

# LA COMPAÑÍA



Características, señas de identidad...

**En 2017 Caleidoscopio Teatro celebra sus 33 años de actividad ininterrumpida,** como artistas, pedagogos, artesanos y divulgadores de este maravilloso y noble oficio.

## **Primeros pasos...**

... Surge como un lugar de encuentro entre distintas artes escénicas, la música y las artes plásticas. Tal como refleja su nombre, juegan con ellas con espíritu libre, creando distintos espectáculos.

... Nace con la intención de llenar de color las calles, que por aquel entonces aun estaban un poco grises, reivindicando la fiesta como origen del Teatro e incorporando elementos del folclore popular tales como gigantes y cabezudos, como personajes de sus espectáculos. Propuestas frescas y desenfadadas, había que llevar el teatro a la gente y lo hicimos en calles, plazas, balcones, campos, eras....

## **Una manera de contar...**

... Eternos aprendices, arlequinos hambrientos de saber y nuevas aventuras, viajan a Italia, Inglaterra y Francia donde, gracias a una beca del Ministerio de Cultura, se forman en la escuela de Teatro Mimo y movimiento de Jacques Lecoq en Paris. Esto supone un hito importante en su carrera, pues quedan prendados de las máscaras, y adoptan una forma de crear sus espectáculos.

... Artistas y artesanos, esta es una cualidad que distingue a la compañía, que participa en todo el proceso creativo y constructivo de los espectáculos, desde la idea hasta la representación. Construimos, máscaras, muñecos, gigantes, cabezudos, con



## **La calle. Teatro para jugar...**

Los espectáculos de calle fueron evolucionando hacia propuestas participativas de gran formato que integran al público como parte importante en el desenvolvimiento de la acción. Elementos de gran fuerza y atractivo visual, cautivaron y llevaron el Teatro a todos los rincones, acercándolo a gentes que de otra forma no lo hubieran disfrutado. Incorporando el sentido lúdico del juego al hecho teatral. La Naturaleza, los cuatro elementos, los duendes, el agua, el fuego, los libros de aventuras, los viajes... han sido temas presentes en muchos de nuestros espectáculos, **hechos para disfrutar y hacer amigos.**

## **Los Ciclos Festivos...**

... Durante mas de diez años creamos montajes especiales para Cabalgatas de Reyes, Carnavales, Cincomarzadas, San Jorges, Pregones de fiestas... que fueron disfrutados por miles de personas. También gestionamos espacios para el juego, solos o en coordinación con otras compañías, como el Espacio infantil de fiestas del Pilar en el Parque Bruil, donde miles y miles de niñ@s disfrutaron de propuestas lúdico festivas de Teatro y Animación, Magia, Circo, Música, Cine y mucho más. Estos días volvemos a retomar esta actividad con nuevas producciones para nuestra ciudad.

## **La sala. Teatro Visual...**

...Recogiendo la frescura y cercanía de la calle, la llevamos a la sala donde la acción que discurría en el escenario se desbordaba como una ola, hacia el patio de butacas, con la colaboración cómplice del público, retornando luego a escena. Máscaras, muñecos, gigantes y cabezudos (no podemos sustraernos a su encanto), objetos imposibles.... juegos con la luz y la oscuridad, la música, el mimo, la pantomima, el trabajo corporal en suma... los textos poéticos, la Comedia del Arte, los clowns ... han estado presentes en todos nuestro espectáculos, con historias abiertas y distintos niveles de lectura-comprensión. Un lenguaje asociativo, **que hace comprender sin explicar... enseñar deleitando.**

## **Creación de nuevos públicos y nuevos lenguajes...**

... Han sido y son dos aspectos fundamentales en el trabajo de la compañía. En el primer caso porque concebimos el teatro para todos, teatro lúcido y lúdico para “niño que todos tenemos dentro”.

... En cuanto a los nuevos lenguajes, siempre nos ha cautivado, probar, investigar, descubrir nuevos materiales y mezclas. Con espíritu libre y desprejuiciado, siempre en constante búsqueda, quizá el trabajar con gente menuda, nos ha permitido mas libertad en cuanto a las formas, nosotros seguimos en ello, pues como decía Goya, aun aprendo...

### **Pedagogía, divulgación y compromiso social...**

... Estos aspectos marcan nuestros proyectos de futuro en este 32 cumpleaños...

Pedagogía ... con programas para escolares con ***El abrigo de Yorick*** ,excelente herramienta para poner en valor la imaginación, el ponerse en lugar del otro, y el conocer las múltiples formas de contar historias a través del “otro Teatro”. Al que sumamos ***Ni y Mu van al Teatro*** función que presenta a los niños los distas formas teatrales, texto y gesto... máscaras y muñecos... ***Una gota de rócio... Ondina Glups y Leo, leo... Ábrete Sésamo***. Con excelente material didáctico que prolonga y enriquece el placer de la representación.

Divulgación... a través de **conferencias-espectáculo** como ***“Todo fluye”*** donde se muestra de forma amena e instructiva, una muestra de las distintas escenas y técnicas que utiliza la compañía durante estos 32 años. Va dirigida especialmente a jóvenes, adolescentes y público en general. Aquí proponemos otras, visiones, otros lenguajes teatrales que compartimos para que estimulen a nuevos creadores. Seguimos asimismo con la puesta en pie de un nuevo espacio pedagógico, expositivo, que de forma a nuestro proyecto “Donde nace el Teatro”.

Compromiso social... hoy mas que nunca la compañía lucha por mantener la calidad de los espectáculos, la variedad en los formatos para llegar a mas lugares, la creación de ofertas muy especiales en programas para escolares... Todo ello desde la profesionalidad y el mantenimiento de los puestos de trabajo de manera digna, ardua tarea en estos tiempos.

### **El viaje continua....**

Quizá unos cómicos no puedan cambiar el mundo, pero queremos aportar belleza, conmovier, sorprender, provocar, hacer reír y pensar... con espectáculos vivos, útiles y en constante transformación, como un hermoso caleidoscopio.

Gracias a todos los que lo han... habéis... hemos... hecho posible este sueño.

