

ROMA
NORUM
VITA

UNA HISTORIA DE ROMA

ExpoCaixa



Obra Social "la Caixa"

ROMA NORUM VITA

UNA HISTORIA DE ROMA

Desde la Obra Social “la Caixa” queremos invitar a todos los visitantes a formar parte de un enriquecedor viaje en el tiempo. Conocer cómo vivían los hombres de otras épocas, participar en sus actividades y rituales, ha sido siempre una fantasía recurrente en la historia de la humanidad.

El Imperio romano ha sido uno de los periodos más fascinantes que ha inspirado novelas, películas y series de televisión. Por un lado, nos entusiasma la grandeza y la opulencia de la vida imperial. Por otro, nos conmueven los pequeños detalles que acercan la vida romana a nuestra propia realidad y nos hacen sentirnos herederos de una cultura milenaria.

Hace años que los arqueólogos e historiadores dedican una especial atención a reconstruir la vida cotidiana de los pueblos antiguos. Hallazgos arqueológicos y textos literarios nos permiten saber con mucha exactitud cómo se organizaban las ciudades y cómo eran las personas que vivían en ellas. Los sitios arqueológicos y los museos muestran al público dicho legado. Pero aún en el caso de las ciudades romanas mejor conservadas, como es el caso de Pompeya, resulta difícil imaginárselo.

“Romanorum Vita” es una exposición de divulgación histórica pensada para todos los públicos. Nos invita a pasear por una ciudad romana, poco antes de la destrucción de Pompeya en el año 79 dC, en plena época imperial. La exposición nos transporta a sus calles en un día cualquiera: los negocios, los horarios, los olores, las formas de expresión o la religiosidad popular: todo aquello que hormigueaba alrededor de los grandes escenarios del senado, el foro, los teatros o el circo.

Esta exposición recorrerá gran parte de la geografía española. Como podrás comprobar, se trata de una oportunidad única para que tu comunidad acoja una de las etapas de este recorrido. La exposición se instala en el exterior, de forma que se obtiene una conexión más directa y enriquecedora con el ciudadano.

Obra Social “la Caixa”



Obra Social "la Caixa"

100
años

Obra Social "la Caixa"

ROMA
NORUM
VITA







ExpoCaixa

¿QUÉ ES EXPOCAIXA?

Existe una forma mejor y más sencilla de llegar a la gente, una forma de conectarnos con el mundo y con todo lo que nos rodea: acercándonos un poco más.

ExpoCaixa es nuestra aportación a la sociedad: llevamos el mundo de la cultura, de los temas sociales, del medio ambiente y de la ciencia a toda la geografía española y lo acercamos a todos los públicos.



ix

B BIENVENIDOS A “ROMANORUM VITA”

OBJETIVOS GENERALES

- Llamar la atención del público sobre el mundo romano, desde una nueva perspectiva que sitúa en primer plano la experiencia humana. Desde este punto de vista, permite valorar las similitudes y diferencias con la realidad actual.
- Explicar el papel de las ciudades en la época imperial, como elemento fundamental de la configuración del territorio.
- Mostrar las relaciones que se establecían entre personas de diferentes procedencias y extracciones sociales.
- Presentar el modelo de la *domus*, la casa romana por excelencia, y los valores que representaba.

DATOS TÉCNICOS

- Superficie: 575 m²
(rampas de acceso incluidas)
Sin rampas: 400 m²
- Altura mínima: 5,90 m
(arco lateral)
7,67 m (arco central)
- Días de montaje: 11
(carpa + exposición)
- Días de desmontaje: 6
(carpa + exposición)
- Potencia eléctrica: 80 kW aprox.
- Tractora: 15.220 kg
- Remolque: 6.800 kg
- Contenedor: 16.000 kg
- Total: 38.020 kg

ROMA NORUM VITA

 Obra Social "la Caixa"



PROYECTO EXPOSITIVO

“ROMANORUM VITA”: LA EXPERIENCIA DE VIVIR EN UNA CIUDAD ROMANA

La exposición combina el máximo rigor histórico con una museografía moderna, que envuelve al visitante y lo introduce en distintas situaciones relacionadas con la vida cotidiana de una ciudad romana.

RECURSOS

Escenografía

La exposición reconstruye de forma realista dos tramos de calle con comercios y establecimientos públicos, pinturas murales y elementos urbanos propios de la época imperial. También se reproduce la *domus* “tipo” de una familia acomodada a partir de diferentes modelos históricos y de estudios sobre la vida cotidiana de los antiguos romanos.

Olores

La atmósfera de la ciudad se recrea mediante sus olores característicos: ropa sucia, orines y jabón natural, en la lavandería. Legumbres, pan, harina y verduras hervidas en las tabernas. Comida, hierbas aromáticas y aceite de lámpara en la *domus*.

Sonidos

Frente al silencio del museo o de las excavaciones, de las bandas sonoras grandilocuentes del cine y la televisión, los sonidos de una ciudad viva, reproducidos de forma realista: se reproduce el bullicio de los carros y los trabajadores nocturnos, el murmullo de gente que comenta y critica.

Audiovisuales

Los audiovisuales de la exposición explican contenidos y transmiten sensaciones. Una primera proyección, antes de entrar en la sala, sirve de introducción a los contenidos de la exposición. Otra nos sumerge en el día y la noche de una ciudad romana, mediante una historia sencilla, efectos de luz y de sonido.

Textos de sala

En las calles romanas había grafitos pero no textos de sala. Con el fin de dar más realismo a la reconstrucción histórica, las explicaciones de los distintos elementos se encuentran escondidas en cajas de luces que solo se encienden cuando hay un visitante delante.

Adaptación para personas ciegas o con discapacidad visual

Se ha preparado una versión de la exposición para personas ciegas o con discapacidad visual, con un librito táctil y aparatos de audiodescripción de los audiovisuales.

MAPA DE LA EXPOSICIÓN

BIENVENIDOS A LA CIUDAD

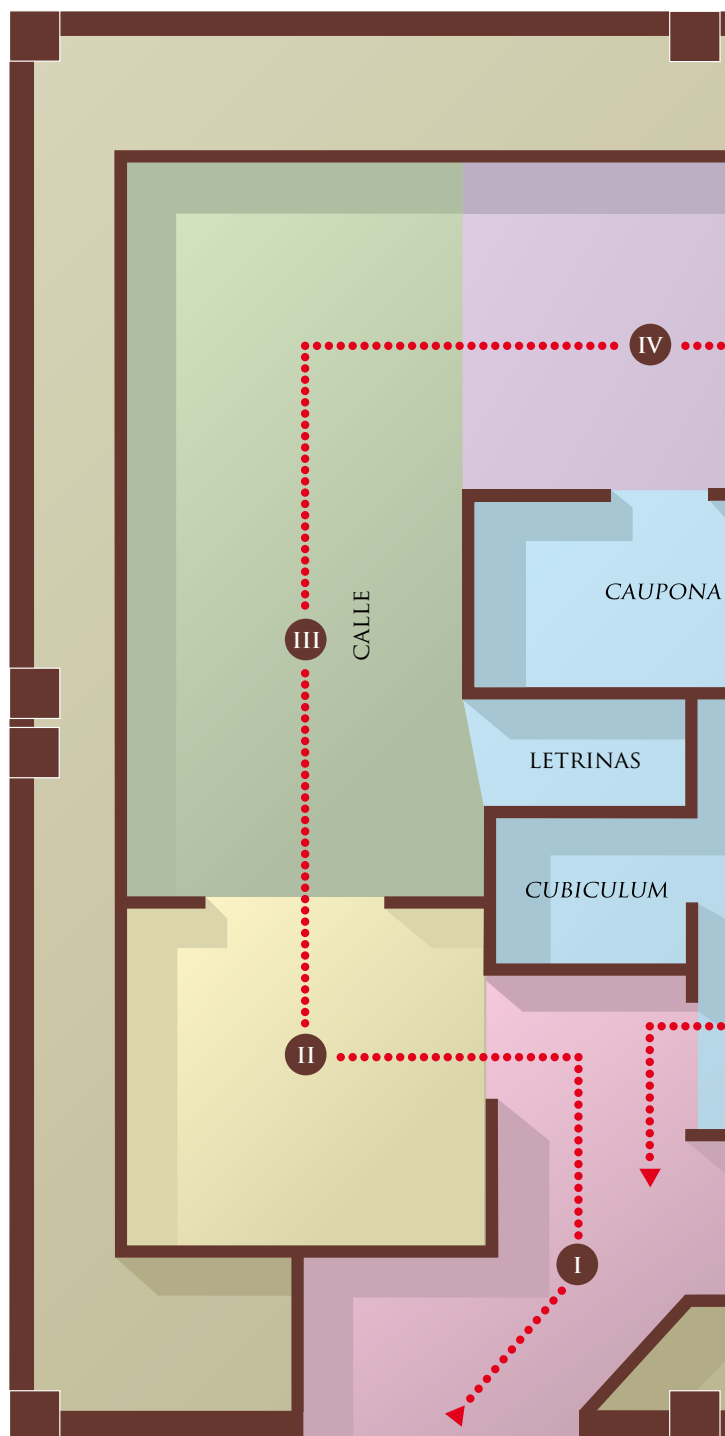
Estamos en una ciudad romana de la época imperial. Puede verse su calzada, sus aceras, fuentes y alcantarillado.

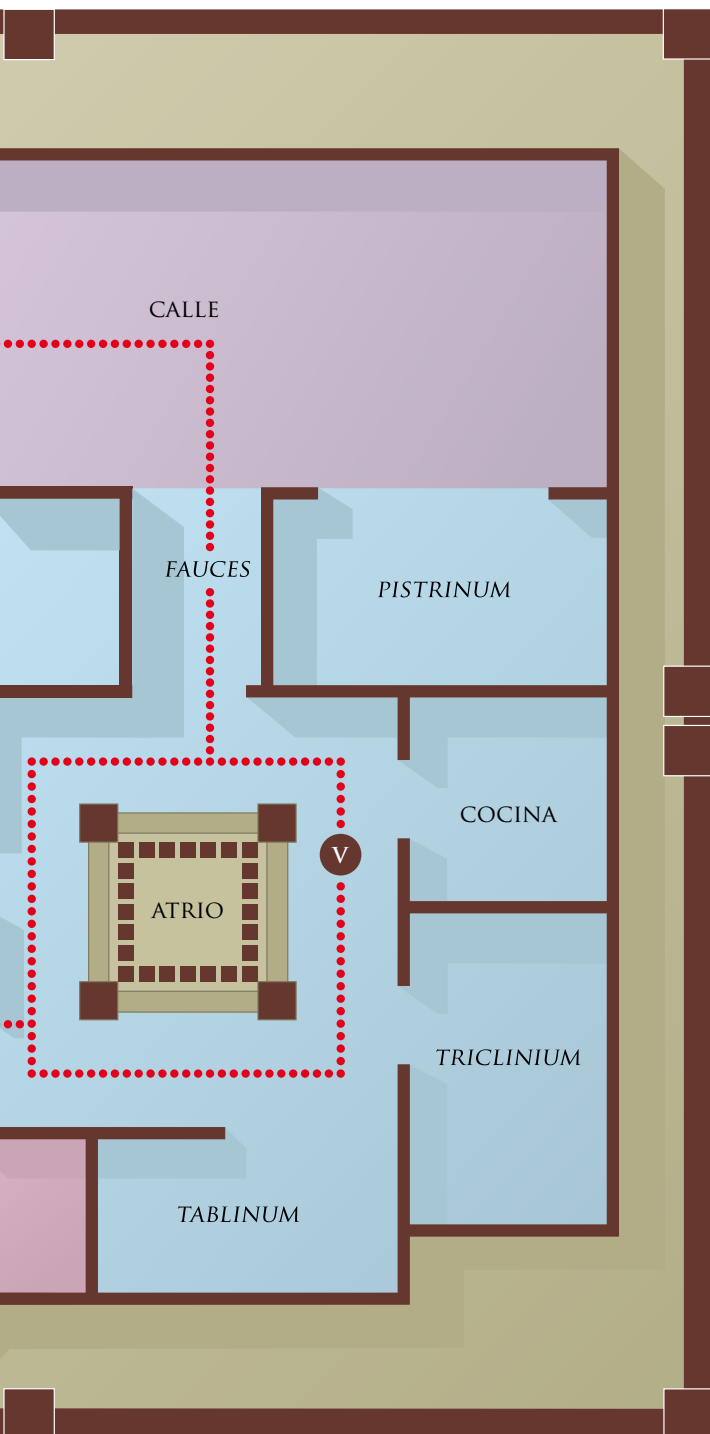
INTRODUCCIÓN

Antesala de la inmersión en la ciudad romana a partir de un breve audiovisual.

RECEPCIÓN

Es el espacio de acogida, con un mostrador de información.





EN LA CALLE, LA VIDA NUNCA PARA

Espectáculo audiovisual sobre el día a día en una calle de una ciudad de la antigua Roma.

DOMUS

Recreación de la *domus* de una familia de clase media-alta. Pasando por las *fauces* y recorriendo el atrio o patio central podrán verse las diferentes estancias: la cocina, el *triclinium* o comedor, el *tablinum* o despacho, el jardín y el *cubiculum* o dormitorio.

RECEPCIÓN

TITO, EL HIJO DE VESPASIANO, ES EMPERADOR DESDE HACE UNOS POCOS MESES. LAS OBRAS DEL COLISEO DE ROMA ESTÁN CASI TERMINADAS. EL NUEVO EMPERADOR HA PROMETIDO CIENTOS DE DÍAS DE JUEGOS Y LA GENTE LOS ESPERA CON GRAN IMPACIENCIA. INESPERADAMENTE, UN TERREMOTO DESTRUYE, EN LA CAMPANIA, LAS CIUDADES DE POMPEYA Y HERCULANO. SIN EMBARGO, EN LAS CIUDADES DISPERSAS POR TODO EL IMPERIO LAS NOTICIAS TARDAN EN LLEGAR. LA VIDA COTIDIANA TRANSCURRE CON NORMALIDAD; MIENTRAS EN LAS CASAS LA GENTE EMPIEZA EL DÍA, LAS CALLES BULLEN DE ACTIVIDAD...

Como en todas las exposiciones itinerantes de la Fundación "la Caixa", el primer elemento que el visitante encuentra al entrar en "Romanorum Vita. Una historia de Roma" es el espacio de acogida, con un texto de presentación y un mostrador con información sobre los contenidos y el recorrido.





INTRODUCCIÓN

El primer espacio, de diseño muy neutro, es en realidad la antesala de la inmersión en la ciudad romana. Un breve audiovisual de un minuto y medio de duración ofrece al visitante una información básica sobre el contexto histórico y las características de la ciudad del Imperio romano en la época imperial (s. I dC).

El audiovisual toma como punto de partida una visión de conjunto del Imperio romano en la época de Vespasiano, poco antes de la destrucción de Pompeya, y se acerca progresivamente a una ciudad romana.



BIENVENIDOS A LA CIUDAD



Nos encontramos en una ciudad romana de la época imperial. Puede saberse por la calzada, tan bien construida, las aceras, las fuentes y el alcantarillado. Y también por los grafitos de los muros, con mensajes políticos, escritos en serio o en broma.

Entre los servicios públicos están las letrinas. Entre los negocios privados, la lavandería o *fullonica* (tintorería).

Los textos, breves y sencillos, de las cajas de luces explican los contenidos.



EN LA CALLE, LA VIDA NUNCA PARA



En el segundo tramo de calle el visitante asiste a un espectáculo audiovisual sobre la vida cotidiana de las ciudades romanas a lo largo de todo el día. Se proyecta sobre la fachada de uno de los edificios. Los espectadores pueden contemplarlo cómodamente sentados en las escaleras que dan acceso al foro. Mientras se explica el funcionamiento de la ciudad, se iluminan dos espacios de la escenografía: un establecimiento de comida rápida, la *caupona*, y una panadería, el *pistrinum*.

El espectáculo incorpora sonido, iluminación puntual de los elementos escenográficos y proyecciones. Una voz en *off* da al público las claves para entender las escenas.



EN LAS CIUDADES ROMANAS, RICOS Y POBRES VIVEN MEZCLADOS. TODOS COMPARTEN LAS INCOMODIDADES DE UNA CIUDAD SUPERPOBLADA: RUIDOS, OLORES Y LA OCUPACIÓN DE LAS ACERAS POR LOS ARTESANOS Y TENDEROS.

DOMUS

La recreación de esta *domus* está basada parcialmente en la casa de Lucius Ceius Secundus en Pompeya. Responde a la tipología de casa señorial de pequeño formato. La visita empieza por el atrio o patio central desde el que pueden verse el resto de estancias: la cocina, el *tablinum* o despacho, con el jardín al fondo, el *triclinium* o comedor y el *cubiculum* o dormitorio. Estas habitaciones están reproducidas con todo detalle, incluso con olores, como si los habitantes de la casa hubieran tenido que irse precipitadamente y hubieran dejado su intimidad al alcance de los visitantes.

La información básica de todos estos espacios se ofrece mediante cajas de luz, ocultas bajo una capa de pintura escenográfica.



ESTA DOMUS ESTÁ
BASADA PARCIALMENTE
EN LA CASA DE LUCIUS
CEIUS SECUNDUS EN
POMPEYA



“ROMANORUM VITA” ON-LINE

WWW.ROMANORUMVITA.COM
MUCHO MÁS QUE UNA EXPOSICIÓN,
UN VIAJE QUE SIGUE EN LA RED

Entra en el universo virtual de la exposición:

- En www.romanorumvita.com te informamos del día a día de la **actualidad** del proyecto con: rutas originales por los **recintos arqueológicos** de las ciudades que acogen la exposición; información y recursos para organizar la visita, **horarios** y **mapa de localización** y recorrido de la exposición; propuestas interactivas, como “Audioturistas”, que permite crear audios vinculados a la exposición, o “El muro de los grafitos”, con el que podrás crear tus propios carteles “romanos”. El proyecto también está en las redes sociales: **Romanorum Vita 2.0**.



del.icio.us

Incluye **fotografías** de la exposición, del proceso de construcción y de yacimientos arqueológicos y **videoclips con entrevistas a los comisarios, y al diseñador**, y un *making of* que explica la creación del proyecto.

VISITA VIRTUAL: **un recorrido interactivo** donde podrás **ver y escuchar** información ampliada y, a través de diferentes personajes de esta ciudad —una mujer, un peregrino, un esclavo y un niño—, conocer otras versiones de la ciudad.

CATÁLOGO *ON-LINE*: textos que amplían los contenidos de la exposición y otros aspectos históricos, sociales y culturales. Ilustrado por un extenso reportaje fotográfico de Pepo Segura, experto en documentar el patrimonio, con imágenes actuales de los yacimientos de Pompeya, Ostia y Herculano, ciudades de referencia del proyecto.

RINCÓN DEL PROFESOR: encontrarás sugerencias sobre cómo utilizar el *blog* y las propuestas de actividades educativas. El objetivo es ofrecer herramientas a los docentes para trabajar con los alumnos los contenidos del proyecto, tanto expositivo como *on-line*, con el fin de que les resulten útiles para preparar y completar la visita de la exposición presencial y para enriquecer la actividad en el aula.

Con el uso de los canales 2.0 y las propuestas interactivas, se generará **intercambio de contenidos entre expertos, profesores, alumnos e interesados en el tema**. Dicho intercambio permitirá, al mismo tiempo, mejorar los contenidos del proyecto y sugerir nuevas propuestas.

- Web de la Obra Social “la Caixa”: una ficha con toda la información básica de “Romanorum Vita” en la web corporativa de la Fundación “la Caixa”.

CRÉDITOS

“ROMANORUM VITA”

Producción y dirección

Obra Social Fundació “la Caixa”

Comisariado

Magí Seritjol y Enric Seritjol

Asesoramiento

Joaquín Ruiz de Arbulo

Gestión de contenidos

Lavínia Mayer

Diseño de la exposición

Ignasi Cristià S.L.

Edición de textos

Julià Guillamon

Démodé Productions

Audiovisuales

Dirección: Ignasi Cristià y Lavínia Mayer

Realización: Mercè Rodríguez

Voces en *off*: Jaume Comas, José Polo,
Paul Berrondo

Música: Laura Teruel, Carlos Peñalver

Asesor musical: Miquel Cuenca

Figurantes: Projecte Phoenix. Grup de
reconstrucció històrica
de la Tarraconense

Imágenes 3D: Eduardo Barragán

Fotografías: PhotoAisa, Pepo Segura

Accesibilidad

Touch Graphics Europe

Corrección y traducción de textos

Barcelona Kontext

Labayru Ikastegia

Moisés Rivadulla

Diseño del concepto gráfico

LoSiento

Producción

Porfin Decorados

Programación

Side

Montaje

Proa Sur S.L.

“ROMANORUM VITA” *ON-LINE*

Dirección y producción

Obra Social Fundació “la Caixa”

Asesoramiento, gestión y producción de contenidos *on-line*

Iuris.doc, Sílvia Bravo

Asesor

Joaquín Ruiz de Arbulo

Diseño

Iuris.doc

Fotografías

Pepo Segura

Vídeos

La Interferència, Ignasi Cristià S.L.

Visita virtual

Visionangular

Publicaciones *on-line*

Publicaciones técnicas

ROMA
NORUM
VITA

**Servicio de información
Obra Social "la Caixa"**

902 22 30 40

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

www.laCaixa.es/ObraSocial



Obra Social "la Caixa"