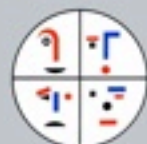


# Ondina

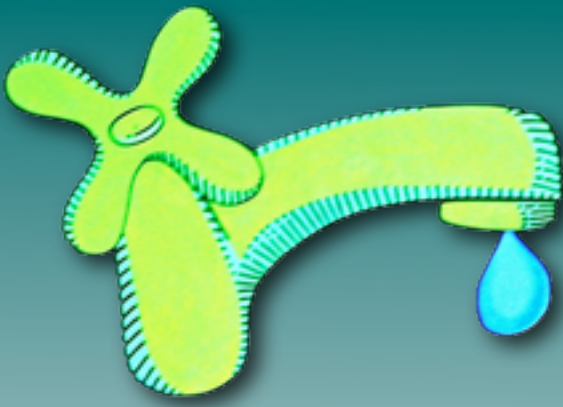


glups



CALEIDOSCOPIO  
[www.caleidoscopioteatro.com](http://www.caleidoscopioteatro.com)

GOBIERNO DE ARAGON



# Ondina glups

Caleidoscopio os propone una mirada hacia el agua y a la relación que tienen los humanos con ella, a través de los ojos despiertos, inquietos, asombrados, curiosos e inocentes... de una niña.

Mostrar el valor de "los héroes cotidianos", de los pequeños gestos... que sumados pueden transformar la realidad, con un espectáculo que **narra las peripecias de Ondina Glups cuando se encuentra con un objeto mágico: ... un grifo... al abrirlo cualquier cosa podría suceder.**

Esta acción va a desencadenar un sin fin de aventuras por la mar salada... Nuevos amigos... nuevos retos... y la resolución de un misterioso enigma tubular, que vamos a compartir y disfrutar.

" **El valor positivo de la utopía...** " queremos enviar este mensaje a través de las imágenes , la música, la palabra, la luz, la poesía, los objetos, máscaras y muñecos... y sobre todo de la acción y el juego dramático. "Con la mitad se puede decir el doble"... pero "sin sermonear "..., trataremos a niños y grandes como seres inteligentes, con capacidad para sacar sus propias conclusiones.

"¿Que sentido tiene la vida si no trabajas para mejorar el mundo en el que vives? " Palmira Pla. (maestra). Quizá unos comediantes no consigan cambiarlo pero podemos aportar belleza, creando historias para deleitar, provocar, conmover, aprender, jugar... en este caso en torno al agua.



El espectáculo participa de técnicas variadas, máscaras, manipulación de objetos, títeres y muñecos, esculturas hinchables que conforman una escenografía tridimensional, luz y cámara negra.

Es también nuestro pequeño homenaje al mundo del cómic, los objetos planos, enlazados, sugieren la visión de un teatro dibujado, de viñetas en movimiento. La música tiene un papel relevante pues nos sirve también para "contar", como en las bandas mimadas. Contiene nuestra idea de teatro para jugar, con escenas para ver, escuchar, participar,... Es para todo el público que quiera disfrutar de esa mirada especial y del sentido lúdico de nuestra infancia.



## " ONDINA GLUPS "

Una mano dibuja un grifo...  
lo abre...  
¡clín ... clín!...  
ojos en la oscuridad.  
¡clín... clán... cataplán!...  
Ondinaaaa despierta ya.

El agua es como la luz...  
un pentagrama luminoso fluye hacia ella...  
¡sin salabín!... ¡hop-lá! el grifo se transforma en barca... a navegar...

El pez grande... no siempre se come al chico, éste salta a la barquita  
y se salva de un buen lío... gracias... La invita al fondo del mar...  
¡Que bicho mas raro! murmuran los peces... del susto el pez grande no vuelve  
jamás...

Ondina cabalga sobre un caballito, descubriendo la hermosura del fondo marino, algas y corales,  
medusas y otros animales...



Unos pies grandotes ...se acercan a la  
orilla... caen pingos, bolsas y alguna colilla.

Barquitos señoritos y pedorretes...  
dejan tras de sí raros toneletes.

Todos huyen despavoridos...  
...la hidra de siete cabezas ha aparecido...  
devora... traga... escupe y todo lo destruye...

Vayamos a la venera...  
...la ninfa del agua nos ayudará.....

... y... tú... ¿ qué harás ?

Desde sus inicios la compañía se ha postulado como un lugar de encuentro entre  
distintas Artes. Así lo representa su nombre y su filosofía: múltiples piezas que conforman  
figuras y dibujos, en nuestro caso, espectáculos teatrales...

33 años mas tarde el Caleidoscopio sigue girando.

### ----- ONDINA GLUPS -----

**AUTOR**  
**DIRECCION ARTISTICA**  
**DISEÑO DE ELEMENTOS**  
**REALIZACION DE ESCENOGRAFIA /**  
**OBJETOS MASCARAS Y ELEMENTOS**

**VESTUARIO**

**ACTORES / MANIPULADORES**

**TECNICO LUZ Y SONIDO**  
**DISEÑO ILUMINACION**  
**BANDA SONORA**  
**FUNGIBLES**  
**HINCHABLES**  
**DISEÑO GRAFICO**  
**PUBLICO PREFERENTE**

ROBERTO BARRA  
AZUCENA GIMENO  
ROBERTO BARRA / SERGIO ABRAIN

TALLER CALEIDOSCOPIO  
FUNAMBULÍ PRODUCCIONES  
PENELOPE / A. GIMENO

AZUCENA GIMENO  
VICENTE MARTINEZ  
ROBERTO BARRA  
EVA LAGO/JORGE BARINGO

EMILIO GAZO  
ROBERTO BARRA  
SELECCION / BARRA  
EL COTILLON  
MAIGAR  
SERGIO ABRAIN / R. BARRA  
TODOS PUBLICOS



+ Info > [caleidoscopio@caleidoscopioteatro.com](mailto:caleidoscopio@caleidoscopioteatro.com)  
670 781692 - 976 270363 (Vicente)

# Ondina glups para escolares



## Comprende...

Presentación de actividad “Ondina Glups”

Material didáctico digital.

PDF disponible en [www.caleidoscopioteatro.com](http://www.caleidoscopioteatro.com)

## Con ella queremos ofrecer una propuesta que ...

... **Plantea el Teatro como un espejo que nos muestra lo que nos rodea, acercándonos a temas actuales, como el agua y cuidado de la Naturaleza.**

Un encuentro lúdico y lúcido entre las Artes Escénicas y los escolares, promoviendo el concepto de “enseñar deleitando”.

... Ofrece **Teatro visual de gran formato de calidad**, con ritmo, fuerza visual y contacto directo con el público. Siempre buscando e investigando con los nuevos lenguajes, en sintonía con las corrientes artísticas actuales. **Aprovechando las potencialidades expresivas de los elementos plásticos que acompañaban a éste tipo de teatro:** Grandes elementos móviles, esculturas hinchables, efectos especiales, máscaras, cabezudos, muñecos... **aportando frescura y gracia en la creación de personajes.** De lo grande a lo pequeño, de lo esencial a lo elaborado.

... Es original y tiene **historias abiertas con distintos niveles de lectura que lo hacen disfrutable para un gran abanico de edades.** Un teatro visual donde las imágenes hacen comprender sin explicar, sin renunciar al personaje y al juego dramático. Una propuesta viva, útil y en constante transformación, como un hermoso caleidoscopio.

... Participa de lo que nosotros llamamos “**Teatro para jugar**”, **promoviendo mediante el juego, el "hecho físico" de ir al teatro.** Crear espectadores, invitarles a disfrutar de una propuesta interactiva que **relaciona actores y público de una manera muy especial.**

... **Estimula la fantasía, creatividad e imaginación de los escolares, aspectos que consideramos muy importantes para su desarrollo.** Por sus características de teatro visual, lleno de color, música, interacción y poesía... es un deleite para los sentidos. También puede ser indicado en programas de atención a la diversidad para niños con necesidades educativas especiales.

...Recoge la experiencia aprendida en la Escuela Lecoq de Paris, desarrollando **una manera de contar.** Nos invita a dejarnos llevar por el encanto de los personajes que nos sumergen en un mundo mágico, aportando **una reflexión sobre pequeños-grandes temas de la vida a través de sencillas historias, ya que hacer pensar y divertir es una misión primordial del Teatro.**

... **Contiene una fuente de recursos para seguir jugando en clase y en casa.** A continuación os describimos las escenas y sus contenidos con sugerencias de juegos y actividades, **para que las adaptéis según vuestro criterio y buen hacer, a las condiciones y nivel de cada grupo.**

## EN LA ESCUELA

**Ir al teatro** ha de ser un acto lúdico y cultural que permita a los chavales relajarse y disfrutar del espectáculo favoreciendo su enriquecimiento personal. Tanto los aspectos lúdicos como los culturales del espectáculo, pueden propiciarse si antes de asistir a la función se realizan actividades en el aula, para motivar a los niños, en el tema que trata la obra o en el contexto que se desarrolla.

### Antes....

... Motivaremos a los niñ@s sobre el tema principal en torno al cual gira la obra, en este caso... “una mirada hacia el agua y a la relación que tienen los humanos con ella”, a través de textos inspiradores y adivinanzas.

... Recordaremos si alguna vez hemos ido al teatro y de que forma se contaba la historia... si era en la calle, o en una sala. Con o sin palabras... y destacaremos el valor de la imaginación.

... Presentaremos a Ondina, nuestra protagonista. Una niña curiosa, despierta e intrépida, que va a vivir una gran aventura y a la que nosotros ayudaremos a descubrir un gran enigma, que recorre todo el espectáculo...

... ¿Por qué desaparecen los peces?

### Juegos y actividades:

A continuación os ofrecemos unos textos que nos sirvieron de inspiración cuando creamos el espectáculo y que llamamos...

## SEMILLAS DE AGUA

**El teatro y el agua...** *En muchas lenguas, al hecho de representar una pieza teatral se le denomina “jugar”, por ejemplo en inglés “to play” o en francés “jouer”. Queremos recuperar ese sentido lúdico en nuestros espectáculos... y estamos de suerte, pues hemos encontrado uno de los elementos más juguetones de la Naturaleza...*

... **el agua juega**, cambia de forma cuando es líquida... se hace invisible convirtiéndose en vapor... se mete dentro de nosotros... sale... brinca... se desliza... ¡que traviesa!...

Sus moléculas tienen "orejas" y agarradas por ellas forman pirámides que crearán un hermoso cubito de hielo... ¡ale hop!... menudos saltimbanquis...

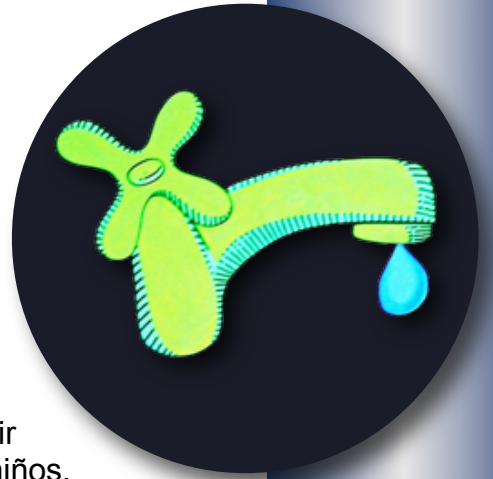
**La gota de la vida...** *Nacemos nadando... El agua está por todas partes... sobre nosotros en la atmósfera, bajo nosotros y sobre todo... dentro de nosotros.*

*Las plantas, los animales y las personas son incapaces de vivir sin agua...*

*La semilla, como el bebé, necesita agua para desarrollarse... todos los seres vivos necesitan agua para formarse.*

*Una gota es un pequeño universo lleno de vida... el huevo primordial.*

*El agua es un espejo que refleja su entorno, y también nuestras acciones.*



*El agua tiene el poder de regenerarse... la Tierra actúa como gran depuradora... el agua limpia... el agua cura... si el agua se contamina se le niega la existencia a todas las criaturas.*

**Historias de agua...** *El agua invita a la fiesta, es cantarina en las fuentes... y otras veces su murmullo es como una canción de cuna... nuestra agua interior vibra con la música... las mareas son como la respiración del mundo.*

*El agua ha inspirado mil y una historias... repletas de aventuras, seres fabulosos... a nosotros nos cautivaron **las Ondinas**. Desde la época de griegos y romanos, hasta el romanticismo, han protagonizado relatos y leyendas apareciendo como seres benefactores, que se encargan de purificar el agua; viven en ríos, lagos y manantiales de agua dulce. Son protectoras de la maternidad y rescatan a personas que han caído al agua. Al contrario que las sirenas, no tienen cola; sino que aparecen con un cuerpo sutil a menudo cubierto de gasas y pueden predecir el futuro. Según la tradición popular se encargan de renovar las fuentes y de que las masas de agua estén en su lugar y no se desborden, pero sobre todo de limpiar el agua de toda contaminación. A veces se cansan de este arduo trabajo y pueden sobrevenir sequías... por eso en la mayoría de los relatos se muestra gratitud hacia estos seres y lo que representan. Por todo ello elegimos el nombre de Ondina, para nuestra protagonista.*

### Adivina adivinanza...

El sol fue quien me dio vida  
y el sol me suele acabar  
hago a la gente "asombrar"  
y aunque del agua nacida  
al aire vuelvo a parar...

... soy transparente y  
pequeña y aunque de  
poco valor no hubiera  
mares vivos sin mi y  
otras como yo.

... ¿qué cosa es  
lo que corre  
sin tener pies?

El fuego me tiene miedo  
las plantas me quieren bien  
limpio todo lo que toco  
me tomas al tener sed

¿Quién seré yo,  
quien seré yo,  
que cuánto mas lavo  
mas sucia voy yo?

**Soluciones:** la nube, la gota de agua, el agua...

Elige la correcta y podeis probar a inventar otras... o crear un adivinancero con todas las relativas, al agua, el mar y los seres que lo habitan.

## Juguemos con la imaginación...

Os invitamos a jugar con **la imaginación, elemento indispensable para que se produzca la magia del Teatro y la necesaria complicidad entre los actores y el público.**

... Sentados cómodamente, la espalda pegada al asiento y las manos sobre las rodillas ligereamente separadas, cerramos los ojos y... escuchamos una pequeña historia, narrada en directo o grabada. En la pantalla de nuestra consciencia ira tomando forma, intentamos visualizarla claramente. Puede ser una historia donde nosotros somos protagonistas de una aventura, viaje... intentando percibir sensaciones, colores, olores... Podemos realizarla en torno a un día de playa, sentir el calorcillo de la arena bajo los pies, el deseo de bañarnos, la sensación de flotar, bucear y ver los seres que viven bajo el mar... Luego volver a la playa, sintiendo como hacemos pie y el agua va bajando por cada parte de nuestro cuerpo, hasta llegar a la orilla donde el sol nos acaricia la piel con sus rayos.

## Teatro visual, teatro negro...

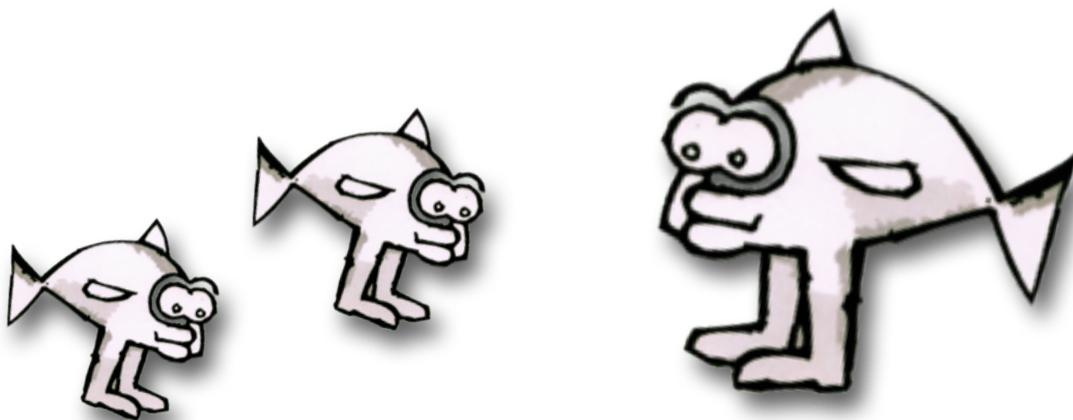
En las Artes Escénicas existen muchas formas de contar historias. Para este espectáculo hemos elegido el **Teatro visual**, que es el arte de contar con imágenes, es decir, sin palabras. Para ello utilizaremos música, objetos, máscaras y muñecos, mimo y movimiento; por lo que tendremos que estar muy atentos.

El **teatro negro** es una técnica teatral inspirada en el arte de las marionetas japonesas llamado Bunraku. Sobre un fondo de escenografía con telones y tapiz en negro, los actores van vestidos de negro con guantes y capucha, de esta forma se crea la ilusión de que los objetos se mueven solos y tienen vida propia... puede utilizarse luz convencional o luz negra.

Esta técnica, nos proporciona un escenario sin principio ni final, sin mas límite que nuestra fantasía, por ello la acción no solo sucede en el escenario, sino que a veces se desborda como una ola hacia el patio de butacas, requiriendo la participación activa del público en algunas escenas.

## Vamos a “contar” con nuestro cuerpo...

... Podemos mostrar animales que viven en el mar a través del movimiento, del ritmo y la respiración y nuestros compañeros adivinan de que animal se trata. Este juego puede hacerse individualmente o por equipos, y así afianzamos los roles de “actor” y “espectador”.





## EN EL TEATRO

### **Bienvenida...**

Nos recibe Mus-mus, un acomodador muy especial.

El agua danza sobre nuestras cabezas.

Nos regalan una pequeña marioneta pez, que quedará como elemento de juego de los niños, favoreciendo su psicomotricidad y el juego simbólico propuesto en la obra.

### **El espectáculo...**

Representación de la obra **Ondina Glups**.

### **Despedida...**

Los actores charlarán con los chavales, contestando a sus preguntas si lo permite el horario entre funciones.

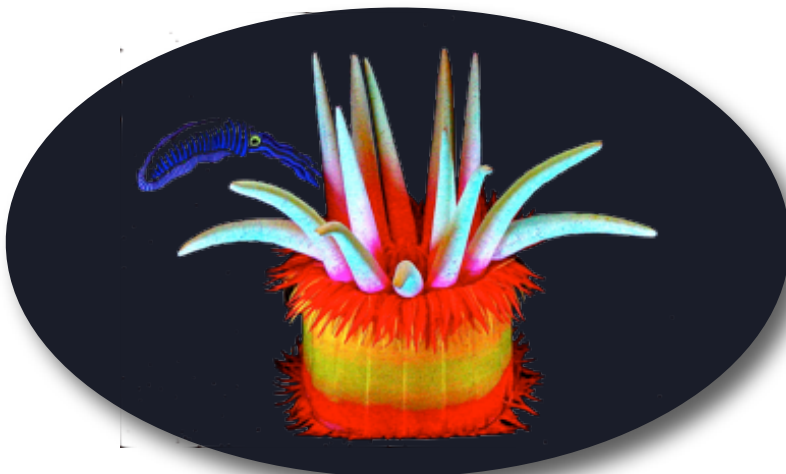
## EN LA ESCUELA

### **Después...**

... Comentaremos libremente la actividad, expresando lo que les ha gustado, las sensaciones y sentimientos que les ha provocado. Recordando entre todos, las pequeñas historias que se encierran en las aventuras de nuestros personajes.

... Podemos trabajar la atención y observación realizando un dibujo sobre lo que más les ha gustado o impresionado... y sobre todo seguiremos jugando con lo que nos haya sugerido...

Caleidoscopio os propone un ramillete de actividades y juegos, que esperamos os sean de utilidad. Queremos llegar al público, provocarle, emocionarle, hacer reír, pensar, soñar... con historias de risa para gente sin prisa, chiquitas y grandes, unas para mirar, otras para escuchar, algunas para jugar y otras por inventar... en torno al Agua.



## ESCENAS Y CONTENIDOS

Para una mejor comprensión del espectáculo lo dividiremos en escenas, según van apareciendo los distintos personajes.

### “Teatro dibujado...”

Una gran mano dibuja un grifo, un objeto mágico que al abrirlo, cualquier cosa puede suceder... Ondina escucha el tintineo de las gotas... comienza la aventura. ¿Sueño o realidad?...

#### Juegos y actividades:

... Como la gran mano, nosotros dibujaremos la escena que mas nos haya gustado, impresionado o llamado nuestra atención. Luego con todos los dibujos crearemos una pequeña exposición.

... También podemos crear un comic con viñetas que recreen las escenas mas importantes del espectáculo.

### “Ondina y Pez”

En el teatro como en los sueños todo es posible, el grifo se convierte en barca e invita a la niña a navegar. Desde ella descubre a Pez que viene huyendo de un pez tragaldabas que se lo quiere comer, le invita a subir y él agradecido le propondrá un viaje al fondo del mar. Es el comienzo de una hermosa amistad...

#### Juegos y actividades:

#### Fabular, contar con objetos.

Así describimos la acción de jugar con objetos de la vida cotidiana para convertirlos en otros, dotándolos de un nuevo significado, asociado a su forma, textura.... Planteando *“cómo pasar de una lógica narrativa a una lógica asociativa, como hacen los niños cuando juegan”*...

... Jugamos a “y si fuera...” Traeremos objetos variados de la vida cotidiana: una cuerda, un trozo de tela grande, un paraguas, objetos de cocina... un colador, un embudo, una escoba, un plato de plástico... Fabularemos con ellos inventando historias, primero uno por uno y luego por grupos.

Recordar qué objetos jugaban de éste modo en la obra. Descubrirlo entre todos. Por ejemplo... una sombrilla se convertía en medusa, las gotitas en tortuga, huevo...



## “Viaje al fondo submarino, las criaturas del mar”

Ondina y pez observan la vida de los animales que viven en el mar. Cooperación - depredación. Los peces se ayudan y se protegen para sobrevivir.

El teatro nos cuenta historias, el teatro es cooperativo... El teatro no solo nos hace reír y soñar, sino que también nos hace pensar sobre los asuntos de la vida cotidiana, es un espejo donde mirarnos. Los actores, deben de cooperar entre ellos, para poder llevar a buen término las escenas, como los pececillos.

### Juegos y actividades:

#### El pez grande no siempre come al chico...

Inspirados por el cuento de Nadarín de Leo Lionni de Editorial Kalandraka, mostramos una escena, donde un pez chiquito consigue zafarse de uno grandote gracias a la ayuda de sus amigos

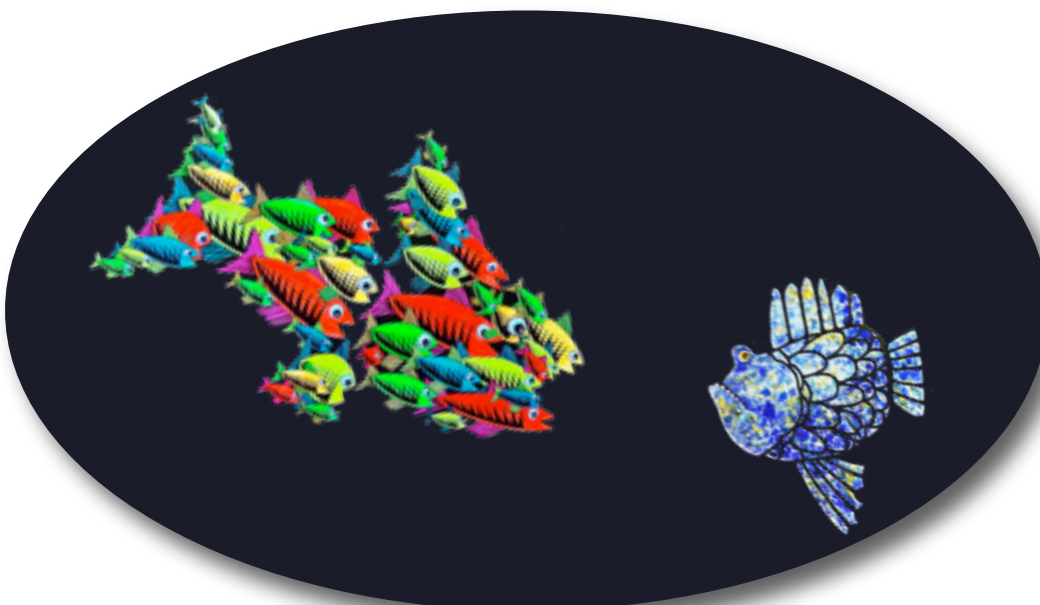
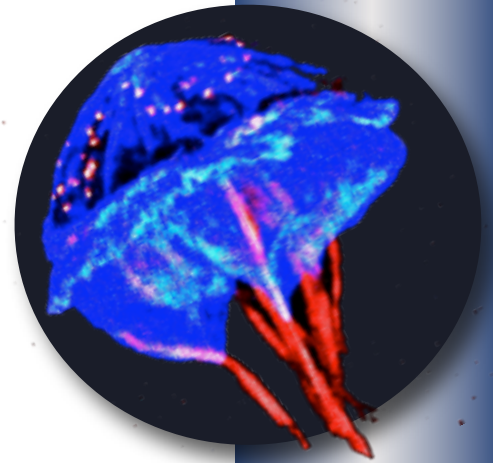
... Podemos leer el cuento u otros similares, que pongan en valor aspectos como la cooperación para conseguir nuestros objetivos.

... Hacer unos pececillos en cartulina y pegarles un palito. Hacer otro mas grandote e intentar reproducir la escena en el cole. Los palitos redondos favorecen el movimiento del pez haciéndolos girar entre los dedos. Si el palito es plano, utilizaremos mas la articulación de la muñeca.

#### La medusa y los peces...

... **Todos juntos mimamos un pez con nuestra mano**, lo hacemos fluir, e incorporamos al juego la otra mano.

... **Una hermosa medusa** flota entre nosotros, propiciando un juego interactivo. Un niño o niña, puede hacer de medusa, bien con brazos o bien con un paraguas cubierto por una tela suave, a este juego podemos sumarle una música que nos evoque el mar.



## Lo grande y lo pequeño...

Gracias a la magia del teatro, podemos cambiar de tamaño y en una de las escenas del fondo marino, podemos ver los seres minúsculos que habitan el agua, y que están aumentados como si los viéramos a través del microscopio. Forman parte del **fitoplancton** y sirven de alimento a muchos peces. En la obra juegan traviesos con Ondina, formando distintas figuras. Entre todos intentamos recordar alguna... hombrecito, balancin...



### “La playa. Había una vez un barquito cochinito...”

Aquí el espectáculo da un giro inesperado, dejamos a Ondina con sus amigos disfrutando y aprendiendo por el fondo del mar y nosotros ponemos el foco en la relación que los humanos tenemos a veces con el agua.

Primero vemos una playa con unas piernas grandotas, que simulan ser las de un bañista, que a su alrededor va dejando, como si tal cosa, un reguero de desperdicios y alguna que otra sorpresa.

Mas tarde vemos varios tipos de barcos que “pierden” diferentes cargas... Cruceros repletos que van cambiando la fisonomía de los espacios naturales... Cargueros que lanzan residuos peligrosos... y el paisaje se va transformando.

El mundo idílico de los sueños, presagia una posible pesadilla.

### Juegos y actividades:

... Intentamos recordar, los desperdicios que lanzaba el bañista, y comentamos entre todos, si hemos encontrado alguna vez basura contaminando la playa, el agua, el bosque.

Cada objeto o pieza de plástico que entra en el océano, permanecerá en él mucho tiempo degradándose en trozos mas pequeños que pasan a la cadena alimenticia. En el mundo hay 5 grandes islas o “sopas” de plástico, dos en el Pacífico, dos en Atlántico y una en el Indico. Por eso son muy importantes los pequeños gestos que unidos pueden transformar la realidad.

... Jugamos con la **R**, podemos hacer una lista de palabras que empiecen por R y que sirvan para el cuidado del agua y Naturaleza, por ejemplo...

**Respetar** el entorno y no ensuciarlo. **Reciclar** las basuras y llevarlas a los contenedores adecuados. **Reducir** el consumo de agua, cerrando el grifo si no la utilizamos. **Reutilizar** el agua cuando sea posible, para regar las plantas, fregar... Como el abecedario tiene muchas letras, podemos elegir otras para jugar y hacer listas de acciones que puedan mejorar y proteger el medio ambiente.

... Podemos contar el cuento de **El pez de las escamas de oro**, trata sobre la codicia desmedida y de la responsabilidad de lo que deseamos.



## “Ondina y el dragón”

En su paseo por el fondo del mar, Ondina y Pez descubren otra realidad. Por el fondo cenagoso van apareciendo otros seres misteriosos, algunos mutantes con vivos colores que atraen su atención. La curiosidad aquí le juega una mala pasada. Muchos animales tienen vivos colores para indicar que son peligrosos, pero ella no lo sabe. Un monstruo, lleno de tentáculos tubería, la atrapa con su pinza y se deshace de Pez, que intenta protegerla... En su ayuda acude la Ninfa del agua, lanzando desde su concha unas perlas que aturden al monstruo y otorga unos dones a Ondina para que pueda defenderse. La pequeña se enfrenta al dragón en desigual batalla, pero intrépida y valiente lo intenta, hasta que suena un gran ¡boommm!...

Ondina aparece de nuevo en su habitación, se asoma a la ventana y recuerda a su amigo Pez, que valeroso la defendió y le mostró la hermosura del fondo marino en un viaje iniciático de amistad y aprendizaje.

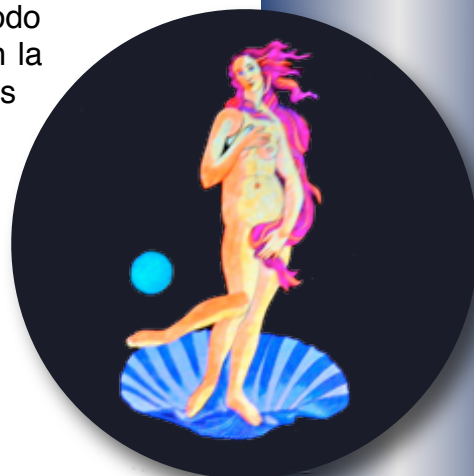
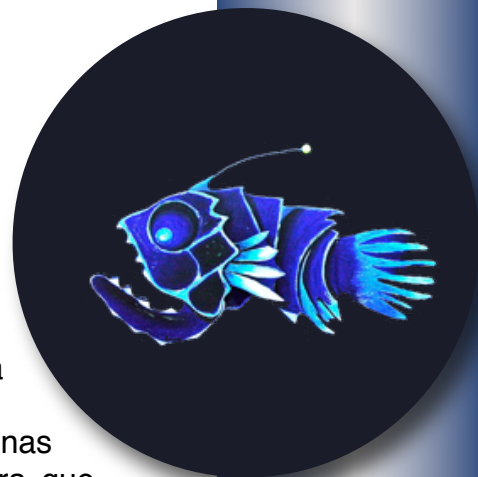


### Juegos y actividades:

... En muchas leyendas los dragones son destruidos con espadas y lanzas... Hoy en día los dragones de la ignorancia se combaten con la inteligencia. Por ello, en grupos propondremos maneras de cuidar el agua, jugando a **imaginar inventos** que aprovechen la basura y la conviertan en algo útil.

... Inspirados por nuestro querido **Gianni Rodari**, contaremos el cuento del **Rey Midas**. Primero en su versión tradicional, cuando todo lo que toca lo convierte en oro. Luego en la versión de Rodari, en la que todo lo que toca se convierte en “caca” y más tarde podemos inventar otras en las que al tocar la basura se convierte en algo bueno... Os invitamos a dejar volar vuestra imaginación.

... Si queréis seguir jugando, os recomendamos encarecidamente un libro que es una fuente inagotable de inspiración y que es ya un clásico, hablamos de ... **“La Gramática de la Fantasía” de Gianni Rodari...**  
*Juegos que no se agotan, sino que nos entregan una clave más profunda para permitir a los niños el desarrollo de un pensamiento creativo capaz de cambiar el mundo.*



Gianni Rodari (1920 – 1980)

Maestro, periodista y divulgador de la nueva pedagogía en Italia, escritor de novelas, ensayos, artículos, contribuyó especialmente a renovar la literatura destinada a los niños.

En 1970 se le concedió el premio Hans Christian Andersen por el conjunto de su obra. Publicó más de veinte libros en los que combinaba magistralmente el humor, la imaginación y la desbordante fantasía con una visión crítica del mundo actual, pero sin caer en pedanterías ni moralismos. Sus historias nacen del juego. Juega con las palabras, con los conceptos, con las imágenes, y así, jugando y jugando, todo sirve para incitar a los niños a entrar con libertad al mundo de la imaginación y desde allí que aprendan a conocer la propia realidad.



### El teatro y las artes plásticas...

El juego y el mundo onírico han estado siempre presentes en nuestros montajes. Inspirados por las pinturas de Paul Klee, *poeta de los colores, maestro de las líneas*, seducidos por la música, las máscaras y objetos, poesía y movimiento... nuestro caleidoscopio gira y gira desgranando escenas para ver... tocar... escuchar... Teatro para el deleite de los sentidos.

Decía René Magritte *“Mi propósito al pintar es hacer visible el pensamiento”* En Caleidoscopio, nuestro propósito, es hacer visibles las emociones... la forma es el mensaje.

En Ondina hay dos imágenes inspiradas en dos cuadros....

... La Ninfa del agua se basa en el cuadro **El nacimiento de Venus de Boticelli** y la escena final rememora el cuadro **Mujer en la ventana** de Salvador Dalí.

... Podemos buscar otros cuadros en donde se muestre el agua, el mar, o los seres que lo habitan, por ejemplo... *El pez dorado de Paul Klee, La nadadora de Picasso*... los hay muy hermosos.

### “Semillas de agua”

Todo el Universo, su fuerza, la vida, se contiene en una pequeña semilla... Las historias son semillas que un día crecerán en el corazón de la gente... hoy plantamos semillas de agua.

### Juegos y actividades:

... Afortunadamente cada vez son más las personas que cuidan el agua y el medioambiente. Nosotros podemos hacer una lista con todas las veces que usamos el agua... cuando tenemos sed, para cocinar, para lavarnos... y también las distintas funciones del agua en la Naturaleza... Pronto veremos lo importante que es el agua en la vida de nuestro Planeta.

... Os proponemos que pongáis una música que evoque el sonido del agua y hagáis un pequeño poema o canción de gratitud hacia el Agua.

Nosotros para despedirnos os ofrecemos una pequeña fábula...



## UNA GOTTA DE ROCÍO

*Se declaró un incendio voraz en la selva  
y los animales salieron de allí corriendo.*

*En un momento dado, el león, el rey,  
vio a un pequeño colibrí  
volar en dirección a las llamas y le dijo:*

*"¿Qué haces loco?" y el colibrí le respondió:*

*"Llevo una gotita de rocío  
y voy a intentar sofocar el fuego"*

Hemos querido hacer visible la belleza. Celebrar la vida. Exaltar la gran hermandad de los seres vivos. Si somos capaces de transmitir esa idea a todos nuestros públicos tal vez en la búsqueda de ese ideal cada ser humano se plantee lo bello, en sus pensamientos palabras y acciones. Si cada uno se plantea esa utopía, con el cambio de muchas personas, nuestro mundo podría ir a mejor. Es un cambio del interior hacia el exterior. Para una sola persona es un trabajo titánico, pero para miles y miles de ellas sería **el efecto colibrí y la gota de rocío**. "¿Que sentido tiene la vida si no trabajas para mejorar el mundo en el que vives?" Palmira Pla. (maestra)

¡Que lo paséis muy bien!... para lo que queráis estamos en...

[www.caleidoscopioteatro.com](http://www.caleidoscopioteatro.com)

[caleidoscopio@caleidoscopioteatro.com](mailto:caleidoscopio@caleidoscopioteatro.com)

