka Sierra (2011).
- Igor Ijorra Fernández (2014).
- Javier Corcuera (2017).
- Miguel Ángel García Cañamero (2020).
- Marco Antonio García de Paz (2020).

#### **VI. DIRECTORES DE ESCENA:**

- Guillermo Heras (1998).
- Alexander Herold (2006).

#### **VII. OBRAS ENCARGO DEL FESTIVAL:**

- Antón García Abril: Canciones del alto Duero (1993), sobre textos de Antonio Machado.
- Tomás Marco: Ojos verdes de luna (1994), versión orquestal.

- Carmelo Bernaola: Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- Claudio Prieto: Palacio buen amigo (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- Francisco Cano: Una noche de verano (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- José Luis Turina: Es ella... triste y severa (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- Joaquín Borges: Como en el alto llano de tu figura (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- Amancio Prada: Soñé que tú me llevabas (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- Ignacio Nieva: Romance y cantata de la Laguna Negra (1995), obra encargo del III FOMS, según el poema La tierra de Alvargonzález de Antonio Machado, con guión de Francisco Nieva.
- Tomás Marco: Ojos verdes de luna, versión escenificada (1998).
- Carmelo Bernaola: Piezas caprichosas, para violín y orquesta (1998), obra encargo V FOMS.
- Claudio Prieto: Concierto Soria, para flauta de pico y orquesta (1998).
- Luis de Pablo: Al son que tocan, para soprano, bajos, recitadores y orquesta, obra encargo VIII FOMS (2000).
- Antón García Abril: Concierto de las tierras altas para chelo y orquesta, obra encargo VIII FOMS (2000).
- Leonardo Balada: Dionisio. In memoriam, cantata para narrador, coro y orquesta sobre textos de Dionisio Ridruejo, seleccionados por Emilio Ruiz. Obra encargo IX FOMS (2002).
- Llorenç Barber: La audiencia perdurable, concierto de campanas, percusión y metales para la ciudad de Soria, obra encargo XI FOMS (2003).
- Manuel Castelló Rizo: La Sierra del Alba, poema en forma de suite para narrador, contralto y orquesta, basado en la obra homónima de Avelino Hernández, obra encargo XIII FOMS (2005).
- David del Puerto: Sinfonía nº 3, ‘En la melancolía de tu recuerdo, Soria’ (2007), sobre textos de Antonio Machado, para recitador, soprano, mezzosoprano y orquesta.
- J. Vicent Egea: Poema Sanjuanero. Obra encargo del XX FOMS (2012).
- J. Vicent Egea: NVMANCIA. Sinfonía nº 1. Obra encargo XXII FOMS (2014).
- Daniel Amadeo Zimbaldo: Espíritu sin nombre, indefinible esencia. XXVIII FOMS (2020).

### VIII. ESTRENOS ABSOLUTOS:

- Gregorio Paniagua: Contrafactum in memoriam Machado (1995).
- Santiago Lanchares: Constelación V (1997).
- Cristóbal Halftter: Odradek (1997) [estreno en España], encargo de la Orquesta Filarmónica Checa.
- Curro Díez: La banda de los amiguetes (1998).
- Gabriel Fernández Álvarez: Seis preludios, de la colección Doce preludios para Leonel (2000).
- Antón García Abril: Juventus (2002) [estreno en gira].
- Manuel Castelló Rizo: Arévacos (2002).
- Roberto López: Gen (2005).

- Zulema de la Cruz: El sueño de don Quijote (2005)
- Francisco García Muñoz: Canciones líricas sobre textos de poetas españoles (2008).
- Francisco Calés: Sinfonía n° 2 (2010).
- Federico Mosquera: Concertino para sexteto de vientos (2015).
- Lucas Caraba: Documental BSO - La Familia Banda (2017).
- José Miguel Fayos Jordán: El viento despierta (2019).
- Daniel Sánchez Velasco: Concierto para clarinete y orquesta (2019).

## IX. CANTANTES:

- María Orán, soprano (1993, 1994, 1999).
- Aldo Baldín, tenor (1993).
- Peter Linka, bajo (1993).
- Teresa Berganza, mezzosoprano (1993, 1996, 2005).
- María José Montiel, soprano (1994, 1998, 2017).
- Victoria de los Ángeles, soprano (1994).
- Sarah Connolly, mezzosoprano (1994).
- Manuel Cid, tenor (1994, 1999).
- Ulf Bästlein, bajo (1994).
- Soraya Chaves, mezzosoprano (1995, 1996, 2003).
- Ana María Leoz, soprano (1996).
- Enrique del Portal, tenor (1996).
- José Antonio Carril, barítono (1996, 2012).
- Cecilia Lavilla Berganza, soprano (1996, 2009).
- María José Sánchez, soprano (1996).
- Francisco Heredia, barítono (1996).
- Santos Ariño, tenor (1996).
- María José Suárez, mezzosoprano (1998, 2011, 2012).
- Carmen González, soprano (1998).
- Santiago Sánchez Jericó, tenor (1998).
- Ricardo Muñiz, tenor (1998).
- Ainhoa Arteta, soprano (1999, 2004, 2007, 2010, 2018).
- Dulce María Sánchez, soprano (1999).
- Enrique Baquerizo, barítono (1999).
- Ana María González, soprano (2000).
- Carlos Bru, bajo (2000).
- Gregorio Poblador, bajo (2000).
- José Antonio García, bajo (2000).
- Alfonso Echevarría, bajo (2000).
- Mabel Perelstein, mezzosoprano (2000).
- Francèsc Garrigosa, tenor (2000).
- Pilar Jurado, soprano (2001, 2012).
- Tatiana Davidova, soprano (2001).
- Isabel Rey, soprano (2002).
- Amancio Prada, cantautor (2002).
- María Rey-Joly, soprano (2003, 2021).
- Luis Alberto Cansino, barítono (2003).
- Ana María Sánchez, soprano (2003).
- José Menese, cantautor (2003).
- Laura Vital, cantaora (2003).
- Carmen Avivar, soprano (2004).
- Javier Galán, barítono (2004).
- Carlos A. López de Espinosa, tenor (2004).
- Ana María Ramos, contralto (2005).

- Carmen Grilo, cantaora (2005).
- Sonia de Munck, soprano (2006, 2020).
- Amanda Serna, soprano (2006).
- Rosina Montes, soprano (2006).
- Ricardo Bernal, tenor (2006).
- Antonio Torres, barítono (2006).
- Montserrat Caballé, soprano (2006).
- Montserrat Martí, soprano (2006, 2019).
- Begoña Alberdi, mezzosoprano (2006).
- Nikolai Baskov, tenor (2006).
- Oleg Romashyn, barítono (2006).
- María Bayo, soprano (2006, 2009, 2014).
- Carmen Gurriarán, soprano (2007).
- Elena Gragera, mezzosoprano (2007).
- Olatz Saitua, soprano (2007, 2011, 2015, 2017).
- Carlos Mena, contrateno (2007, 2017).
- Toni Marsol, barítono (2007).
- Charo Tris, soprano (2008).
- Alfredo García, barítono (2008).
- Kiri Te Kanawa, soprano (2008).
- Luis Santana, barítono (2009, 2016, 2018-2019).
- José Mercé, cantaor (2010).
- Josep Ramón Olivé, barítono (2011).
- Bárbara Hendricks, soprano (2011).
- Diego El Cigala, cantaor (2011, 2020).
- Inma Férrez, soprano (2012).
- Laia Cortés, contralto (2012).
- Andrew King, tenor (2012).
- Eugenia Burgoyne, mezzosoprano (2012).
- Estrella Morente, cantaora (2012).
- José Manuel Zapata, tenor (2012, 2016, 2018).
- Celia Alcedo, soprano (2012).
- Emilio Sánchez, tenor (2012).
- José Julián Frontal, bajo (2012).
- José Cura, tenor (2013).
- Anna Moroz, mezzosoprano (2014).
- Raquel Lojendio, soprano (2014).
- Roman Trekel, barítono (2014).
- Belén Madariaga, soprano (2014).
- Amaia Urzainki, soprano (2014).
- Monserrat Bertral, contralto (2014).
- Amaia Basauri (2014).
- J. L. Madariaga, tenor (2014).
- Valen Atxotegi, tenor (2014).
- J. M. González, barítono (2014).
- Javier Bengoa, barítono (2014).
- Aldo Heo, barítono (2015).
- Miguel Poveda, cantaor (2015).
- Carlos Grilo, coros (2015).
- Londo, coros (2015).
- Marta Infante, mezzosoprano (2015, 2020).
- Eugenia Enguita, soprano (2015).
- Ana Cristina Marco, mezzosoprano (2015).
- Francisco Sánchez, tenor (2015).
- Axier Sánchez, barítono (2015).
- Francisco Santiago, bajo (2015).

- Maite Arruabarrena, mezzosoprano (2015).
- Luis Dámaso, tenor (2015).
- Fernando Latorre, barítono (2015).
- Tania Lorenzo, soprano (2016).
- Arcángel, cantautor (2016).
- Anne Sofie von Otter, mezzosoprano (2016).
- Eugenia Boix, soprano (2016).
- José Manuel Díaz, barítono (2017).
- Aurora Peña (2017).
- Mariola Membrives, cantaora (2017).
- Elena Rey, soprano (2017).
- Lucía Tavira, soprano (2017).
- Ana Lucrecia García, soprano (2018).
- Lola Casariego, soprano (2018).
- Lucía Caihuela, soprano (2018).
- Elvira Padrino, soprano (2018).
- Katerina Tretyakova, soprano (2019).
- Cristina del Barrio, mezzosoprano (2019).
- Petr Nekoranec, tenor (2019).
- Matthias Winckler, bajo-barítono (2019).
- María Hinojosa, soprano (2019).
- Pablo Milanés, cantautor (2019).
- César Méndez Silvagnoli, barítono (2019).
- Gabriel Bermúdez, barítono (2020).
- Sílvia Pérez Cruz, cantautora (2020).
- Carlos Mena, contratenor (2020).
- Rosa Gomáriz, soprano (2020).
- Marta Mathéu, soprano (2020).
- Juan Antonio Sanabria, tenor (2020).
- David Menéndez, barítono (2020).
- Antonio Comas, tenor (2021).
- Ana Gabriella Schwedhelm, soprano (2021).
- Celso Albelo, tenor (2021).
- Vicent Romero, tenor (2021).

#### **X. PIANISTAS:**

- Miguel Ángel Muñoz (1993, 1996, 1999, 2003, 2004, 2010).
- Rudolf Buchbinder (1995).
- Miguel Zanetti, pianista acompañante (1993, 1994, 1996).
- Albert Guinovart, pianista acompañante (1994).
- Gian Franco Ricci, pianista acompañante (1994).
- Istvan Cserjan, pianista acompañante (1996).
- Joaquín Achúcarro (1997, 2000, 2013, 2018).
- Alicia de Larrocha (1998, 2001).
- Alejandro Zabala, pianista acompañante (1999, 2001).
- Chiki Martín, pianista acompañante (2001).
- Elena Margolina (1999).
- Leonel Morales (2000).
- Elisabeth Leonskaja (2000).
- Emilio González Sanz (2001).
- Josep Colom (2001, 2020).
- Ivo Pogorelich (2002).
- Iván Martín (2002).

- Daniel Ligorio (2002).
- Enrique Pérez Guzmán, pianista acompañante (2002).
- Dúo Alonso (2004).
- Sebastián Mariné (2004).
- Raquel Cobo (2004).
- Rubén Fernández, pianista acompañante (2004, 2007, 2010).
- Juan Antonio Álvarez Parejo, pianista acompañante (2005, 2013).
- María Joao Pires (2005).
- Eldar Nebolsin (2005).
- Manuel Burgueras, pianista acompañante (2006).
- Fabrice Boulanger, pianista acompañante (2006).
- Mariano Díaz (2006).
- Pedro Zuloaga (2007).
- Daniel del Pino (2008, 2018).
- Víctor Carbajo, pianista acompañante (2008).
- Javier Pérez de Azpeitia, pianista acompañante (2008).
- Arcadi Volodos (2008).
- Jonathan Papp, pianista acompañante (2008).
- Maciei Pikulski, pianista acompañante (2009).
- Andrea Bacchetti (2009).
- Michel Camilo (2009, 2019).
- Lucille Chung (2010).
- Sergio Espejo, pianista acompañante (2010-2011, 2020).
- Jordi Armengol (2011).
- Josep Surinyac (2011).
- Love Derwinger, pianista acompañante (2011).
- Alex Alguacil (2011).
- Vicente David Martín, pianista acompañante (2012).
- Mario Molina (2012, 2015).
- Judith Jáuregui (2012, 2018).
- Javier Perianes (2014, 2017).
- Oxana Yablonskaya (2015).
- Husan Park, pianista acompañante (2015).
- Javier Carmena (2015).
- Josu de Solaun (2015).
- Nauzet Mederos, pianista acompañante (2016).
- Juan Pérez Floristán, piano (2016, 2021).
- Anders Kilström, pianista acompañante (2016).
- Patxi Aizpiri Múgica, pianista acompañante (2016).
- Claudio Constantini (2016).
- Jorge Otero (2017).
- Karina Azizova (2017).
- Katia y Marielle Labèque (2017).
- Sergio Kuhlmann, pianista acompañante (2017).
- Francisco José Segovia (2018).
- Gustavo Díaz-Jerez (2018).
- Aurelio Viribay, pianista acompañante (2019).
- Ivonne Téllez, pianista acompañante (2019).
- Moisés P. Sánchez (2019).
- Noelia Rodiles (2019).
- Jaime Calabuch "Jumitus" (2020).
- José Gómez, pianista acompañante (2020).
- Juan Francisco Parra, pianista acompañante (2021).
- Giorgio Celenza, pianista acompañante (2021).

**XI. VIOLINISTAS:**

- Jesús Ángel León (1993, 1998, 2002, 2004, 2011).
- Nicolás Chumachenko (1993, 2000, 2005).
- Ruggiero Ricci (1994).
- Eva León (1995), Primer premio I Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria", año 1994.
- Vicente Huerta Faubel, Primer premio II Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria", año 1996.
- Miguel Guillén (1996).
- Joaquín Torre (1998).
- Víctor Marín (1998).
- Jean J. Kantorow (2001).
- Ara Malikian (2005, 2007, 2008, 2012, 2017).
- Krzysztof Wisniewski (2006).
- David Martínez (2009).
- Erzhan Kulibaev (2009).
- Paco Montalvo (2011).
- Renaud Capuçon (2013).
- Nikita Borisho-Glebsky (2016).
- Ana María Valderrama (2017).
- Sarah Chang (2018).
- Luis Esnaola, violín (2019).
- Víctor Martínez (2020).
- Javier Comesaña (2020).
- Pablo Suárez Calero (2020).
- Miguel Colom (2021).

**XII. VIOLAS:**

- Gerard Caussé (2005).
- Álvaro Gallego (2012).
- Lara Fernández Ponce (2018).
- Joaquín Riquelme (2019).

**XIII. VIOLONCHELISTAS:**

- Carlos Prieto (1995).
- Asier Polo (2000).
- Iagoba Fanlo (2003).
- Dimitair Fournadjiev (2003).
- Emil Klein (2003).
- Aldo Mata (2006).
- Mariano García (2006).
- Dimitri Yablonsky (2013).
- Alexander Ramm (2019).
- Caridad R. Varona (2019).

**XIV. CONTRABAJISTAS:**

- Miguel Ángel Chastang (2006).
- Guillermo Prats (2015).
- Laura Asensio López (2017).
- Nerea Rodríguez Juanilla (2017).

**XV. GUITARRISTAS:**

- Narciso Yepes (1994).
- Ricardo Ramírez (2000).
- Ichiro Suzuki, guitarrista acompañante (2002).
- María José Gallardo (2002).
- Eduardo Rebollar, al toque (2003).
- Enrique de Melchor, al toque (2003).
- Manolo Sanlúcar, al toque (2005).
- José Antonio Rodríguez, al toque (2005).
- Paco de Lucía (2007).
- Josemi Carmona (2014).
- Chicuelo, al toque (2015).
- Bertrand Piétu (2015).
- Juan Francisco Padilla (2016).
- Pablo Sainz-Villegas (2021).

**XVI. ARPISTAS:**

- Rosa María Calvo Manzano (2005).
- María de las Mercedes Villarino (2005).
- Ana Teresa Macías (2005).
- Angélica Vázquez (2005).
- Manuel Vilas, arpa de dos órdenes (2015).

**XVII. FLAUTISTAS:**

- Álvaro Marías, flauta de pico y travesos (1993, 1994, 1998, 2003, 2009).
- Antonio Arias (1998).
- Juana Guillém (2003).
- Michel Debost (2008).
- Jorge Pardo (2014).
- Andreas Prittwitz (2018).
- Belén Nieto (2020).
- Guillermo Peñalver (2020).

**XVIII. FAGOTISTAS:**

- Salvador Alberola (2006).
- Carlos Tarancón (2011).

**XIX. OBOÍSTAS:**

- Rafael Tamarit (1998).
- Jorge Pinzón (2006).
- Diego Rodrigo Calvo (2013).
- Robert Silla (2020).

**XX. CLARINETISTAS:**

- Carmen Domínguez (2004).
- Bruno Fernández San José (2018).
- Paquito D’Rivera (2018).
- Enrique Pérez Piquer (2019).



**XXI. CLAVECINISTAS:**

- Pablo Cano (1995).
- Rafael Puyana (1999).
- Jesús Gonzalo (2016).

**XXII. VIOLA DA GAMBA:**

- Jordi Savall (2015, 2021).
- Fahmi Alqhai (2016).

**XXIII. SAXOFONISTAS:**

- Pedro Iturralde (2006).

**XXIV. TROMPETISTAS:**

- Manuel Blanco (2016, 2021).
- Manuel Machado (2018).
- José Antonio García (2020).

**XXV. TROMBONISTAS:**

- Christian Lindberg (2004).

**XXVI. ORGANISTAS:**

- Adalberto Martínez Solaesa (1994).
- Marcos Vega (1995).
- Gerardo Rifón (2015).
- Bruno Forst (2017).
- Juan de la Rubia (2020).

**XXVII. PERCUSIONISTAS, BATERISTAS:**

- Juanjo Guillén (2003).
- Joan Castelló (2003).
- Paquito González (2005).
- Carlos Carli (2006).
- Israel Suárez "Piraña" (2014).
- Jesús Guerrero (2015).
- Antonio Coronal (2015).
- José Luís González (2017).
- Enrique Llopis (2017).
- Gregorio Martínez (2017).
- Rubén Martínez (2017).
- Rafael Mas, timbales (2017).

**XXVIII. ACORDEONISTAS:**

- Iñaki Alberdi (2018).

**XXIX. BANDONEONISTAS:**

- Fabián Carbone (2009).
- Claudio Constantini (2016).

**XXX. ARMÓNICA:**

- Antonio Serrano (2014).

**XXXI. BAJO ELÉCTRICO:**

- Carles Benavent (2014).

**XXXII. NARRADORES, RECITADORES, PRESENTADORES:**

- Sergio Castro (1993, 1996).
- Fina de Calderón (1994).
- Rafael Taibo (1995).
- Teresa Rabal (1995).
- Pepe Martín (1996).
- Fernando Palacios (2000).
- Francisco Valladares (2002).
- Fernando Argenta (2002, 2003, 2005).
- Silvia de Toro (2004).
- José Bustos (2004).
- Pepe Sanz (2005, 2007).
- Marisol Rozo (2007).
- José Sacristán (2007).
- Fernando Palacios (2010, 2019).
- Nicasio Martínez (2011).
- Inés Andrés (2011).
- Juan Luis Cano de Gomaespuma (2014).
- Joaquín de la Cuesta (2014).
- Ana Gallego (2014).
- María Negro (2014).
- Carmen Ávila (2017).
- Francisco J. Sánchez (2018).
- Emilio Gutiérrez Caba (2019).
- Jordi Brau (2019).
- Luis Posada (2019).
- Joaquín Notario (2020).
- Daniel Ortiz (2020).
- Juan Echanove (2020).
- Núria Espert (2020).

**XXXIII. BAILAORES:**

- Patricia Guerrero, bailaora (2016).
- Sara Baras (2017).
- Miguel Ángel Serrano (2017).
- María Pagés (2019).
- Farruquito (2021).

**XXXIV. COMPAÑÍAS TEATRALES:**

- La Fura dels Baus (2017).
- Etcétera (2021).

**XXXV. COMPAÑÍAS DE DANZA:**

- María Pagés Compañía (2019).

**XXXVI. CONCIERTOS HOMENAJE:**

- Homenaje de la Ciudad de Soria a Narciso Yepes (1994).
- Homenaje al maestro Oreste Camarca (1995).
- Homenaje a Francisco García Muñoz (1996).
- Concierto dedicado a Julián Marías, en sus cincuenta años con Soria (1996).
- Concierto homenaje a Gerardo Diego (1996).
- Edición homenaje a Xavier Montsalvatge (1999).
- Concierto homenaje a Joaquín Rodrigo "In memoriam" (1999).
- Confesión especial de Odón Alonso, por sus cincuenta años en escena (2000).
- Concierto homenaje a Oreste Camarca, con motivo de la publicación del disco integral de su música de cámara, y recuerdo a Javier Delgado "In Memoriam" (2006).
- Edición homenaje a Antonio Machado en el centenario de su llegada a Soria. (2007).
- Edición dedicada a Francisco García Muñoz en el centenario de su nacimiento (2008).
- "Odón Infinito", Edición dedicada a Odón Alonso (2011).
- Concierto Homenaje a Pedro Iturralde (2016).

**XXXVII. CONCURSOS:**

- I Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1994).
- II Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1996).
- III Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1998).

**XXXVIII. EL OTOÑO DE LOS JÓVENES:**

- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2006-2010).
- Alberto Barranco, director (2006, 2007).
- Quinteto de Viento de la Banda de Música de Soria (2006).
- Esperanza Martín López, piano (2006).
- Vocal 5 (2007).
- Vicente Alberola, director (2008-2010).
- Sexteto de Viento Cluster (2008).
- Ana María Valderrama Guerra, violín (2008).
- Joven Orquesta Lira Numantina (2009, 2010).
- Carlos Garcés, director (2009, 2010).
- Ara Malikian, violín (2009).
- Guillermo Pastrana, violonchelo (2009).
- Fernando Fernández Calonge, saxofón (2009).
- Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (2010).
- Álvaro Albiach, director (2010).
- Xavier Casal, saxofón (2010).
- Ana María Ramos (2010).
- Eduardo Fernández Ayuso (2010).

**XXXIX. NOTAS AL PROGRAMA:**

- Antonio Gallego (1993).
- José del Rincón (1994, 1995).
- Luis Ignacio Cacho (1996).
- María José Martínez (2000, 2001).
- Jorge Jiménez Lafuente (1997-1999, 2002, 2004, 2006, 2007).
- Sonia Gonzalo Delgado (2008-2021).

**XL. OTROS:**

- Exposiciones diversas
- Conciertos en la calle
- Preconciertos
- Conciertos para niños
- Teatro de calle
- Cursos musicales
- Conferencias
- Confesiones de autor
- Concierto de campanas
- Presentaciones discográficas
- I-XVI Maratón Musical Soriano
- Exposición “Se hace camino al sonar”, 25 ediciones de Otoño Musical Soriano (2017).





975 23 41 14 / 975 23 28 69  
festivalmusical@soria.es

festivalotonomusical.soria.es