

CICLO DE CONCIERTOS _____ 2021

5_MAR _____ 22_MAY

CICLO DE PIANO _____
GERARDO DIEGO _____

GERARDO DIEGO

Ateneo de Soria, 1921 _____
Casino Círculo Amistad Numancia, 2021





Director FOMS:
Jose Manuel Aceña

Comisaria del ciclo y
notas al programa:
Sonia Gonzalo Delgado

Diseño y maquetación:
Estudioayllón

Impresión:
Gráficas Ochoa

Organiza:
Ayuntamiento de Soria

Dep. Leg:
SO 7-2021

CIEN AÑOS DE GERARDO DIEGO EN SORIA

En 2020 se cumplieron cien años de la llegada de Gerardo Diego a Soria como catedrático de Literatura al hoy I. E. S. Antonio Machado. Durante los dos cursos académicos que ejerció en la capital soriana, contribuyó de manera activa en el desarrollo de actividades culturales amparadas por el Ateneo de Soria, llevando a cabo diversos conciertos en 1920 y 1921 y colaborando en las jornadas sobre la “Historia del Teatro Español” en 1922.

En 2014, la conferencia “Un legado del músico-poeta: el Curso de la historia de la música de piano de Gerardo Diego en el Ateneo de Soria”, programada dentro del XXII Festival Otoño Musical Soriano, ponía de manifiesto el interés de este ambicioso proyecto presentado por Gerardo Diego en el Ateneo entre febrero y mayo de 1921 y que supuso un verdadero acicate en la vida musical de la Soria de la época, interpretando páginas de Manuel de Falla y de Igor Stravinsky. Desde entonces, hemos trabajado para poder recuperar sus proyectos musicales y presentarlos hoy ante todos vosotros, celebrando así el centenario de su llegada a Soria.

El pasado 17 septiembre de 2020 presentamos el concierto *Nocturnos de Chopin* con los artistas Josep Colom al piano y Joaquín Notario como narrador. El programa recuperaba el primer recital que ofreció Gerardo interpretando al piano nocturnos de Fryderyk Chopin mientras Mariano Granados recitaba sus paráfrasis sobre las obras chopinianas.

El 5 de marzo de 2021, daremos comienzo al “Ciclo de piano Gerardo Diego”, integrado dentro de las actividades organizadas por el Festival Otoño Musical Soriano y que pretende ser un estímulo cultural para la vida soriana, como así lo fue el ciclo original en su época. Se han programado un total de cinco conferencias y doce conciertos bajo una premisa fundamental: mantener el espíritu divulgador e histórico del ciclo original a la vez que ofrece una propuesta artística atractiva para el público del presente gracias a la implicación de todos los artistas y conferenciantes, quienes nos permitirán conocer un poco más el ciclo y el contexto en que se llevó a cabo.

Carlos Martínez Mínguez
Alcalde de Soria

1

LOS CLAVECINISTAS

VIE_05_MAR _____ 19:00 h.

CONFERENCIA

Escuchar la historia de la música:
de J. S. Bach a la vanguardia

Ponente: Sonia Gonzalo Delgado

CONCIERTO

Clavecínistas italianos, alemanes
y franceses

Piano: Daniel Ligorio

SÁB_06_MAR _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Juan Sebastián Bach

Piano: Miguel Ángel Muñoz

3

LOS ROMÁNTICOS

VIE_19_MAR _____ 19:00 h.

CONFERENCIA

La difusión musical en las
sociedades de recreo a principios
del siglo XX

Ponente: Myriam Núñez

CONCIERTO

Schubert, Weber y Mendelssohn

Piano: Noelia Rodiles

SÁB_20_MAR _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Federico Chopin

Piano: Marta Romo

VIE_26_MAR _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Schumann, Liszt y Franck

Piano: Daniel del Pino

2

LA SONATA CLÁSICA Y BEETHOVEN

SÁB_13_MAR _____ 19:00 h.

CONFERENCIA

Gerardo Diego y el Ateneo de Soria

Ponente: Juan Antonio Gómez Barrera

CONCIERTO

La sonata clásica

Piano: Mario Molina

DOM_14_MAR _____ 12:00 h.

CONCIERTO

Luis van Beethoven

Piano: Nanako Uchi

5

MÚSICA ESPAÑOLA

VIE_21_MAY _____ 19:00 h.

CONFERENCIA

La sociabilidad musical en la época de Gerardo Diego. Los espacios y redes de creación, escucha y consagración

Ponente: María Cáceres Piñuel

CONCIERTO

Clavecínistas – Albéniz, Granados y Usandizaga

Piano: Eduardo Fernández

SÁB_22_MAY _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Músicos españoles contemporáneos

Piano: Marta Espinós

4

LA MÚSICA MODERNA

VIE_09_ABR _____ 19:00 h.

CONFERENCIA

Gerardo Diego y la música francesa de su tiempo

Ponente: Ramón Sánchez Ochoa

CONCIERTO

El nacionalismo: Grieg y los rusos

Piano: Eduardo Fernández

SÁB_10_ABR _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Claudio Debussy

Piano: Rubén Romero

SAB_17_ABR _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Músicos contemporáneos

Piano: Miguel Ituarte



Todos los conciertos y conferencias en "Salón Gerardo Diego".

**Casino Círculo
Amistad Numancia**



Pueden seguirse en directo a través del canal de **YouTube** del Ayuntamiento de Soria.



Venta de entradas en **entradas.soria.es**

: Ateneo de Soria :

: : CURSO DE HISTORIA : :

: : : : : de la : : : : :

: : : MÚSICA DE PIANO : : :

MCMXXI



Soria.-Imp. de Las Heras Hermanos.

Cubierta del programa original del "Curso de historia de la música de piano",
a cargo de Gerardo Diego, Ateneo de Soria, 1921.

[Colección Máximo Hernanz Villanueva, El Burgo de Osma, Soria]

MÁS POÉTICAS QUE PEDAGÓGICAS PALABRAS

El 15 de febrero de 1921 Gerardo Diego daba inicio a su “Curso de historia de la música de piano” integrado en la programación del Ateneo de Soria. Fueron un total de trece sesiones, celebradas entre febrero y mayo de 1921 y que el poeta recordaba con las siguientes palabras en 1975:

Desde Frescobaldi a Bartók, Falla, el Ravel de última hora y Adolfo Salazar figuraba poco más o menos toda la nómina de la historia universal de la música tocada por mis pecadoras manos luchando contra el frío de la sala de actos y explicada por mis entusiastas y más poéticas que pedagógicas palabras. [Arriba, 21-2-1975]

La excepcional pasión por la música, y por el piano en particular, de la que Gerardo Diego hizo gala a lo largo de toda su vida dio lugar a una ingente producción poética, crítica y ensayística además de notas al programa, colaboraciones radiofónicas y un sinnúmero de conferencias concierto. Pero su “Curso de historia de la música de piano” fue, sin duda, su primer gran proyecto, un alarde de talento

y exquisito bagaje musical que el joven Gerardo forjó durante sus años formativos en Santander, Bilbao y Madrid.

Organizado en cinco bloques temáticos –los clavecinistas, la sonata clásica y Beethoven, los románticos, la música moderna y música española–, sus trece conferencias-concierto recorrían el repertorio para piano desde los instrumentos precursores y compositores para clave del siglo XVIII hasta sus estrictos contemporáneos: desde la *Sonata K 30* de Domenico Scarlatti, conocida como “Fuga del gato”, hasta los *Tres preludios* para piano de Adolfo Salazar publicados por Chester en Londres en 1919 y hoy apenas conocidos. Dos siglos de literatura pianística en los que se incluyeron 42 compositores diferentes, doce de ellos vivos en 1921 –Igor Stravinsky, Francesco Malipiero, Eugene Goossens, Erik Satie, Paul Dukas y Maurice Ravel entre los europeos y Joaquín Turina, Oscar Esplá, Adolfo Salazar, el Padre Donosita, Antonio Gorostiaga y Manuel de Falla entre los españoles–, con más de un centenar de obras diferentes, algunas escritas y publicadas en los dos o tres

años anteriores a la celebración del ciclo. Una tarea titánica a la que pocos pianistas profesionales osarían hoy enfrentarse y que Gerardo Diego, con tan solo veinticinco años y compaginando la tarea con sus obligaciones como catedrático de Literatura con la oposición recién aprobada, realizó con probada competencia. A los pocos meses de haber concluido el ciclo, Adolfo Salazar reseñó en el periódico *El Sol* que Diego,

a la par de ser uno de los poetas de nuevo cuño y más rico metal, es un pianista excelente que cultiva “toda” la historia de esa literatura musical [...]. Gerardo Diego, poeta, es catedrático de Literatura. Músico, ha dado en la ciudad en que profesa [Soria], un curso de historia de música para piano. [¿Cuántas rarezas juntas van ya?]. Su curso estuvo dividido en trece sesiones de las que él mismo fue intérprete [*El Sol*, 4-9-1921].

El mismo piano, el Steinway & Sons que el Casino de Soria adquirió en 1886, y el mismo salón, hoy renombrado como “Salón Gerardo Diego” del Casino Círculo Amistad Numancia, serán testigo de la recuperación de este ciclo cien años después. Los cinco bloques temáticos en los que Gerardo Diego dividió su curso sirven hoy de eje para organizar doce conciertos que mantienen el criterio histórico-cronológico que el músico-poeta imprimió a sus sesiones.

Los programas de concierto –que mantienen los títulos originales de 1921, con la traducción al castellano de los nombres de compositores según la costumbre de la época– se han configurado a partir de las reseñas aparecidas en la prensa local en colaboración con los pianistas invitados. Al iniciar la preparación del ciclo, no contábamos con el programa original impreso en 1921, recientemente localizado en la colección privada de Máximo Hernanz Villanueva y del que la Fundación Gerardo Diego ha preparado una edición facsímil con motivo de su centenario. Los programas cuentan, por tanto, con licencias artísticas que acercan el programa a la noción de recital pianístico que tiene el oyente actual, alejado de la escucha fragmentada del repertorio que el fin didáctico del ciclo imprimió a la gran mayoría de los programas originales. Las cinco conferencias que abrirán cada uno de los bloques temáticos tienen como objetivo situar al ciclo original en el contexto musical, local y social en que se llevó a cabo.

A pesar de las dificultades surgidas en los últimos meses y de la preocupante situación epidemiológica, confiamos en que este Ciclo de Piano Gerardo Diego sea un estímulo cultural para la ciudad de Soria, tal y como lo fue el Curso impartido por Gerardo Diego cien años atrás.

Sonia Gonzalo Delgado

Coordinadora del Ciclo de piano Gerardo Diego



LOS CLAVECINISTAS

VIE_05_MAR _____ 19:00 h.

CONFERENCIA

Escuchar la historia de la música:
de J. S. Bach a la vanguardia

Ponente: Sonia Gonzalo Delgado

CONCIERTO

Clavecínistas italianos, alemanes y
franceses

Piano: Daniel Ligorio

SÁB_06_MAR _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Juan Sebastián Bach

Piano: Miguel Ángel Muñoz

Escuchar la historia de la música: de J. S. Bach a la vanguardia

Sonia Gonzalo Delgado

En 1975, Gerardo Diego recordaba en el periódico *Arriba* el "Curso de Historia de la música de piano" impartido en el Ateneo de Soria. En él figuraba "poco más o menos toda la nómina de la historia universal de la música tocada por mis pecadoras manos [...] y explicada por mis entusiastas y más poéticas que pedagógicas palabras". ¿Pero qué historia de la música? Bach, Beethoven, Chopin y Debussy gozaron de sesiones monográficas mientras que Fauré o Brahms ni siquiera estuvieron representados y, en las últimas sesiones, Gerardo Diego interpretó piezas inéditas de compositores coetáneos y otras publicadas apenas meses antes de comenzar el ciclo. El carácter divulgativo de estas sesiones está implícito en su programación dentro de las actividades del Ateneo, pero el repertorio programado y sus implicaciones estéticas hay que contextualizarlo en una práctica muy concreta: el concierto histórico decimonónico como elemento constructor del canon musical.

Sonia Gonzalo Delgado



Inició sus estudios musicales en la especialidad de Piano en el Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria y, tras licenciarse en Musicología e Historia del Arte, se doctoró por la Universidad de Zaragoza en 2017. Su investigación se centra en la recuperación de la música antigua en el siglo XX con especial atención al repertorio para teclado y al concierto histórico y está ultimando la publicación del libro *Santiago Kastner and the Programming of Early Iberian Keyboard Music* (Reichenberger, 2021). Desde los inicios de sus estudios en Musicología ha compaginado su actividad investigadora con la gestión cultural. Además de coordinadora del “Ciclo de piano Gerardo Diego”, colabora desde 2008 con el Festival Otoño Musical Soriano, entre 2013 y 2018 fue jefa de producción de SJE Arts (Oxford, Reino Unido) y desde enero de 2019 es coordinadora en el Programa de Música de la Fundación Juan March (Madrid).

VIE_05_MAR _____ 19:30 h.

Clavecínistas italianos, alemanes y franceses

Piano: Daniel Ligorio

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en Sol menor K 30, "Fuga del gato"

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Suite nº 2 en Fa Mayor HWV 427

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro (Fuga)

JOHANN KUHNAU (1660-1722)

Sonata nº 5 "Gedeón, salvador del pueblo de Israel", Representaciones musicales de historias bíblicas

1. La duda de Gedeón sobre la victoria prometida por Dios – lo prueba en una manera contraria – 2. Sus miedos, al ver aproximarse un gran ejército de enemigos – 3. Recupera el ánimo al escuchar lo que habían soñado de él sintiéndose expuesto a sus enemigos – 4. Gedeón arenga a sus soldados – 5. El sonido de las trompetas, o de los trombones, y de la ruptura de los lanzadores y los gritos de los combatientes – 6. La fuga de los enemigos perseguidos por los israelitas – Su alegría en la notable victoria

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Les Baricades mystérieuses, del Sexto orden de Pièces de clavecín en Si bemol mayor

Soeur Monique, del Decimooctavo orden de Pièces de clavecín en Fa mayor

La Badine, del Quinto orden de Pièces de clavecín en La mayor

Les fastes de la grande et ancienne Mxnstrxndxsx, del Undécimo orden de Pièces de clavecín

Premier acte. Les Notables, et Jurés – Mxnstrxndxsx – Deuxième acte. Les Vieilleux et les Gueux – Troisième acte. Les Jongleurs, Sauteurs et Saltimbanques: avec les Ours, et les Singes – Quatrième acte. Les Invalides: ou gens estropiés au service de la grande Ménestrandise – Cinquième acte.

Désordre et dérouté de toute la troupe: causés par les Ivrognes, les Singes et les Ours

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Suite en La menor RCT 5 (selección)

Gavotte et ses doubles – Sarabande – Fanfarinette

Daniel Ligorio



(c) Ricardo Ríos

Considerado uno de los pianistas de mayor proyección del panorama nacional, ha ofrecido recitales solo y con orquesta en las salas y los festivales más prestigiosos del país con gran éxito de crítica y público, como atestiguan las palabras del compositor Xavier Montsalvatge: “El arte pianístico de Daniel Ligorio no engaña, porque es, por encima de todo, auténtico”. En los últimos años ha intervenido en proyectos como la grabación del *Concierto para piano y orquesta* de Joaquín Rodrigo (Naxos), el estreno internacional del *Concierto*

para dos pianos y orquesta “Juventus” de Antón García Abril, la grabación de la integral para piano de Manuel de Falla y la integral de los tríos de Joaquín Turina con el Trío Arriaga, así como grabaciones con la obra de Gershwin y Enrique Granados (Warner). Como pianista y componente de diferentes grupos de cámara ha recibido, entre otros, los premios de la Fundación Yamaha, el Kendall Taylor Beethoven Piano Prize, la Hopkinson Gold Medal o el Gaetano Zinnetti de Verona, que le han abierto las puertas a importantes giras de conciertos en Europa, América y Asia. Ha colaborado con el Cuarteto Brodsky, el cuarteto de la Gewandhaus de Leipzig o el Cuarteto de Praga y con orquestas como las sinfónicas de Sevilla, Málaga, Galicia, RTVE o la Gulbenkian de Lisboa, entre otras. Desde 2005 Daniel Ligorio es profesor de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Más información en www.danielligorio.com.

NOTAS AL PROGRAMA

La consolidación del “concierto histórico” como fórmula de programación en el recital pianístico a finales del siglo XIX se debe a dos razones fundamentales. Por un lado, la omnipresencia del piano en la vida social. Hasta la llegada y consolidación de la música grabada en la primera mitad del siglo XX, el piano fue el centro de la actividad musical pública y privada, vehículo de variadísimos repertorios gracias en un boyante mercado editorial. Por otro lado, el interés historicista y el coleccionismo y musealización de los objetos del pasado permeó en la vida musical. La curiosidad por los repertorios e instrumentos antiguos como el clave cristalizó en el movimiento de recuperación de la música antigua. De este modo, el universo sonoro del pasado se convirtió en una opción estética vanguardista que terminó por formar parte de la agenda del concierto público.

En este contexto hemos de situar el “Curso de historia de la música de piano” que Gerardo Diego comenzó a impartir el 15 de febrero de 1921 en Soria: el repertorio incluido en estos conciertos históricos se organizaba bien de modo temático –en torno a un compositor (como los programas monográficos dedicados a Bach, Beethoven, Chopin o Debussy), una nacionalidad (la música española), una forma o estilo (la sonata clásica o el nacionalismo musical)– o bien de modo cronológico, para mostrar la historia del repertorio (el ciclo en su conjunto). El programa de concierto se concebía como una exposición sonora de la historia de la música y su eminente carácter formador iba acompañado de extensas notas al programa o conferencias expli-

cativas. Si bien, el universo de la música antigua (repertorios anteriores al siglo XIX) se retrataba de manera fragmentaria: la música de J. S. Bach, Händel, Couperin, Rameau, Scarlatti y tantos otros compositores que Gerardo Diego incluyó en su primera sesión era representada por una selección de números breves, piezas de carácter y danzas extraídas de obras de mayor calado dispuestas a modo de gabinete de curiosidades o exhibición de preciosidades rococó.

La colección de partituras del poeta –conservada en la Fundación Gerardo Diego– refleja su interés por la literatura para teclado del siglo XVIII, contando con una nutrida selección de ediciones de carácter práctico orientadas a los cada vez más numerosos intérpretes que desarrollaban su carrera al amparo del concierto histórico.

Hoy, como consecuencia del movimiento de interpretación históricamente informada, el repertorio del siglo XVIII es mayoritariamente interpretado por clavecínistas. Para mantener el espíritu histórico del ciclo interpretado al piano, las dos primeras sesiones han sido por ello unificadas en este primer recital que resume las tres escuelas principales del siglo XVIII –según la codificación de finales del XIX–, con un repertorio que todavía encuentra algunos adeptos entre los pianistas. La escuela italiana está representada en la *Sonata en Sol menor K 30*, una de las más de quinientas sonatas para teclado de **Domenico Scarlatti**. Fueron escritas, en su mayo-

ría, durante su estancia en la corte española al servicio de María Bárbara de Braganza y asimiladas en la tradición virtuosística a partir de las ediciones que Carl Czerny preparó a mediados del siglo XIX por considerarlas de gran utilidad para el estudio de la técnica pianística. La escuela alemana está representada por la *Suite n° 2 en Fa mayor HWV 427* de **Georg Friedrich Händel** y la quinta de las *Representaciones musicales de historias bíblicas* de **Johann Kuhnau**. La Suite de Händel es la segunda de la colección *Suite de pièces pour le clavecin* publicada en Londres en 1720: una estilizada *sonata da chiesa* cuyo primer movimiento “Adagio” se caracteriza por una exquisitamente ornamentada melodía y culmina en una “Fuga” a cuatro voces. Antecesor de J. S. Bach como *Kantor* en Santo Tomás de Leipzig, Kuhnau apuntó en el prefacio a estas seis *Representaciones*, publicadas en 1700, que su propósito era demostrar cómo la música para tecla, sin la ayuda del texto poético, puede también capturar los estados emocionales que emanan de una acción o de la descripción de un personaje, eligiendo para ello seis pasajes del Antiguo Testamento, añadiendo una breve descripción de cada uno al comienzo de la sonata y apoyando las diferentes secciones con subtítulos en italiano.

La escuela francesa queda representada por los dos compositores que integraron la segunda sesión de Gerardo Diego: **François Couperin “le Grand”**, cuyas 220 piezas publicadas en los cuatro libros de *Pièces de clavecin* (1713-1730) se erigieron pronto en referentes del repertorio clavecinístico europeo, y **Jean**

Philippe Rameau, quien publicó tres libros de *Pièces de clavecin* entre 1706 y 1727. El repertorio de ambos músicos refleja la evolución de la música francesa para clave: partiendo de la suite de danzas –también llamada “orden”–, evoluciona hacia las colecciones de piezas de carácter a las que se otorgan títulos descriptivos de la acción, el personaje o el elemento que representan. “Les baricades mystérieuses” es, además, representativa del *style luthé*, un tipo de textura arpegiada empleada tanto para el clave como para el laúd propia del barroco francés. Y, entre las demás obras, destaca por su originalidad *Les fastes de la grande et ancienne Mxnstrxndxsx*, un ciclo de cinco piezas de carácter satírico publicadas como colofón al Undécimo orden del segundo libro de *Pièces de clavecin* (1716-1717). Couperin codifica en el título la palabra “Ménéstrandise” –corporación de músicos, juglares y ministros fundada en el siglo XIV– para evitar represalias, pero realiza una caricatura del ceremonial implícito en las reuniones de dicha corporación. Amparada por Luis XIV, la Ménéstrandise había logrado imponer una cuota para que nadie que no contribuyese a la asociación pudiese actuar en público. En 1693, Couperin y otros clavecinistas libraron una sonada batalla legal con el fin de defender la libertad artística.

SAB_06_MAR _____ 19:30 h.

Juan Sebastián Bach

Piano: Miguel Ángel Muñoz

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

El clave bien temperado, libro 1 (selección)

Preludio y fuga n° 1 en Do Mayor BWV 846

Preludio y fuga n° 2 en Do menor BWV 847

Preludio y fuga n° 6 en Re menor BWV 851

Preludio y fuga n° 9 en Mi mayor BWV 854

Suite inglesa n° 3 en Sol menor BWV 808

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I

Gavotte II ou Musette

Gigue

El clave bien temperado, libro 1 (selección)

Preludio y fuga n° 24 en Si menor BWV 869

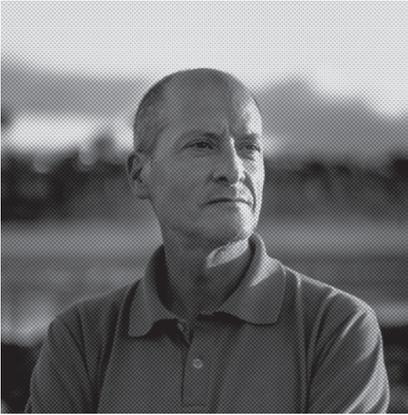
Concierto italiano en Fa mayor BWV 971

[sin indicación de tempo]

Andante

Presto

Miguel Ángel Muñoz



Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los maestros Ángeles Rentería, Luis Rego y Josep Colom y en la Royal Academy of Music de Londres con Frank Wibaut y Andrés Schiff, el pianista soriano Miguel Ángel Muñoz ha obtenido primeros premios en los concursos de piano de Albacete, Melilla, Valladolid y Perma-

nente de Juventudes Musicales, y el premio al mejor intérprete de música española e iberoamericana en el Concurso Internacional de Piano de Ferrol. Ha sido solista invitado de las orquestas sinfónicas de Madrid, Sevilla y Castilla y León, la Orquesta de la Radio de Polonia o las filarmónicas de Málaga y Craiova (Rumanía) bajo la dirección de maestros como Karel Mark Chichon o Max Bragado. En su discografía destacan los dos discos de música española para violín y piano grabados junto a Jesús Ángel León y su grabación de las *Baladas* y la *Sonata n.º 3* de Chopin, elegido en mayo de 2011 "Disco excepcional del mes" por la revista *Scherzo*. La crítica especializada equipara su interpretación de Chopin "a las mejores de todos los tiempos" y le considera "uno de los más grandes artistas contemporáneos del teclado". Desde 2002, es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.

El 9 de marzo de 1921, la reseña de la tercera conferencia de Gerardo Diego apuntaba que es “Juan Sebastián Bach el más grande y representativo de los clavecinistas alemanes y a la vez el fundador, puede decirse, patriarca de la música clásica [...] el primer nombre de la música moderna”. Este tipo de consideraciones aparecieron en las reseñas de la prensa soriana tras las sesiones del ciclo y nos dejan entrever algunas de las ideas que Gerardo Diego compartió en sus conferencias. La consideración de J. S. Bach como “patriarca” la ejemplificó Diego con la selección de los “48” preludios y fugas de ***El clave bien temperado***. El director y pianista alemán Hans von Bülow los llamaba el “Antiguo Testamento” de los pianistas y la obra fue fundamental para el estudio del contrapunto y la composición durante generaciones. Sobrevivió a través de las copias que músicos como Mozart y Beethoven trabajaron y de las ediciones que Carl Czerny publicó a mediados del siglo XIX y que la convirtieron en una obra de obligado estudio para generaciones de pianistas durante la centuria. Bach comenzó *El clave bien temperado* con la composición, en 1722, de los veinticuatro preludios y fugas del primer libro en cada una de las doce tonalidades mayores y menores ordenadas de modo cromático, y concluyó el segundo volumen en 1744. El primero de todos, el ***Preludio y fuga n° 1 en Do mayor BWV 846***, abre este concierto con su familiar escritura de acordes arpegiados.

Las suites inglesas de J. S. Bach fueron escritas en sus primeros años como maestro de capilla en Cöthen (1717-1723).

La denominación de “inglesas” se debe al infundado comentario de su biógrafo Johann Nikolaus Forkel de que fueron compuestas para un noble inglés. Pero Bach sintetiza en estas suites de gran formato e importantes demandas técnicas los estilos francés e italiano, asimilados gracias a las transcripciones para clave de composiciones de Albinoni, Marcello o Vivaldi realizadas antes de su llegada a Cöthen. La ***Suite inglesa n° 3 en Sol menor BWV 808*** se articula en torno a la estructura habitual de “Alemanda”, “Corrente”, “Zarabanda” y “Giga” a la que Bach añade un “Preludio” que, impulsado por una turbulenta línea en el bajo, nos conduce a la “Alemanda”. Tras la sombría, pero ornamentada, “Zarabanda”, Bach añade un par de “Gavotas” –danza que gozó de gran popularidad en la corte de Luis XIV– antes de finalizar en la “Giga”, cuya complejidad contrapuntística ensombrece el ritmo apuntillado que le caracteriza.

El ***Concierto según el gusto italiano en Fa mayor BWV 971*** que finaliza este concierto fue publicado en 1735, acompañado de la *Obertura en estilo francés BWV 831*, en su segundo *Clavier-Übung* [ejercicio del teclado]. Es un ejemplo de asimilación de texturas orquestales en la escritura para teclado, gracias a los diferentes registros que el clave de dos manuales o teclados para el que fue escrito ofrecía. Los cambios de textura en el primer movimiento contrastan los pasajes a solo con los *ritornelli* quasi orquestales; el “Andante” aparece como un florido arioso de fuerte carga emocional en el modo menor antes de culminar en un frenético “Presto”.

Granada 3 de Mayo 1921

Sr. D. Gerardo Diego

Amigo y Sr. mío:
Perdóname vd. por no contestar hasta hoy en tan grata y amable carta. He estado de mudanza de casa en estos días y esto he sido. a pesar mío, le causo de retraso.

Su Estética (cuya dedi-

cación tanto me honra y agradezco) coincide admirablemente con la mía y es raro de vd. la figura de poeta perfecta.

Espero y deseo ver algún día podamos charlar sobre esta y otras muchas cosas.

Tengo el mayor gusto en enviarle por este mismo correo un ejemplar

para su biblioteca personal de la Ópera de fin de día, cuyo primer volumen está en defecto, agotado. Ahora prefiero charlar una de Bellet con pleto en su publicación pronto. En cambio, la Fantasia p. piano me se editará hasta dentro de unos meses. Me agrada una vez más y créame vd. su amigo

afectuosos y t. s. rec.
Manuel de Falla
Alhambra
Granada

2

LA SONATA CLÁSICA Y BEETHOVEN

SÁB_13_MAR _____ 19:00 h.

CONFERENCIA

Gerardo Diego y el Ateneo de Soria

Ponente: Juan Antonio Gómez

Barrera

CONCIERTO

La sonata clásica

Piano: Mario Molina

DOM_14_MAR _____ 12:00 h.

CONCIERTO

Luis van Beethoven

Piano: Nanako Uchi

Gerardo Diego y el Ateneo de Soria

Juan Antonio Gómez Barrera

No es aventurado pensar que el primer contacto de Gerardo Diego con el Ateneo de Soria se produjera algunas fechas antes del 21 de abril de 1920 en que tomó posesión de su cátedra de Literatura del Instituto de Soria. Se cree así pues uno de los vocales del tribunal que le juzgó en su acceso a aquella cátedra fue el soriano Jerónimo Rubio quien, hasta el final del curso anterior, había sido su propietario. Difícil resulta que el antiguo catedrático no le hablara al nuevo de la plaza que iba a ocupar, como también que no le diera cuenta de los jóvenes intelectuales que en aquella ciudad encontraría. Es más, seguro que le informó de la existencia del Ateneo, presidido hasta entonces por él mismo. Lo cierto es que el sábado 22 de mayo, un mes después de su llegada, interpretó Diego su primer concierto sobre los *Nocturnos* de Chopin.

Juan Antonio Gómez Barrera



(c) R. Siscar

Antiguo alumno y profesor del Instituto Antonio Machado, el mismo en que impartieron clase el poeta sevillano y Gerardo Diego, el Dr. Juan A. Gómez-Barra es catedrático jubilado de Geografía e Historia, académico correspondiente por Soria en la Real Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona e investigador en ejercicio. Como docente, vivió veinticinco de los 50 años que el pasado 2020 cumplió el I. E. S. Castilla; como estudiante, dejó impresas un buen número de páginas en varios libros y más de un centenar de artículos que hablan de la Prehistoria y de la Historia de nuestra tierra, especialmente de Valonsadero y del Ateneo de Soria. Nacido en El Royo en diciembre de 1955, apenas acaba de estrenar los 65 años, diez más de los que vivió su biografiado, y amigo personal del poeta cántabro al que se rinde homenaje, Blas Taracena.

SÁB_13_MAR _____ 19:30 h.

La sonata clásica

Piano: Mario Molina

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sonata n° 47 en Si menor Hob.XVI:32

Allegro moderato

Minueto – Trío

Finale. Presto

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Sonata en Sol mayor Op. 40 n° 1

Allegro molto vivace

Molto adagio, sostenuto e cantabile

Allegro. Canone I perpetuo; per moto retto – Canone II perpetuo; per moto contrario

Finale. Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

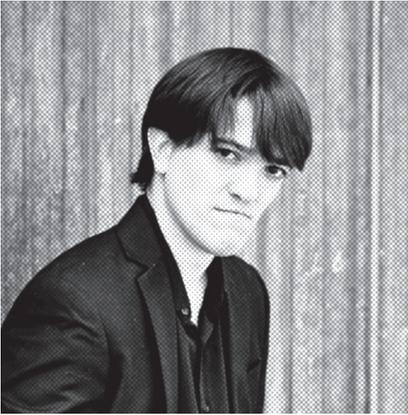
Sonata n° 13 en Si bemol mayor KV 333

Allegro

Andante cantabile

Allegretto grazioso

Mario Molina



Natural de Soria, inicia su formación en el Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” con el profesor Eduardo Rodríguez, finalizando estudios superiores en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares con Manuel Carra y, entre 2011 y 2013, cursó un máster en piano en Codarts (Róterdam) bajo la tutela de Bart van de Roer. Ha actuado en importantes salas de diferentes países, como el De Doelen de Róterdam, el Palau de la Música Catalana en Barcelona, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza o el Auditorio Nacional de Madrid, ofrecido conciertos como solista junto a la Orquesta Lira Numantina o la Sinfónica de Codarts además de colaborar regularmente con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta Nacional de España. Ha recibido primeros premios en el XIX Concurso de Creación Joven de Soria (2014) y en el Certamen de Arte Joven de Castilla y León (2015). Mario Molina es fundador del Festival Soria Clásica y, en la actualidad, profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

La sesión dedicada a la sonata clásica pretendía mostrar el contraste entre la música de los “clavecinistas y la de los primeros ensayos de la música para piano”. Entre 1760 y 1780, durante su etapa al servicio de los Esterházy, **Joseph Haydn** compuso un amplio número de obras para teclado que incluían sonatas a solo, tríos y divertimentos destinadas, todavía, a ser interpretadas en el clave. A partir de 1780, el fortepiano –antecesor del piano– reemplazó al clave y las sonatas adquirieron una estructura en tres movimientos *rápido-lento-rápido*. La *Sonata n° 47 en Si menor Hob. XVI:32* es la última de un grupo de seis compuesto entre 1774 y 1776, un corpus destinado al mercado *amateur* y en periodo de transición instrumental. El declamatorio “Allegro moderato” contrasta con el “Miueto”, un remanso de delicadeza interrumpido por un temperamental Trío. El “Presto” final es un atormentado movimiento marcado por las octavas en *fortissimo* que martillean el teclado.

Entre 1774 y 1789, **Wolfgang Amadeus Mozart** compuso dieciocho sonatas para piano solo. En 1782, el compositor se instaló en Viena para desarrollar una carrera como músico independiente en el momento en que el piano comenzaba a articular la vida musical: sus conciertos para piano y orquesta los estrenaba en los cada vez más numerosos conciertos de abono y sus sonatas para piano encontraron acogida en un cada vez más boyante mercado editorial. El “Allegro” inicial de la *Sonata n° 13 en Si bemol mayor K 333* –publicada en 1784– recuerda al estilo de concierto, el movimiento central transfiere el lirismo de un

aria operística a la escritura para teclado y el “Allegretto grazioso”, escrito en forma de rondó sonata, recupera el espíritu del concierto para piano y orquesta en el exuberante pasaje final que, antes de retomar el tema inicial con una escritura que recuerda el *tutti* orquestal, obliga al solista a una *cadenza*.

Cuando **Muzio Clementi** compuso su *Sonata en Sol mayor Op. 40 n° 1* en 1802, el piano articulaba un complejo sistema económico integrado por constructores de instrumentos, una creciente prensa musical y un nutrido de tejido de conciertos públicos que iba a marcar el devenir musical del siglo XIX. Además de uno de los primeros virtuosos modernos, Clementi fue constructor, editor y, en 1801, publicó un trascendente método de iniciación al teclado. Las tres sonatas de su Op. 40, publicadas en Londres en 1802, son técnicamente complejas, experimentales en su forma y de grandes dimensiones, dejando atrás el lenguaje dieciochesco de sus predecesores. La *Sonata en Sol mayor* es la única con cuatro movimientos independientes: la escritura del primero nos recuerda la ausencia de una orquesta en algunas de sus texturas, el segundo es un excelsamente ornamentado “Adagio” que prefigura la música de los salones parisinos de mitad del XIX, el tercero, en lugar de un Scherzo, incluye una serie de cánones a dos voces y el “Finale” remite en su carácter juguetón al estilo de Haydn o Mozart, pero anunciando ya las posibilidades de un instrumento más formado.



INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO
DE
SORIA
PARTICULAR

- 11- Mayo - 1921

D/21

S. D. Manuel de Falla.

A mis amados maestros y amigos: no sé cómo agradecerle su amable carta y el envío y dedicación de la "Danza del fin del día"; celebro que no le hayan disgustado mis versos, y deseo también impientemente que llegue la ocasión de que podamos hablar con efusión de nuestras cosas.

Creo que le dije que estaba dando en este modesto "último" un "Curso de Música de Piano"; he impartido cuatro sesiones y la gente parece aficionarse, que en lo yo me proponía. Le envío (si no llega al correo

DOM_14_MAR _____ 12:00 h.

Luis van Beethoven

Piano: Nanako Uchi

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n° 14 en Do sostenido menor Op. 27 n° 2, "Claro de luna"

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Sonata n° 23 en Fa menor Op. 57, "Appassionata"

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo – Presto

Sonata n° 30 en Mi mayor Op. 109

Vivace ma non troppo, sempre legato – Adagio espressivo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

Nanako Uchi



Nacida en Yokohama (Japón), comenzó a tocar el piano a los cinco años, obteniendo el título superior de piano en 2012 en el Conservatorio de Música Showa Academy con Naaki Mori y Kaoru Moto. Fue becada para recibir clases magistrales de Luigi Tanganelli y Francesco Bucarella en Italia y completó su formación con un máster de piano en Codarts (Róterdam) con el maestro Bart van de Roer. En 2013, Nanako participó en la clase magistral de Rudolf Jansen en el Festival Schumann y, en 2015, fue becada para especializarse en música española con Josep Colom en los cursos de la Universidad de Santiago de Compostela. Ha ofrecido conciertos en Italia, Alemania, Japón, Hong Kong, Holanda –entre ellos, un recital junto a la flautista Josephine Poncelin en el Concertgebouw de Ámsterdam–, y España, actuando como solista junto con la Orquesta Clásica de Granada. En la actualidad, es pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, actividad que compagina con una intensa actividad concertística con el Molina & Uchi Piano Duo y el Trío Passione en España y Japón principalmente.

NOTAS AL PROGRAMA

Apuntes biográficos propiamente decimonónicos retratan a Beethoven como el genio atormentado por su sordera, con frecuentes arrebatos de cólera y melancolía, en la quinta sesión impartida por Gerardo Diego. A continuación, sintetizó su obra siguiendo los tres estilos o maneras que Wilhelm von Lenz popularizó a partir de 1852 e interpretó, para ilustrar cada uno de ellos, una de las sonatas representativas de cada periodo: la “Patética”, la “Appassionata” y la última *Sonata n° 31 Op. 110*. La “Patética” es hoy reemplazada por la ***Sonata n° 14 en Do sostenido menor Op. 27 n° 2, “Claro de luna”***, escrita en 1801 y publicada en Viena en 1802, junto a las *Sonatas n° 12 y n° 13*, con el apelativo “quasi una fantasia” estampado en la portada anticipando, quizá, la heterogeneidad formal y musical de la obra. El célebre “Adagio sostenuto” recuerda en su textura, construida sobre tres planos sonoros, a algunos preludios bachianos. El persistente tema apuntillado, una suerte de marcha fúnebre reposada sobre el fluir en tresillos del acompañamiento central, llevó a Gerardo Diego a afirmar, en 1977, que era “legítima invención del romántico nocturno. Nos consta que era página favorita entre las favoritas de Chopin y que con toda seguridad hechizó antes con su encanto a Schubert, Mendelssohn y Field”. La sonata se completa con un breve minueto y una frenética forma sonata en el “Presto agitato”.

Compuesta entre 1804 y 1805, la ***Sonata n° 23 en Fa menor Op. 57, “Appassionata”***, se sitúa al comienzo del segundo periodo, también llamado heroico, que arranca con la crisis personal manifes-

tada en el Testamento de Heiligenstadt (1802), dirigido a sus hermanos Carl y Johann. En él, Beethoven manifiesta su deseo de sobreponerse a sus dificultades personales para cumplir con su cometido artístico. Alejada de los primitivos modelos clásicos de los primeros años, el “Allegro assai” de la “Appassionata” es una forma sonata sin repeticiones que da paso a un tema con cuatro variaciones, la calma entre dos tormentas. El turbulento “Allegro ma non troppo” que sigue *attaca* podría interpretarse como el tormento interior de un compositor que se ve abocado a aceptar un futuro de sordera y aislamiento: un exilio autoimpuesto, como reconocía en el Testamento, ante el terror que le provocaba que la gente se diera cuenta de su condición.

Terminamos con la ***Sonata n° 30 en Mi mayor Op. 109***, una de las tres últimas sonatas beethovenianas que, junto con la *Misa Solemnis* y la *Novena sinfonía*, fueron las únicas obras completadas entre 1820 y 1823. La sonata es una obra maestra, representativa de las innovaciones formales que marcaron los últimos años de Beethoven: su primer movimiento abre con un tema marcado “Vivace ma non troppo” que desemboca casi de manera inmediata en un “Adagio espressivo”. El segundo movimiento es una forma sonata que bien podría haber sido el movimiento inicial de cualquier sonata beethoveniana. El tema con seis variaciones que cierra la sonata duplica en duración a los dos movimientos anteriores: el tema “Andante molto cantabile ed espressivo” es una bella melodía que avanza con paso firme hacia el periodo Romántico.

de hoy, así en el de mañana) un ejemplar del programa. Es deficiente e incompleto, como V. verá; pero así todo, creo que mi labor de apostolado y vulgarización puede ser útil. Leo al piano las obras anunciadas y los notes de ~~unos~~ comentarios estéticos, históricos y analíticos --- "al usum delphicum".

También le envíe un ejemplar de "El Romancero de la Noche" obra de mi vida que poetizada, fruto de mi sermoneo romántico. Ahora mis ensayos poéticos siguen otros rumbo más en armonía con mis convicciones estéticas; como verá V. se trata de un libro íntimo para amigos, porque no he querido que un extraño pudiese profanar mis sentimientos.

3

LOS ROMÁNTICOS

VIE_19_MAR _____ 19:00 h.

CONFERENCIA

La difusión musical en las sociedades de recreo a principios del siglo XX

Ponente: Myriam Núñez

CONCIERTO

Schubert, Weber y Mendelssohn

Piano: Noelia Rodiles

SÁB_20_MAR _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Federico Chopin

Piano: Marta Romo

VIE_26_MAR _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Schumann, Liszt y Franck

Piano: Daniel del Pino

La difusión musical en las sociedades de recreo a principios del siglo XX

Myriam Núñez

A principios del siglo XX, Soria, con apenas 7.000 habitantes, manifestaba una vida cultural muy activa y superior a la de otras ciudades de mayor tamaño. Los acontecimientos musicales más importantes se produjeron en torno a la música escénica y a la música instrumental de salón, siendo los principales espacios de difusión musical las sociedades de recreo: el Casino de Numancia y, en menor medida, el Círculo de la Amistad y el Círculo Mercantil. La actividad musical que se producía en los salones de estas sociedades, al constituir una forma de ocio y entretenimiento, sobre todo de las clases acomodadas, fue aceptada por la prensa, medio que colaboró enormemente al desarrollo musical, tanto por su labor divulgativa como pedagógica. La llegada a Soria de Gerardo Diego en 1920, y su adaptación e integración al ambiente cultural de la ciudad, supuso una reavivación y continuación de aquella época tan fructífera.

Myriam Núñez



Nacida en Soria, estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las titulaciones de profesor superior de Piano, Música de Cámara y Acompañamiento bajo la maestría de Manuel Carra, Emilio Molina y Carlos Galán, entre otros. Posteriormente amplía sus estudios de piano en París con Nadine Wright. Es, además, diplomada en Educación (Humanidades) por la Escuela Universitaria de Soria y doctora “cum laude” por la Universidad de Valladolid en Didáctica de la expresión musical. Ha alternado ininterrumpidamente la labor de profesora de Piano, profesora de Didáctica musical (Universidad de Valladolid) y profesora de Música de secundaria y bachillerato, cuerpo al que pertenece por oposición desde 1998 con destino definitivo en el I. E. S. Virgen del Espino (Soria). Artísticamente destaca como pianista acompañante y por sus colaboraciones con RTVE. Ha sido miembro del jurado del Concurso Nacional de Piano “Gerardo Diego” (Soria, 1994-2001).

VIE_19_MAR _____ 19:30 h.

Schubert, Weber y Mendelssohn

Piano: Noelia Rodiles

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Seis momentos musicales D 780 (selección)

Nº 1. Moderato en Do mayor

Nº 2. Andantino en La bemol mayor

Nº 3. Allegro moderato en Fa menor

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Lieder ohne Worte [Canciones sin palabras] Op. 30

Andante espressivo

Allegro di molto

Adagio non troppo

Agitato e con fuoco

Andante grazioso

Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo

FRANZ SCHUBERT

Impromptus D 899

Nº 1. Allegro molto moderato en Do menor

Nº 2. Allegro en Mi bemol mayor

Nº 3. Andante en Sol bemol mayor

Nº 4. Allegretto en La bemol mayor

Noelia Rodiles



(c) Alberte Peiteave

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, Noelia Rodiles completó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkurov y Claudio Martínez Mehner y ha recibido clases magistrales de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Menahem Pressler, Boris Berman y Josep Colom,

entre otros. Habitual en las principales salas españolas como el Auditorio Nacional y la Fundación Juan March de Madrid o l'Auditori y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, en festivales como la Schubertiada de Vilabertrán y la Quincena Musical de San Sebastián, así como en recitales en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania, Noelia ha actuado como solista junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid, The Soloists of London o la Orquesta Nacional d'Andorra, entre otras. Ha recibido el primer premio en el Concurso de Albacete y galardones en el Rotary Club de Palma de Mallorca y el Ricard Viñes de Lleida. Su primer trabajo discográfico en 2015, con obras de Ligeti y Schubert, fue elegido "Disco excepcional del mes" por *Scherzo* y su último trabajo, *The Butterfly Effect* (2020), ha merecido el "Melómano de Oro".

NOTAS AL PROGRAMA

Gerardo Diego dedicó la sesión impartida el 17 de marzo de 1921 a la primera generación de compositores románticos: Schubert, Carl Maria von Weber –hoy fuera de programa– y Mendelssohn, recitando tres sonetos dedicados a cada uno de ellos. El dedicado a Schubert decía que “Mozart es su profeta y su pasión Beethoven” para acabar ensalzando su alma de poeta y “oír el Lied que fluye desde su corazón”, presente en los *Impromptus* y *Momentos musicales*. El soneto dedicado a Mendelssohn, reproducido de manera íntegra en las páginas de *El Avisador Numantino*, describía al compositor como “artista y mecenas” que “el alma nos ofrece, morbosa de añoranza, / en la melancolía de una dulce romanza / que suena con un timbre brumoso de fagot”.

El programa abre con los tres primeros *Momentos musicales D 780* de **Franz Schubert**, una colección escrita entre 1823 y 1828 y publicada pocos meses antes de su muerte. El primero, “Moderato en Do mayor”, es un sencillo minuetto con trío de carácter apesadumbrado. El “Andantino en La bemol mayor”, una pequeña y triste pieza contenida en una forma rondó con una melodía de ritmo apuntillado. El tercero, “Allegro moderato en Fa menor”, es el más temprano y popular del ciclo, originalmente publicado como “Air Russe” con reminiscencias mozartianas y haydianas.

Entre 1829 y 1845, **Felix Mendelssohn** compuso un total de cuarenta y ocho piezas distribuidas en ocho cuadernos bajo el título de *Lieder ohne Worte* –traducido en las ediciones hispanas del si-

glo XIX, vigentes en 1921, como *Romanzas sin palabras* siguiendo la versión francesa de *Romances sans paroles*-. De eminente carácter vocal, estas piezas representan la quintaesencia del repertorio pianístico del siglo XIX, imitando el arte de la canción sin llegar a incluir texto alguno. En 1962, Gerardo Diego afirmó que “la más pura inaccesible poesía empieza donde la palabra concluye y nace la música”, por ello no es de extrañar que incluyera una selección de *Lieder ohne Worte* en el programa soriano. El segundo cuaderno, el *Op. 30*, fue publicado en París en 1835: meditativos y lentos movimientos impares contrastan con los agitados “Allegro di molto”, “Agitato e con fuoco” y el “Venetianisches Gondellied”.

Concluimos con los cuatro *Impromptus D 899* de Schubert, escritos en 1827. Aunque el programa original apunta que Diego interpretó el *Impromptu D 899 n° 4 en La mayor* –el que mejor asimila la escritura liederística para voz y piano–, no es atrevido pensar que quizá también interpretara el *Impromptu n° 3*, un anticipo a los *Lieder ohne Worte*. En su artículo “Schubert y Field” publicado en 1977, Diego consideró este *impromptu* “de la cruz a la fecha un nocturno [...]”. Es curioso que Franz Schubert no se da cuenta de lo difícil que es para el pianista mantener el *tempo* indicado (si es que lo indicó él y no algún exégeta o editor) y a la vez conservar toda la intensidad conmovedora, de la divina melodía”.

Pienso en por el estudio cuando ven-
gas Diaguilen? ¡No será esta primera
vez? Aquando ilustrados "El Som-
brero de Vies pías" (en la Estación
"El Correo" y "El Molinero") y espero
entonces tener ocasión de estrechar
tu mano.

Otra vez gracias de su devoto
amigo y servidor

Gerardo Diego

SAB_20_MAR _____ 19:30 h.

Federico Chopin

Piano: Marta Romo

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Preludio en Sol menor Op. 28 n° 22

Preludio en Re bemol Mayor Op. 28 n° 15, "Gota de lluvia"

Estudio en Mi mayor Op. 10 n°3

Mazurca en Si bemol Mayor Op. 7 n° 1

Mazurca en Mi menor Op. 17 n° 2

Polonesa en La mayor Op. 40 n° 1, "Militar"

Marcha fúnebre en Do menor Op. 72 n° 2

Balada n° 1 en Sol menor Op. 23

Marcha fúnebre, de Sonata n° 2 en Si bemol menor Op. 35

Marta Romo Enciso



Inicia sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria con el profesor Eduardo Rodríguez, así como con Myriam Núñez y Rubén Romero. Continúa sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Navarra con la profesora Maite Ascunze y completa su formación con clases magistrales impartidas por Marta Zabaleta, Diego Cayuelas, Luca Chiantore, Ricardo Requejo, Akiko Ebi, Joaquín Soriano o Chan-Rok Moon. Tanto en solitario como formando parte de diferentes agrupaciones de cámara Marta ha realizado recitales en Soria, Madrid y en diferentes puntos de la geografía navarra, y ha colaborado en varias ocasiones con la Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS). Licenciada en Economía, tras la finalización del máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, compagina su trabajo como profesora de Lenguaje e Iniciación Musical en la Escuela Municipal de Música del Valle de Egüés, en Navarra, con la realización del grado en Magisterio de Educación Primaria.

NOTAS AL PROGRAMA

La sesión central del “Curso” la dedicó a Fryderyk Chopin. Compositor predilecto del poeta, fue con la música del polaco con la que se presentó al público soriano el 22 de mayo de 1920, con el recital dedicado a los Nocturnos. En la sesión de 1921, Diego destacó que “a la vez que es poeta del piano, evocador de todas las emociones decadentes y crepusculares, [Chopin] es también un precursor de los modernos en sus mazurcas, preludios y polonesas, tan sabrosas de ritmo y de color popular” apelando al hecho de haber sido uno de los primeros compositores en estilizar danzas y ritmos populares. No faltó referencia a la estancia de Chopin en Valldemosa junto a George Sand ni la evocación de su “temperamento enfermizo y sensitivo y de nativa elegancia de espíritu”, destacando su dedicación exclusiva al piano entre clases, composiciones y veladas en los salones parisinos.

El programa se inicia con dos de los *24 Preludios Op. 28*: herederos de la admiración que Chopin sentía por J. S. Bach, fueron completados durante el invierno en Mallorca (1838-1839). Uno de los más conocidos es el ***Preludio en Re bemol mayor n° 15***, conocido como “gota de lluvia” debido a su insistente acompañamiento sobre notas repetidas en recuerdo de una tormenta mallorquina. Publicados durante los años treinta, las dos colecciones de *Estudios* de Chopin reflejan la influencia de Moscheles o Clementi: planteados para desarrollar la capacidad técnica del intérprete, son también expresivos y musicalmente elocuentes. El ***Estudio en Mi mayor Op. 10 n° 3***, un lento *cantabile*, es apropiado

para adquirir destreza técnica en la ejecución texturas polifónicas en *legato*.

Entre las músicas de inspiración nacionalista, destacan las más de 58 mazurcas que Chopin escribió entre 1825 y el año de su muerte. Fue capaz de asimilar esta danza tradicional polaca –estilizando ritmos característicos y fórmulas cadenciales– para redefinirla en un nuevo género del gusto romántico sin llegar a usar una sola nota proveniente del folclore. Las ***Mazurcas Op. 7*** fueron escritas entre 1830 y 1832 y las ***Mazurcas Op. 17*** en 1834. En Mallorca completó Chopin la ***Polonesa en La mayor Op. 40 n° 1***, conocida como “Militar” y que forma pareja con la *Polonesa en Do menor Op. 40 n° 2*. Arthur Rubinstein afirmó que la *Polonesa en La mayor* simboliza la gloria polaca mientras su pareja representa la tragedia.

Escrita en 1835 en París, reminiscencias de forma sonata y del tema con variaciones se aprecian en la ***Balada n° 1 en Sol menor Op. 23***, los primeros pasos en un género todavía experimental como forma musical abstracta. La ***Marcha fúnebre en Do menor Op. 72 n° 2*** la escribió Chopin en 1825 siendo estudiante en el Conservatorio de Varsovia. El característico ritmo apuntillado sustentado por una escritura pesante en acordes también está presente en la célebre ***Marcha fúnebre*** escrita en 1837 y después integrada en su *Sonata n° 2 en Si bemol menor Op. 35*, finalizada en Nohant en 1839. El primer arreglo orquestal de esta “Marcha” se interpretó en el funeral del propio compositor.

Administrador, redacción y correspondencia, según arriba. Suscripciones: Trimestre, Plana de Agente número 2, Saca. No se devuelven los originales.

El Porvenir castellano

Se publica los lunes y jueves. Periódico independiente.—Defensor de los intereses generales de Soría y su provincia.

Publicación de 4 horas de tarde. Suscripción: Trimestre, Plana de Agente número 2, Saca. No se devuelven los originales.

Periódico independiente.—Defensor de los intereses generales de Soría y su provincia.

La correspondencia y plenas a Mariano Sagredo Plaza de Agente, 2.

Soria 31 de Mayo de 1920.

Teléfono número 62.

COMENTOS BREVES

PAZI Y POLÍTICA

Va normalizándose la venta del pan en Madrid... Pero la chusca—primordial componente de nuestro pueblo de copia y padecidos—es que las mujeres de las humildes zonas de las esclamaradas de «Dato el acortar y las que «ochan» (señal) la culpa a los que ya hoy llamados «rigurosos» voz que se pronuncia así el excañor de amonias y píos con que están su nombre a los engrasos.

De apris nature en la escuela de una taberna de la calle de Santiago documentó estos cosas.

En ya a la Casa de las Cintas—hay Osta de la luz y del Trabajo—Luis, S. a encargar al para de albragata hechas por los dieciséis aquellos tan simpáticos que se dignifica por su propio estilo... Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

Al lado de un mes las revoluciones... El Sr. Galarza sin que se le diera motivo para ello, dirigió a los compañeros algunos días parados, poniendo a esta en el caso de tener que rascarnos en partidos demócratas.

Sobreviniera la reflexión, si el Sr. Galarza, por el respeto debido a todos sus compañeros, y si que personalmente le merecía el Sr. Galarza, ratara alguna vez palabras molestas a destiempo para que se acordara.

Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación... Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación... Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación...

Intervención, un poco más directa de la mujer, en estas cosas de trabajadores, está dando grandes resultados como anunció mi querid y respetada por su propia estilo...

Nuestro pensamiento haber visto el mundo... Nuestra intención haber visto el mundo... Nuestra intención haber visto el mundo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

El Sr. Galarza sin que se le diera motivo para ello, dirigió a los compañeros algunos días parados, poniendo a esta en el caso de tener que rascarnos en partidos demócratas.

Sobreviniera la reflexión, si el Sr. Galarza, por el respeto debido a todos sus compañeros, y si que personalmente le merecía el Sr. Galarza, ratara alguna vez palabras molestas a destiempo para que se acordara.

Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación... Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación... Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación...

Intervención, un poco más directa de la mujer, en estas cosas de trabajadores, está dando grandes resultados como anunció mi querid y respetada por su propia estilo...

Nuestro pensamiento haber visto el mundo... Nuestra intención haber visto el mundo... Nuestra intención haber visto el mundo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

El Sr. Galarza sin que se le diera motivo para ello, dirigió a los compañeros algunos días parados, poniendo a esta en el caso de tener que rascarnos en partidos demócratas.

Sobreviniera la reflexión, si el Sr. Galarza, por el respeto debido a todos sus compañeros, y si que personalmente le merecía el Sr. Galarza, ratara alguna vez palabras molestas a destiempo para que se acordara.

Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación... Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación... Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación...

Intervención, un poco más directa de la mujer, en estas cosas de trabajadores, está dando grandes resultados como anunció mi querid y respetada por su propia estilo...

Nuestro pensamiento haber visto el mundo... Nuestra intención haber visto el mundo... Nuestra intención haber visto el mundo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

El Sr. Galarza sin que se le diera motivo para ello, dirigió a los compañeros algunos días parados, poniendo a esta en el caso de tener que rascarnos en partidos demócratas.

Sobreviniera la reflexión, si el Sr. Galarza, por el respeto debido a todos sus compañeros, y si que personalmente le merecía el Sr. Galarza, ratara alguna vez palabras molestas a destiempo para que se acordara.

Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación... Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación... Y así ocurrió que los demás y salían de la habitación...

Intervención, un poco más directa de la mujer, en estas cosas de trabajadores, está dando grandes resultados como anunció mi querid y respetada por su propia estilo...

Nuestro pensamiento haber visto el mundo... Nuestra intención haber visto el mundo... Nuestra intención haber visto el mundo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

—Dejan pasar, Señoras y señores al cinco y compañía y a aquellas «gracias que injurias a los verdades y silabas de los transeuntes se hucin atrás con amor al paso de mi diego Benavente siempre con su flor en los labios y erguida su cabeza de hombre satisfecho de sí mismo...

LAMPARAS eléctricas. Nitrogeno y vacio. DE INDUSTRIA ESPAÑOLA. BARCELONA

Paráfrasis poética del Nocturno XV de Chopin.

Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes...

Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes...

Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes...

Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes...

Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes...

Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes...

Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes...

Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes... Chopin dice vapor por el tocado sus manos calientes...

AGTA. Se no ruega la inserción de los siguientes. En la Ciudad de Soría a 24 de Mayo de 1920, Don Antonio Hinojosa Leizaola, representante de los señores Lazaro Garcia y don Moisés de Bazar y Marín representando a don Filadelfo Guzmán Guzmán, acordados por terminado el incidente suscitado entre sus representantes, bien en el caso que se expresa, bien en el caso que se expresa, bien en el caso que se expresa...

EL SITIO DE PARIS. En ISTO. Desde el día de la guerra a París el 19 de Julio de 1870... Desde el día de la guerra a París el 19 de Julio de 1870... Desde el día de la guerra a París el 19 de Julio de 1870...

De Jueves a lunes. MICHÓN CUMPLIENDO. Los señores de Guzmán. Causa de escritos entre sus señores con la balsa general en Guzmán. El vicario de San Sebastián durante los primeros días de la guerra...

Portada con la "Paráfrasis poética del Nocturno XV de Chopin". El Porvenir castellano [Soría], 31-05-1920, p. 1.

VIE_26_MAR _____ 19:30 h.

Schumann, Liszt y Franck

Piano: Daniel del Pino

FRANZ LISZT (1811-1886)

Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie (selección)

Soneto 47 del Petrarca

Soneto 104 del Petrarca

Soneto 123 del Petrarca

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Preludio, coral y fuga

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Carnaval Op. 9

I. Prélude - II. Pierrot - III. Arlequin - IV. Valse noble - V. Eusebius - VI. Florestan - VII. Coquette - VIII. Réplique - Sphinxes - IX. Papillons - X. Lettres dansantes: A.S.C.H.-S.C.H.A. - XI. Chiarina - XII. Chopin - XIII. Estrella - XIV. Reconnaissance - XV. Pantalon et Colombine - XVI. Valse allemande - Intermezzo: Paganini - XVII. Aveu - XVIII. Promenade - XIX. Pause - XX. Marche de los "Davidsbündler" contra los Filisteos.

Daniel del Pino



(c) Michal Novak

Uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional, ha actuado por toda Europa, Marruecos, Túnez, Oriente Medio, Gabón, Brasil, México, Colombia, Guatemala, Taiwán, Japón, Australia y en el Carnegie Hall de Nueva York. Ha actuado como solista con las más importantes orquestas españolas y, entre las extranjeras, destacan las estadounidenses de Monterrey, Santa Cruz, Garland, Las Colinas y New Ar-

lington, la Orquesta Filarmónica George Enescu de Bucarest, la Orquesta Estatal Filarmónica de Transilvania, la Filarmónica de Medellín, la Filharmonia Podkarpacka (Polonia) o la Sinfónica de la India bajo la dirección de Max Bragado, Alejandro Posada, Enrique García-Asensio, Carlo Rizzi, Robert Carter, Carlos Riazuelo y Rubén Gimeno, entre otros. Es habitualmente invitado por festivales como el Verbier (Suiza) o el de Newport en Estados Unidos, estrenando un gran número de obras. Ha grabado la integral de los estudios de Chopin y *Goyescas* de Granados (Verso) y otros trabajos junto a artistas como Ara Malikian y Andreas Prittwitz. Es profesor del Centro Superior de Enseñanza Musical "Katarina Gurska" de Madrid y, desde 2020, profesor de piano "Artista-en-residencia Eva Browning" de la Universidad de Texas Tech en Estados Unidos.

NOTAS AL PROGRAMA

De **Robert Schumann**, Gerardo Diego escribió en su *Medallón romántico* de 1918 que “es el puro romántico e invencible adalid”, cuyas obras para piano, según recogía *El Avisador Numantino*, “reflejan maravillosamente el ambiente romántico de los años de 1830” en pequeños cuadros que evocan “escenas de niños, fantasías, evocaciones [y] arabescos, en que con plena libertad su visión poética de las cosas puede desarrollarse sin trabas”. A continuación, interpretó la que consideraba obra más representativa de su producción, el *Carnaval Op. 9*. Subtitulada “Lindas escenas sobre cuatro notas” –las notas A Es C H según la notación alemana (la, mi bemol, do, si) que evocaban la localidad natal de Ernestine von Fricken, Asch, prometida del compositor entre 1834 y 1835–, la obra está concebida como un baile de máscaras en el que Schumann incluyó personajes de lo más variopinto: Pierrot, Arlequin, Pantalon y Colombine pertenecen a la *Commedia dell'arte*; personas de la vida real como Ernestine (Estrella), Clara Wieck (Chiarina) o Chopin y Paganini irrumpen en la fiesta y no podían faltar el introspectivo Eusebius y el apasionado Florestán, los *alter ego* con los que Schumann representó su conflictiva personalidad artística en los artículos publicados en la *Neue Zeitschrift für Musik*. De esta revista surgió la *Dauids-bund*, sociedad musical cuyo propósito era combatir a los *Filisteos* –músicos academicistas anclados en el pasado– y que aparecen para cerrar el *Carnaval*.

Las primeras obras de **Franz Liszt** eran, a juicio del poeta, “fuegos artificiales, acumulación caprichosa y superficial de

dificultades”, pero los *Années de pèlerinage* recogen las “impresiones musicales de sus viajes artísticos, sus emociones personales ante paisajes, monumentos, cuadros, lecturas, con una fina sensibilidad y una amplitud y capacidad de apasionamiento enteramente modernas”. Su origen está en la huida de París del compositor junto a su amante embarazada, la Condesa Marie d’Agoût, en 1835. Entre entonces y 1839, tres niños nacieron en Ginebra, Como y Roma y el periplo originó las vivencias después plasmadas en los tres volúmenes de sus “años de peregrinaje”. El primero, “Suiza”, se publicó en 1855, el segundo, “Italia” –en el que aparecieron los tres *Sonetos del Petrarca* originalmente concebidos para voz y piano–, en 1858 y el tercero, en 1883.

El *Preludio, coral y fuga* de **César Franck**, escrito en 1884, no puede comprenderse sin sus treinta años como organista en la iglesia parisina de Sainte-Clotilde. El tributo a J. S. Bach es evidente en la propia concepción formal de la obra, pero la escritura pianística polifónica es deudora de Schubert, Weber, Schumann y Liszt. Planteada inicialmente como Preludio y fuga sobre dos motivos que varían creando complejas estructuras, un ejemplo de la habilidad de Franck para crear formas cíclicas, se le añadió posteriormente un coral. Hoy sabemos, no obstante, que Gerardo Diego interpretó uno de los *Tres corales para órgano* compuestos por Franck el mismo año de su muerte según la transcripción que la pianista francesa Blanche Selva realizó hacia 1910, otro ejemplo más de la rabiosa actualidad del “Curso” de Gerardo Diego.

MIROIRS
Nº IV

à Gerardo Diego
Maurice Ravel

à M.-D. CALVOCORESSI

Alborada del gracioso

Assez vif. $\text{♩} = 92$

PIANO
mf sec les arpèges très serrés

Paris, E. DEMETS, Éditeur de Musique, 2, Rue de Louvois (2º Arr.)
Copyright by E. Demets, 1906

E. 1187 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangement réservés pour tous pays, y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Maurice Ravel: *Miroirs* [E. Demets, Paris, 1906], primera página de la "Alborada del gracioso" con dedicatoria manuscrita de M. Ravel: "À Gerardo Diego / Maurice Ravel".
Fundación Gerardo Diego, Santander.

Ravel dedicó esta partitura a Gerardo Diego durante el descanso de un concierto celebrado en el Teatro Campoamor de Oviedo, el 27 de noviembre de 1928.

4

LA MÚSICA MODERNA

VIE_09_ABR _____ 19:00 h.

CONFERENCIA

Gerardo Diego y la música
francesa de su tiempo

Ponente: Ramón Sánchez Ochoa

CONCIERTO

El nacionalismo: Grieg y los rusos

Piano: Eduardo Fernández

SÁB_10_ABR _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Claudio Debussy

Piano: Rubén Romero

SAB_17_ABR _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Músicos contemporáneos

Piano: Miguel Ituarte

Gerardo Diego y la música francesa de su tiempo

Ramón Sánchez Ochoa

Desde muy pronto la música francesa ocupa un lugar privilegiado entre los gustos musicales de Gerardo Diego. En el "Curso de Historia de la música de piano" impartido en Soria en 1921, el joven poeta músico muestra ya su inclinación por ciertos creadores franceses de su tiempo, entre los que despuntan dos figuras predilectas: Claude Debussy y Maurice Ravel. Al autor de *La Soirée dans Grenade* dedicaba unos años antes un breve y misterioso poema, "D'après Debussy", al que sumaría después poemas de muy distinto signo, así como artículos diseminados en diarios y revistas. El creador de *Le Tombeau de Couperin* no llegaría a inspirarle textos poéticos sino artículos y comentarios en conferencias-conciertos, como el ingenioso "Ravel, rabel y el Rabelín" publicado en la *Revista de Occidente*. Dos compositores inseparables del universo dieguino, en suma, que delatan notables afinidades del poeta con el espíritu francés y le sirven de estímulo en la elaboración de su propia obra: una poesía deliberadamente situada entre tradición y modernidad.

Ramón Sánchez Ochoa



Nacido en 1968 en la región parisina, inicia sus estudios de piano con Danielle Brion. Prosigue su formación en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtiene los premios de honor en Historia y Estética de la música, y se doctora en Filosofía por la Universidad de Valencia y en Musicología por la Universidad de París IV-Sorbona. Ha sido profesor de Música de cámara, Historia y Estética de la música en

distintos conservatorios valencianos y, desde 2018, es catedrático de Historia de la música. Ha presentado ponencias en congresos internacionales y publicado artículos sobre la relación entre música y poesía en torno al Veintisiete. Con distintos intérpretes ofrece con frecuencia conferencias-conciertos sobre temas poéticos y musicales. En 2013 obtiene el XIII Premio Internacional “Gerardo Diego” de Investigación Literaria, con el ensayo *Poesía de lo imposible. Gerardo Diego y la música de su tiempo* (Pre-Textos). En colaboración con la Fundación Gerardo Diego publica en los años siguientes dos amplios volúmenes con la *Prosa musical* (Fundación Gerardo Diego-Pre-Textos) del poeta. Es autor de la traducción del *Manifiesto del Futurismo* de Marinetti, publicada por el Centro de Documentación de la Poesía Española del Siglo XX con ocasión de su centenario.

VIE_09_ABR _____ 19:30 h.

El nacionalismo: Grieg y los rusos

Piano: Eduardo Fernández

EDVARD GRIEG (1843- 1907)

Érase una vez, de Piezas líricas Op. 71

MODEST MÚSORGSKI (1839-1881)

Cuadros de una exposición

Promenade I

Gnomus

Promenade II. Moderato commodo assai e con delicatezza

Il vecchio castello

Promenade III. Moderato non tanto, pesamente

Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)

Bydło

Promenade IV. Tranquillo

Ballet de los polluelos en el cascarón

Samuel Goldenberg y Schmuyle

Promenade V. Allegro giusto, nel modo russo; poco sostenuto

Limoges. Le marché (La grande nouvelle)

Catacombæ (Sepulcrum romanum) – Cum mortuis in lingua mortua

La cabaña sobre patas de gallina (Baba-Yagá)

La gran puerta de Kiev

ALEXANDR SKRIBIN (1871-1915)

Preludio para la mano izquierda Op. 9 n° 1

Cinco preludios Op. 74

I. Dououreux déchirant – II. Très lent, contemplatif – III. Allegro drammatico –

IV. Lent, vague, indécis – V. Fier, belliqueux

Vers la flamme, Op. 72

Eduardo Fernández



Galardonado con el Premio Ojo Crítico, es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones. Alabado como solista, en las recientes temporadas ha colaborado con orquestas como la Nacional de España, la Sinfónica RTVE o la Orquesta de la Comunidad de Madrid y

ha sido dirigido por maestros de la talla de Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar y Antoni Ros-Marbá, entre otros. Ha obtenido gran éxito en salas como la Philharmonie de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, el Gran Teatro Nacional de China en Pekín y en el Festival de Piano aux Jacobins (Toulouse), y es invitado regularmente por las principales salas y festivales españoles, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada o el Musika-Música de Bilbao. Su discografía incluye la *Iberia*, los *90 Preludios* de Scriabin o monográficos sobre Ramón Paús para sellos como Warner, Naxos y Centaur. Desde 2020 graba para BIS Records, habiendo publicado la obra completa para piano de Bernd Alois Zimmermann y su segundo proyecto abarcará todos los *Estudios* de Scriabin.

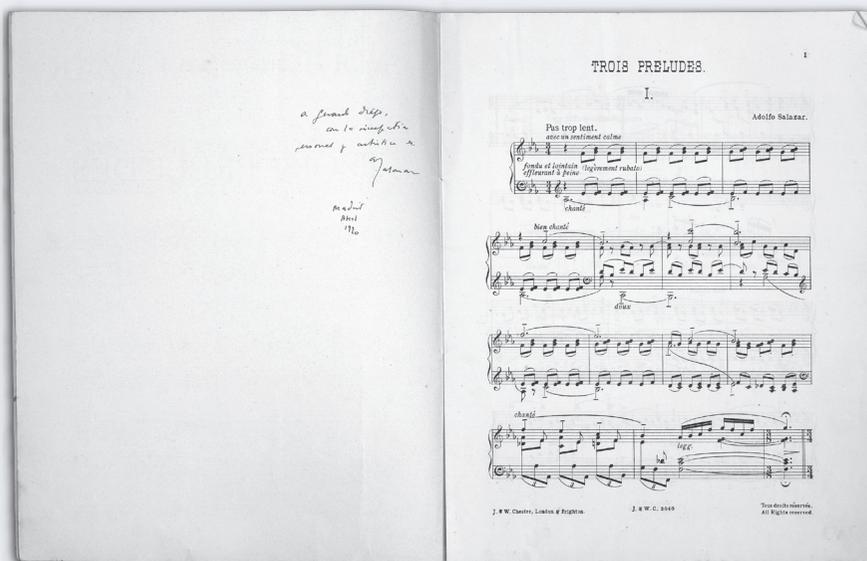
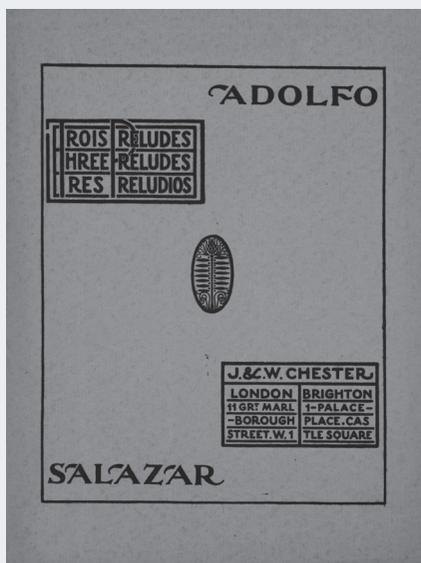
NOTAS AL PROGRAMA

Gerardo Diego inició este nuevo bloque apuntando que, “a la vez que el Romanticismo producía sus últimos y más espléndidos frutos con los dramas líricos de Wagner, se ensayaban en países retirados de Europa nuevos procedimientos musicales, tomados directamente del acervo popular”. Una selección de *Piezas líricas* de **Edvard Grieg**, colección de 66 miniaturas pianísticas escritas entre 1867 y 1901 y publicadas en diez volúmenes, iniciaba la sesión. “Érase una vez” es la primera del Op. 71: las secciones extremas llevan la indicación “Im schwedisches Volkston” [En el estilo de una melodía folclórica sueca]. La central, altamente contrastante, tiene la indicación “Im norwegischen Springstanton” [En el estilo de una *Springar* noruega]: una danza rápida en compás ternario.

Diego se centró a continuación en la aparición de los rusos en el panorama artístico europeo con el grupo de Los Cinco, representados con Aleksandr Borodin y los *Cuadros de una exposición* de **Modest Músorgski**, obra reconocida posteriormente por la orquestación que Maurice Ravel completó en 1922. Músorgski la escribió en 1874, motivado por la exposición póstuma dedicada al pintor y arquitecto Viktor Hartmann, fallecido en 1873 y al que le unía una gran amistad. De las más de 400 obras que conformaban la muestra celebrada en San Petersburgo, Músorgski se inspiró en diez, algunas hoy desaparecidas, para componer esta suite para piano. Entre ellas situó cinco *Promenades* que simulaban el deambular del público en las salas. La suite se inicia con “Gnomus”, que representa un cascanueces

tallado en madera con forma de gnomo de patas retorcidas y concluye con “La Gran puerta de Kiev”, que emula el boce-to ganador del concurso para levantar una puerta triunfal siguiendo el estilo ruso antiguo, con una gran cúpula central, y que no se llegó a levantar.

Para finalizar, Gerardo Diego interpretó una selección de *Preludios* de **Aleksandr Skriabin**, un hecho reseñable si tenemos en cuenta la hostilidad que este compositor despertaba entre intérpretes y críticos cincuenta años más tarde, como constató en “Vigencia de Skriabin”. Fue Arthur Rubinstein quien despertó la fascinación por Skriabin en el joven Gerardo, cuando escuchó las “obras zurdas” –*Preludio y Nocturno para la mano izquierda Op. 9*– como propina en el recital que el pianista polaco ofreció en enero de 1917 en el Teatro Lara de Madrid. Skriabin las escribió en 1894, aquejado de una dolencia en la mano derecha, y el *Preludio* recuerda, en su carácter melancólico, el universo chopiniano. Cerramos el concierto con dos obras de 1914 con las que Skriabin culmina su aspiración hacia lo místico, influido por doctrinas orientales y marcado por una fuerte asociación sinestésica entre sonidos y colores: los *Cinco preludios Op. 74* y *Vers la flamme Op. 72*. La obra de Skriabin causó una fuerte impresión en el universo musical de Gerardo Diego, llegando a afirmar que “tres han sido los verdaderos inventores del piano. El primero se llamó Federico Chopin. El segundo y el tercero, al mismo tiempo y por distintos caminos y con diversos resultados, Claudio Debussy [a quien dedicó la siguiente sesión] y Alejandro Scriabin”.



Adolfo Salazar: *Tres preludios* [Chester, Londres, 1919], portada y primera página con dedicatoria manuscrita: "A Gerardo Diego, con la simpatía / personal y artística de / A. Salazar / Madrid / Abril / 1920". Fundación Gerardo Diego, Santander.

SAB_10_ABR _____ 19:30 h.

Claudio Debussy

Piano: Rubén Romero Pascual

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Danseuses de Delphes. Lent et grave, de Préludes I
Des pas su la neige. Triste et lent, de Préludes I

La puerta del vino. Mouvement de Habanera, de Préludes II
La Soirée dans Grenade, de Estampes

Deux arabesques

Nº 1. Andantino con moto

Nº 2. Allegreto scherzando

Pagodas, de Estampes

Golliwogg's Cakewalk, de Children's corner

Minstrels. Modéré, de Préludes I

The Little Nigar

Suite Bergamasque (selección)

Prélude

Menuet

Clair de lune

Ondine. Scherzando, de Préludes II

L'isle joyeuse

Rubén Romero Pascual



Nacido en Soria en 1979, Rubén Romero entra en contacto con la música de la mano de sus padres y, desde entonces, el piano se convertirá en una herramienta tanto para acceder a las grandes obras del repertorio clásico como para hacer incursiones en el terreno de la improvisación, el jazz y la composición de música incidental para teatro y audiovisuales. Concluye los estudios superiores en la especialidad de

Piano (con Maite Ascunce) así como en Música de Cámara y Acompañamiento, obteniendo las más altas calificaciones. Becado por la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de España), amplía sus estudios en los cursos anuales de Especialización Pianística con Luca Chiantore en Valencia, donde recibe consejos de pianistas como Alicia de Larrocha, Lazar Berman, Josep Colom, Ton Koopman, Enrico Pace, Piero Rattalino, Katia Labèque, Éric Heidsieck y Dmitri Bashkirov. Como solista y con diferentes agrupaciones de música de cámara ha ofrecido conciertos en las principales capitales de la geografía española, así como en Austria y Luxemburgo. Escribe, arregla, interpreta en directo y graba la música de producciones escénicas y teatrales. Es profesor en el Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria desde 2004 y director del centro desde 2011.

NOTAS AL PROGRAMA

Gerardo Diego descubrió la obra de Debussy cuando apenas tenía trece años, durante un recital de Emil Sauer en Santander en el que escuchó “Clair de lune”, de la **Suite Bergamasque**. Una década más tarde, el 27 de abril de 1918, acudió al homenaje a Debussy realizado en el Ateneo madrileño. Las palabras pronunciadas por Manuel de Falla, conocedor de primera mano de la música y personalidad del compositor francés, influenciaron su conferencia soriana al considerar a Debussy “la más alta gloria de la música moderna”. El homenaje madrileño inspiró su primer poema dedicado al francés, “D’après Debussy”, y el temperamento “sutilmente poético” de las colecciones de imágenes, estampas, preludios y arabescos dejaron una honda impronta en su prosa y su poesía.

Danseuses de Delphes es el primero de los *Préludes*, 24 piezas escritas entre 1909 y 1913 y publicadas en dos volúmenes. En **Des pas sur la neige**, sexto de sus preludios, consiguió, a juicio del poeta, “una de las páginas más intensas, punzantes, desgarradoras que jamás escribiera” con una paleta de mínimos recursos musicales. Las dos obras que siguen son la recreación debussiana de una Andalucía imaginaria, de la que Diego encontró “la equivalencia poética en palabras de una música que es ya, ella misma, espiritual y materialmente, poesía en sonidos”, según apuntó en 1941 al respecto de su soneto “A C. A. Debussy”, incluido en *Alondra de verdad*: “Iberia, Andalucía, España en sueños, / lentas Granadas, frágiles Sevillas, / Girdaldas tres por ocho, altas Comares”. El sensual ritmo de habanera mezclado con em-

brigadoras melodías de aire andaluz lo encontramos en **La Soirée dans Grenade** y en **La puerta del vino**, donde el piano se transforma en una evocadora guitarra.

Fue el pianista español Ricardo Viñes, gran difusor de la vanguardia parisina, quien estrenó las *Estampes* concluidas en 1903. **Pagodes**, pieza que abre la colección, emprende un viaje al lejano Oriente a través del uso de escalas pentatónicas y evocadoras resonancias de campanas, gongs y címbalos sobre el teclado, un universo aprehendido por Debussy en las Exposiciones Universales. Ecléctico como pocos, elementos jazzísticos también están presentes en el catálogo debussiano. Los ritmos sincopados y contratiempos propios del ragtime los escuchamos en “**Golliwogg’s Cakewalk**”, sexto y último movimiento de la suite *Children’s corner*, publicada en 1908 y dedicada a su hija Chouchou. El Golliwoog era un muñeco de trapo propio de la cultura afroamericana de finales del XIX, caracterizado por su piel negra y coloridas vestimentas y el cakewalk se estaba convirtiendo en un popular baile que también inspiró, un año más tarde, **The Little Nigar**.

Concluimos el programa con **Ondine**, del segundo libro de *Préludes*, y quizá, su obra más exuberante, **L’isle joyeuse**, inspirada en el cuadro de Jean-Antoine Watteau *Peregrinación a la isla de Citera*: el trino inicial evoca la vibración del aire en la isla y sus diversos temas, contruidos sobre la escala de tonos enteros con sinuosas líneas melódicas, evocan la frivolidad y la evasión de esta isla símbolo de los placeres amorosos.



Igor Stravinsky: *Ragtime* (edición con ilustración de Pablo Picasso para la portada, Éditions de la Sirène, París, 1919). Fundación Gerardo Diego, Santander.

Igor Stravinsky comentó en sus memorias: "Cuando terminé de componer *Ragtime* [el día del Armisticio del 11 de noviembre de 1918] le pedí a Picasso que diseñara una cubierta. Le vi dibujar seis figuras, cada una de ellas con una sola línea ininterrumpida. Él mismo eligió la que saldría publicada"

SAB_17_ABR _____ 19:30 h.

Músicos contemporáneos

Piano: Miguel Ituarte

PAUL DUKAS (1865-1935)

La plainte, au loin, du faune...

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Sonatina

Modéré – Mouvement de menuet – Animé

Valses nobles et sentimentales

1. *Modéré, très franc* – 2. *Assez lent, avec une expression intense* – 3. *Modéré* – 4. *Assez animé* – 5. *Presque lent, dans un sentiment intime* – 6. *Vif* – 7. *Moins vif* – 8. *Épilogue. Lent*

ERIK SATIE (1866-1925)

Descriptions automatiques

Sur un vaisseau – Sur une lanterne – Sur un casque

MAURICE RAVEL

Rigaudon, de Le Tombeau de Couperin

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Piano Rag Music

MAURICE RAVEL

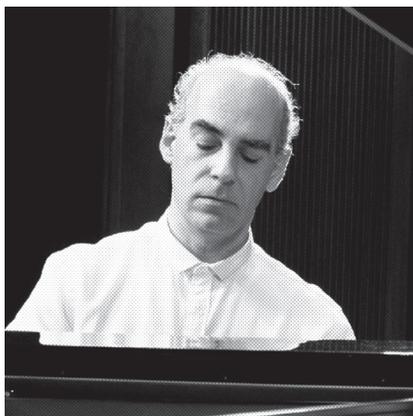
Ma Mère l'oye (transcrita para dos manos por Jacques Charlot)

Pavane de la Belle au bois dormant – Petit Poucet – Laidronnette, Impératrice des pagodes – Les entretiens de la Belle et la Bête – Le jardin féerique

Miroirs (selección)

Oiseaux tristes
Alborada del gracioso

Miguel Ituarte



Nacido en Getxo, se formó en los conservatorios de Bilbao, Madrid y Ámsterdam estudiando con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldía, Almudena Cano y Jan Wijn. Se familiarizó con el clave gracias a Anneke Uittenbosch y con los antiguos órganos ibéricos en la Academia creada por Francis Chapelet. Dmitri Bashkírov y María Curcio le aportaron diversas enseñanzas y consejos. Fue premiado en los concursos internacionales de Jaén, Ferrol y Fundación Guerrero y finalista en Santander (1995). Ha

actuado con orquestas como la Royal Philharmonic de Londres, la Gulbenkian de Lisboa y numerosas españolas y sudamericanas. Sus programas incluyen un amplio repertorio de teclado, desde Antonio de Cabezón hasta estrenos de música actual: ha ofrecido cursos y conciertos con la obra de Bach y Beethoven y los compositores Félix Ibarrodo, Jesús Rueda, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, José María Sánchez Verdú, Gustavo Díaz-Jerez, José Zárate y Fran Barajas le han dedicado obras. Ha grabado la integral de tríos de Beethoven con Triálogos para RTVE, ha participado en el disco Música de Cámara Actual (Verso) con el acordeonista Iñaki Alberdi y ha editado en el sello Columna Música el *Concierto para piano y orquesta* de Joan Guinjoan junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Ernest Martínez Izquierdo. Desde 2001 es profesor de Piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco).

NOTAS AL PROGRAMA

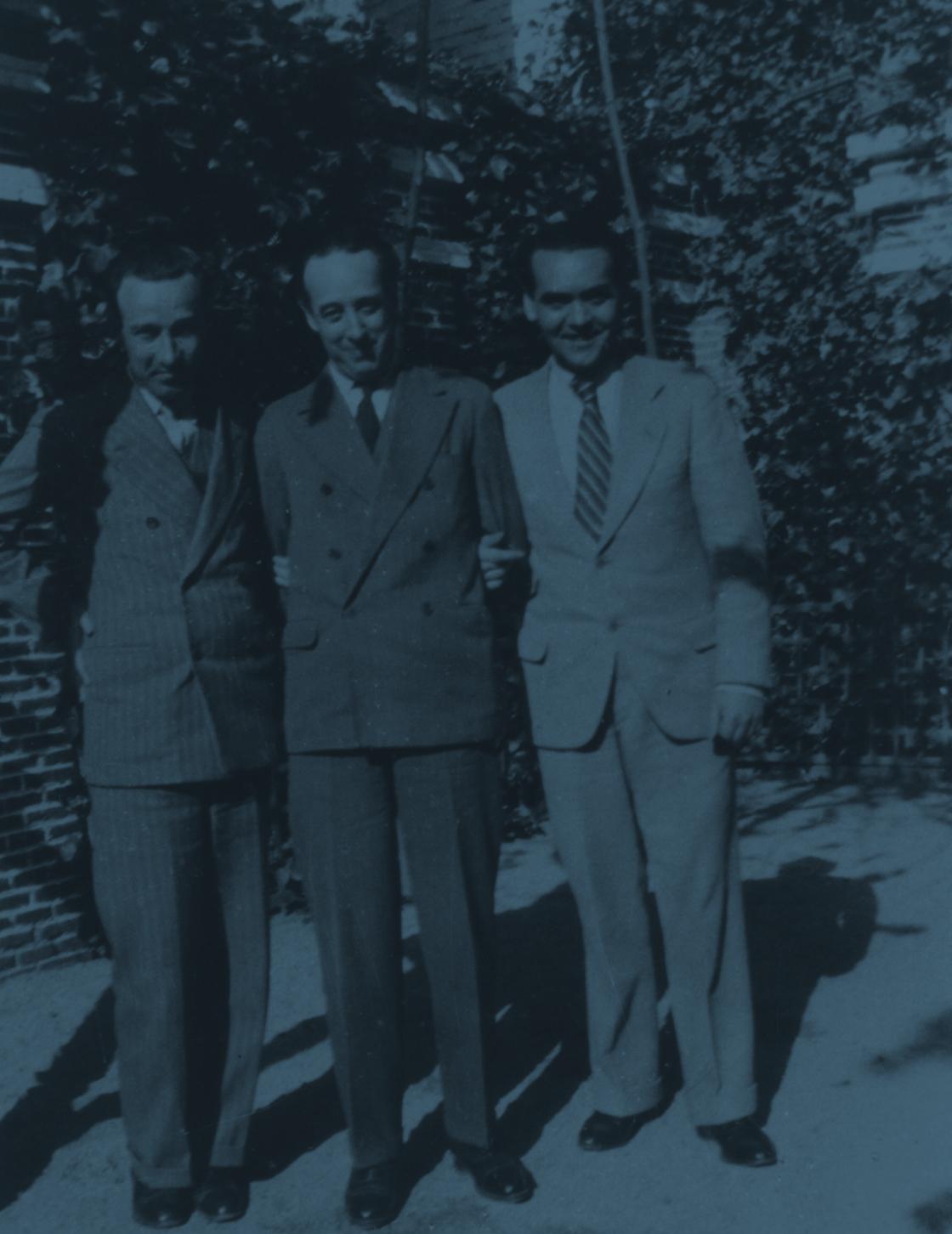
La estela de Debussy permea en la sesión dedicada a los músicos contemporáneos europeos. *La plainte, au loin, du faune...* de **Paul Dukas** y –la hoy no interpretada– *À Claude Debussy* de Francesco Malipiero fueron publicadas en diciembre de 1920, apenas cinco meses antes de su interpretación en Soria, en la *Revue Musicale* de París. Perteneían al *Tombeau de Claude Debussy* comisionado por Henry Prunières, en el que también participaron Eugene Goossens, Stravinsky, Satie, Ravel, Béla Bartók, Albert Roussel, Florent Schmitt y Manuel de Falla. La obra de Dukas es una evocación del *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

Las *Descriptions automatiques* de **Eric Satie**, tres breves piezas escritas en 1913, parodian diferentes elementos de la música popular, desde el ritmo del tango en “Sur un vaisseau” a las marchas militares en “Sur un casque”. En 1921 fueron “muy comentadas por el auditorio regocijado”, en gran medida debido a las jocosas acotaciones literarias que adivinan la relación con el universo dadaísta que Satie experimentó.

La sesión dieguina abría con el *Ragtime* de **Igor Stravinsky**, compuesto para once instrumentos en 1918. Hoy escuchamos el *Piano-Rag-Music*, obra original para piano escrita en 1919. Stravinsky entró en contacto con el jazz a través de las partituras que Ernest Ansermet le traía desde los Estados Unidos y *Piano-Rag-Music* nos permite hablar de “cubismo musical”: un conglomerado de elementos stravinskianos (bitonalidad, ostinatos y cambios de acentuación) se combinan con elementos rítmicos y ar-

mónicos propios del ragtime, otorgando a la pieza un estilo improvisado. Compuesta para Arthur Rubinstein, fue el pianista valenciano José Iturbi quien la estrenó en Lausanne.

A **Maurice Ravel**, Gerardo Diego dedicó numerosos artículos y conferencias-concierto. Un recuerdo siempre permaneció en la memoria del poeta: el 27 de noviembre de 1928, en el Teatro Campoamor de Oviedo y durante un intermedio del concierto ofrecido por el compositor, Ravel le dedicó la primera página de la “Alborada del gracioso” de *Miroirs*, escrita en 1906. De esta pieza, testimonio del hispanismo de Ravel, Diego comentó al compositor: “yo no la toco porque es muy difícil para mí”. Ravel le respondió: “y para mí también”. En la *Sonatine* de 1905 se aprecia el gusto raveliano por la relectura y asimilación de los compositores del pasado, refundidos en las innovaciones propias de su tiempo. Los *Valses nobles et sentimentales* de 1911 son, desde el mismo título, un homenaje a las colecciones de Schubert *Valses nobles* y *Valses sentimentales*, aunque sin llegar a tener un paralelismo musical más allá de la forma musical, el vals. La asimilación de temas y formas musicales del XVIII francés sí es, sin embargo, evidente en *Le Tombeau de Couperin*, obra escrita entre 1914 y 1917 y que rinde un doble homenaje: a la escuela clavecinística francesa encabezada por Couperin y a los caídos en el frente durante la Gran Guerra. El “Rigaudon”, danza similar a la *bourrée* y popularizada en la época de Luis XIV, lo dedica a Pierre y Pascal Gaudin, dos amigos de su infancia fallecidos en noviembre de 1914.



Gerardo Diego, Óscar Esplá y Federico García Lorca. Homenaje a la hispanista francesa Mathilde Pomès, Madrid, abril de 1931. Archivo Gerardo Diego, Madrid.

5

MÚSICA ESPAÑOLA

VIE_21_MAY _____ 19:00 h.

CONFERENCIA

La sociabilidad musical en la época de Gerardo Diego. Los espacios y redes de creación, escucha y consagración

Ponente: María Cáceres Piñuel

CONCIERTO

Clavecinistas – Albéniz, Granados y Usandizaga

Piano: Eduardo Fernández

SÁB_22_MAY _____ 19:30 h.

CONCIERTO

Músicos españoles contemporáneos

Piano: Marta Espinós

La sociabilidad musical en la época de Gerardo Diego. Los espacios y redes de creación, escucha y consagración

María Cáceres Piñuel

Gerardo Diego formó parte de muchas de las principales redes literarias, intelectuales, educativas, artísticas y musicales del corto siglo XX. Aunque es por su faceta como escritor, en especial como poeta, que se le ha considerado un miembro de la Generación del 27, su impronta en distintos ámbitos culturales y su enorme capacidad de interacción social e institucional desbordan esa etiqueta historiográfica. En esta breve conferencia, en primer lugar, repasaré el papel que tuvo la música en la formación, discurso, creatividad y maneras de sociabilización de las élites intelectuales a principios de siglo. A continuación, me ocuparé de señalar los rasgos interdisciplinarios, la vocación divulgativa y la manera de historiar el presente que caracterizan las iniciativas de Gerardo Diego, en tanto que programador musical. Por último, pondré en relación las obras de los dos últimos conciertos del ciclo que programó en 1921 para el Ateneo de Sorria con su red social y sus distintas adscripciones institucionales.

María Cáceres Piñuel



Doctora en Musicología por la Universidad de Zaragoza y la Universidad de Berna (Suiza), María Cáceres es, en la actualidad, investigadora asociada del Instituto de Musicología de la Universidad de Berna y allí dirige un proyecto internacional sobre género y mecenazgo musical. Ha publicado un libro sobre la Historia de la musicología española (*El Hombre el rincón: José Subirá y la historia cultural e intelectual de musicología en España*, Reichenberger, 2018) y está ultimando la edición de un libro sobre la relación entre el capitalismo y la llamada “música clásica occidental” (*Branding “Western Music”*, Peter Lang). Además de su vertiente como docente e investigadora universitaria, María Cáceres es una apasionada de la divulgación científica y la gestión cultural.

VIE_21_MAY _____ 19:30 h.

Clavecínistas – Albéniz, Granados y Usandizaga

Piano: Eduardo Fernández

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Evocación, de Iberia. Cuaderno I

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Danza española n° 2 "Oriental", de Doce danzas españolas Op. 37

ISAAC ALBÉNIZ

El puerto, de Iberia. Cuaderno I

ENRIQUE GRANADOS

Danza española n° 5 "Andaluza", de Doce danzas españolas Op. 37

ISAAC ALBÉNIZ

El Albaicín, de Iberia. Cuaderno III

Castilla, de Suite española Op. 47

ENRIQUE GRANADOS

El Pelele

ISAAC ALBÉNIZ

Almería, de Iberia. Cuaderno II

JOSÉ MARÍA USANDIZAGA (1887-1915)

En la aldea están de fiesta

ISAAC ALBÉNIZ

Triana, de Iberia. Cuaderno II

Eduardo Fernández



Galardonado con el Premio Ojo Crítico, es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones. Alabado como solista, en las recientes temporadas ha colaborado con orquestas como la Nacional de España, la Sinfónica RTVE o la Orquesta de la Comunidad de Madrid y

ha sido dirigido por maestros de la talla de Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar y Antoni Ros-Marbá, entre otros. Ha obtenido gran éxito en salas como la Philharmonie de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, el Gran Teatro Nacional de China en Pekín y en el Festival de Piano aux Jacobins (Toulouse), y es invitado regularmente por las principales salas y festivales españoles, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada o el Musika-Música de Bilbao. Su discografía incluye la *Iberia*, los *90 Preludios* de Scriabin o monográficos sobre Ramón Paús para sellos como Warner, Naxos y Centaur. Desde 2020 graba para BIS Records, habiendo publicado la obra completa para piano de Bernd Alois Zimmermann y su segundo proyecto abarcará todos los *Estudios* de Scriabin.

NOTAS AL PROGRAMA

La reseña publicada el sábado 28 de mayo de 1921 en *El Avisador Numantino* relataba que la penúltima sesión del “Curso” había comenzado con un “breve resumen” de la historia de la música española, ensalzando la obra “de los viejos maestros (organistas, vihuelistas y clavecinistas)”. Diego valoró la labor “humilde y constante” de folcloristas tan eminentes como Federico Olmeda –natural de la localidad soriana de El Burgo de Osma– y Felipe Pedrell, maestro e influyente ideólogo de la generación de compositores de la escuela nacionalista representados en el programa. Pedrell y sus coetáneos abogaban por la recuperación del folclore para crear nueva música española; un repertorio que, en el discurso historiográfico identitario que se estaba formulando en las décadas iniciales del siglo XX, significó el renacer de la música española para piano frente a los influjos europeizantes y cosmopolitas que habían permeado en la creación nacional desde las décadas finales del siglo XVIII.

Gerardo Diego eligió como grueso de su sesión la obra de **Isaac Albéniz** y **Enrique Granados**, representados inicialmente con obras de juventud escritas en torno a 1890 –la *Suite española Op. 47* del primero y las *Danzas españolas Op. 37* del segundo– para culminar con las obras que les encumbraron como compositores modernos: *Iberia* –suite para piano en cuatro cuadernos escrita entre 1905 y 1909– y *Goyescas* –suite escrita en 1911 inspirada por los cuadros de Francisco de Goya. Terminó el concierto interpretando *En la aldea están de fiesta* y su propio arreglo pianístico del preludio

y la romería de la “pastoral lírica vasca en tres actos y epílogo” *Mendi-Mendiyan* de **José María Usandizaga**, compositor fallecido prematuramente en 1915 a quien Diego había conocido durante su etapa bilbaína en Deusto. Junto a Jesús Guridi, Usandizaga lideró el movimiento de creación de la ópera vasca inspirada en el folclore y sustentada por el lenguaje tardo-romántico.

El programa de hoy presenta un diálogo entre las obras de estos tres compositores, ofreciendo un recorrido por las diferentes regiones de España a través de su folclore. Colores impresionistas combinan elementos del fandango y de la jota en “Evocación”, pieza que abre el primer cuaderno de *Iberia*, mientras ecos arabizantes y un carácter melancólico protagonizan la *Danza española n.º 2 “Oriental”*. Las tres piezas siguientes nos trasladan a Andalucía: del zapateado en 6/8 con un acompañamiento que imita el rasgueo de la guitarra en la localidad gaditana de “El Puerto” al cante jondo propio del barrio granadino de “El Albaicín”. Entre ellas, la *Danza española n.º 5 “Andaluza”* de Granados. Las seguidillas de la “Castilla” de Albéniz nos acercan a *El Pelele*, subtítulo “Escena goyesca”, obra inspirada en uno de los cartones de Goya y habitualmente programada junto al resto de piezas de *Goyescas*. El aire de las fiestas populares se respira en las dos obras que cierran el programa: la danza *En la aldea están de fiesta* y “Triana”, con ritmo de seguiriya.

Para Gerardo Diego,
con mi afectuosa simpatía.
El amor brujo Manuel de Falla

Gitanería en un acto y dos cuadros.

Granada Mayo 921

Letra de G. Martínez Sierra.

Música de Manuel de Falla.

DANZA DEL FIN DEL DÍA.

(Candela se acerca al fuego y
echa en él un puñado de incienso.)

(Religiosamente.) ¡Incienso santo! ¡Incienso nuevo!

Sarga lo malo y entre lo bueno!

(Basta á medida que sube el humo del incienso.)

All! ma non troppo.

PIANO.

f marc.

CANDELA

Ah! Ah! Ah! Ah!

Manuel de Falla: "Danza del fin del día" de *El Amor Brujo* [versión para piano publicada por Chester, Londres, 1915], primera página con dedicatoria manuscrita de M. de Falla: "Para Gerardo Diego, / con mi afectuosa simpatía. / Manuel de Falla / Granada, marzo, 921".
Fundación Gerardo Diego, Santander.

Este ejemplar de la "Danza del fin del día" fue enviado por Manuel de Falla a Gerardo Diego junto a la carta reproducida en la página 18 de este programa.

SAB_22_MAY _____ 19:30 h.

Músicos españoles contemporáneos

Piano: Marta Espinós

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Sonata Romántica Op. 3, "À la memoire de Isaac Albéniz"
Thème et variations. Allegro
Scherzo. Vif et gai
Final. Lent

ÓSCAR ESPLÁ (1886-1976)

Impresiones musicales (Cuentos infantiles) Op. 2 [selección]
Nº 3. Caperucita roja – Nº 4. Cenicienta

ADOLFO SALAZAR (1890-1958)

Tres preludios para piano
Pas trop lent
Très vif, humoristique
Modéré et tranquille

JOSÉ GONZALO ZULAIKA, AITA DONOSTIA (1886-1956)

Preludios [selección]
Eresia [Canción triste]
Artzai gaztearen oiak [Canción del pastor joven]

ANTONIO GOROSTIAGA (1899-1970)

Danza, de Suite montañesa

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza del fin del día [Danza ritual del fuego en el ballet], de El amor brujo
Danza española nº 1, de La vida breve

Marta Espinós



Tras cursar el Certificado de Artista y el máster en Interpretación Pianística en la Meadows School of the Arts de la Universidad Metodista del Sur de Dallas (Estados Unidos) con el maestro Joaquín Achúcarro, Marta Espinós se establece como una de las apuestas pianísticas más inusuales del panorama

nacional. Divulgadora y comisaria musical, Marta es militante de los conciertos comentados, de la programación musical creativa y de los formatos escénicos que acercan la música clásica y contemporánea a todo tipo de públicos. De manera perpendicular a su actividad pianística, desarrollada en salas y auditorios de Europa y América, Marta es codirectora artística de Lo Otro, plataforma especializada en comisariado musical para instituciones culturales desde una filosofía de transversalidad e interconexión entre las artes. Desde 2019 es directora adjunta de Cultura en Vena, fundación dedicada a acercar las artes a los entornos sanitarios y a regiones rurales en riesgo de despoblación y a investigar los efectos de las prácticas artísticas en la salud.

NOTAS AL PROGRAMA

El 21 de abril de 1920, Gerardo Diego tomó posesión de su plaza como catedrático de Literatura en el hoy I. E. S. Antonio Machado. Cuatro días después, escribía a **Adolfo Salazar** para, entre otros asuntos, agradecer el envío de sus *Tres preludios*, breves estampas de corte impresionista publicadas en Londres en 1919 e interpretados en la última sesión de su “Curso”. Hoy menos conocido como compositor, Salazar fue uno de los intelectuales más destacados de la Edad de Plata: a través de sus artículos en el periódico *El Sol* y otras publicaciones de la época, influyó en los criterios estéticos musicales de toda una generación.

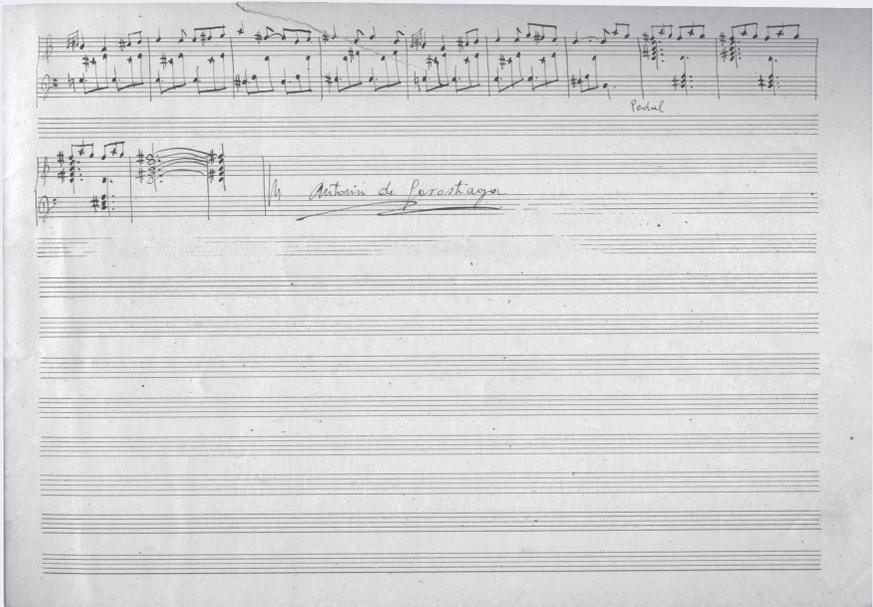
El 12 de febrero de 1921, tres días antes de comenzar el “Curso”, Diego escribió a **Manuel de Falla** iniciando una relación epistolar que duraría décadas. En la misiva le dedicaba “Estética”, poema inspirado en el *Mouvement* de Debussy y en algunos compases de *El amor brujo*, y le solicitaba la partitura de la versión para piano de la “Danza del fin del día”. Su afición a la música –reconocía el joven Gerardo– “supera aún a mi vocación literaria” y le contaba al maestro la preparación del “Curso de Historia (muy sintética) de la Música pianística; lecturas y comentarios, con un criterio vulgarizador, único modo de que el público saque algo en limpio, y único modo también de que puede intentarlo un profano atrevido como yo”. En la respuesta del 3 de marzo, Falla le envió la partitura solicitada y fue incluida como cierre a la última sesión del “Curso”.

La última sesión la dedicó, en definitiva, a los compositores contemporáneos que

formaban parte de su red de contactos, amigos a los que le unían afinidades estéticas. Abrió el programa con la *Sonata romántica Op. 3* de **Joaquín Turina**, compuesta en 1909 durante su etapa parisina en la Schola Cantorum. Dedicada “À la memoire de Isaac Albéniz”, está concebida a modo de *tombeau* plagado de giros folclóricos –es constante la cita a “El vito” desde el tema inicial– que honra la memoria de Albéniz, maestro de maestros de la escuela española.

De **Óscar Esplá** escucharemos “Caperucita roja” y “Cenicienta”, de las *Impresiones musicales*, compuestas en 1905 para una fiesta de niños y que, a finales de los veinte, Diego describió como “una obra tan perfecta y tan original en donde ya se acusaban peculiaridades de su estilo posterior [...], unos cuadros donde el folclore de su Levante alterna con la más personal creación armónica y melódica en pequeñas piezas que parecen resucitar el lirismo íntimo de Schumann y el poético colorido de Grieg, en un lenguaje musical moderno y español”.

Completó el programa con dos de los *Preludios vascos* del **Padre Donostia**, un conjunto de obras populares arregladas para piano entre 1912 y 1918, y la “Danza” de la inédita *Suite montañesa* de **Antonio Gorostiaga**, ejemplo de la utilización del folclore, en este caso cántabro, en la composición contemporánea. Gorostiaga era responsable de la sección de música del Ateneo de Santander y la primera persona a quien Diego consultó la idea de parafrasear los Nocturnos de Chopin, creación con la que se presentó en Soria en su doble faceta de poeta y pianista.



Antonio Gorostiaga: "Danza" de *Suite montañesa* [copia manuscrita del compositor], primera y última página. Fundación Gerardo Diego, Santander.



Gerardo Diego, 1954. Fotografía de Mario Lagos.
Fundación Gerardo Diego, Santander.

Lagos



AYUNTAMIENTO

Soria



COLABORA:



CASINO

Más información
y venta de entradas

