

TENDENCIAS

9º Festival de Teatro de Calle



Soria del 21 al 23 de Agosto de 2014



tan **T**os
Espacios
agu**A**rdan
tan **T**as
rep**R**esentaciones
teatr**O**

De
call**E**

Cultura
A
La
Luz
ext**E**rior

TENDENCIAS 2014		SORIA	TENDENCIAS	FESTIVAL DE	TEATRO DE	CALLE		
ESPECTÁCULO	DIA	HORA	PROCEDECENCIA	ITINERANTE	PL/ OLIVO	PL/ HERRADORES	PL/ MAYOR	PL/ ROSEL
CIA.	21	19H00	ALICANTE		"TOMAMOS LA CALLE"			
					LUDOPUZLE			
ESPECTÁCULO	21	19H30	HUESCA				"MARICASTAÑA"	
CIA.							TITIRITEROS BINEFAR	
ESPECTÁCULO	21	22H15	BADAJOS			"SFERA"		
CIA.						TEATRAPO		
ESPECTÁCULO	22	12H00	ALICANTE		"TOMAMOS LA CALLE"			
CIA.					LUDOPUZLE			
ESPECTÁCULO	22	13H00	LERIDA	"TRAPS"				
CIA.				E Fimer				
ESPECTÁCULO		13H30	SORIA				"CARROMATO DE LOS SUEÑOS"	
CIA							CIA JUAN CATALINA	
ESPECTÁCULO	22	19H30	ALICANTE		"TOMAMOS LA CALLE"			
CIA.					LUDOPUZLE			
ESPECTÁCULO	22	20H00	PALENCIA					"EL CLOWNCIERTAZO"
CIA								CIA.GARRAPETE
ESPECTÁCULO	22	22h15	LLEIDA			"TRAPS"		
CIA.						THE DANCE OF THE DEATH		
ESPECTÁCULO								
ESPECTÁCULO		12H00	ALICANTE		"TOMAMOS LA CALLE"			
CIA.					LUDOPUZLE			
ESPECTÁCULO	23	12H30	PONTEVEDRA				TÍTRICIRCUS	
CIA.							TANXARINA	
ESPECTÁCULO	23	13H00	BELGICA			"SHAKE SHAKE SHAKE!		
CIA.						CIA. PAKIPAYA		
ESPECTÁCULO	23	19H30	PALENCIA					"DE PENALTI"
CIA.								CIA. GARRAPETE
ESPECTÁCULO	23	19H30	ALICANTE		"TOMAMOS LA CALLE"			
CIA.					LUDOPUZLE			
ESPECTÁCULO	23	20H30	BELGICA			"SHAKE SHAKE SHAKE!		
CIA.						CIA. PAKIPAYA		
ESPECTÁCULO	23	21H30	ZARAGOZA	"A UNA BRASIL"				
CIA.				TROKO BLOCO				

ESPECTÁCULO INAUGURACIÓN

GRUPO: "TEATRAPO"

ESPECTÁCULO: "SFERA"

PROCEDENCIA: BADAJOZ.

ENFOCADO A PÚBLICO: Adulto.

Nº DE PASES: 1.

LUGAR DE ACTUACIÓN: Pl/ Herradores.

DÍA Y HORA: Día 21 a las 22h15.

***Lugar la plaza nueva quizás mejor.**

SFERA



teatrapo
Compañía de Teatro

Una coproducción de Teatr

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Teatro Trapo presenta de manera peculiar un visión del NUEVO CIRCO en convivencia con la danza multidisciplinar, el teatro visual, el gesto y el movimiento, las técnicas audiovisuales, la manipulación de elementos y los efectos especiales, sirviéndose de todos sus parabienes con una puesta en escena espectacular.

“SFERA” es poesía, a través de la evocación de imágenes y composiciones con el cuerpo humano y los objetos. El lenguaje poético del espectáculo aborda la relación insostenible del Hombre y la Biosfera con un mensaje contundente hacia el Hombre, víctima de su propia estupidez, mostrando la relación caótica y desequilibrada entre éste y la Madre Naturaleza. **CALLE Y SALA** . ENLACE DE VÍDEO: <http://youtu.be/FZer9dtpGf4>

SFERA

“Al principio de los principios, en el origen de los orígenes, no había nada.
No puedo decir en aquel tiempo, pues el tiempo no existía.
No puedo decir en aquel país, pues el espacio no existía.

De repente, ese vacío da a luz: un minúsculo huevo de energía y materia.
Es el nacimiento del espacio y el tiempo.
Es el nacimiento de la Vida”



De los restos del nacimiento de una nueva estrella: el SOL surge una nueva Galaxia , que arde incandescente....



Humos, partículas, nebulosas....



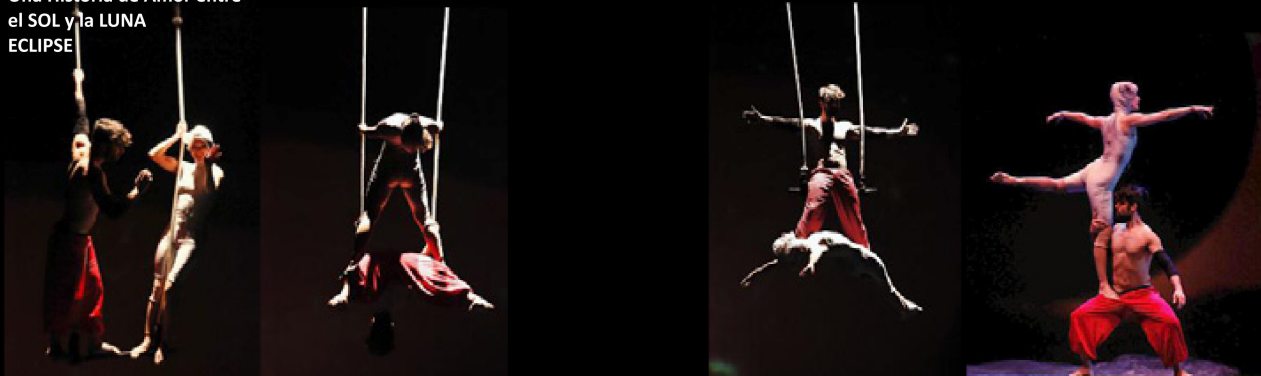
Agua.... Lluvia...La quintaesencia de la Vida.



Galaxia...
El Sol
El Planeta Tierra...
La Luna...



Una Historia de Amor entre
el SOL y la LUNA
ECLIPSE



Y surge la VIDA en el
PLANETA TIERRA...



Y con ella la MADRE NATURALEZA



MADRE NATURALEZA Y
SUS NINFAS DAN VIDA
AL PLANETA



AGUA, OCEANOS, MARES, RIOS



AIRE.... AVES....



TIERRA



EL ORDEN DE LA NATURALEZA FUÉ INTERRUMPIDO POR EL HOMBRE VICTIMA DE SU PROPIA IGNORANCIA Y SU DEBILIDAD POR EL PODER



EL HOMBRE CRECE Y ENVILECE
ALIENACIÓN



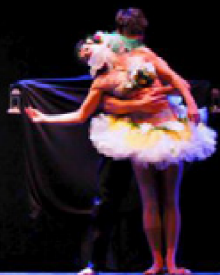
CAOS... DESTRUCCIÓN.... CONTAMINACIÓN....GUERRAS.... ASOLACION...



LA MADRE NATURALEZA SE REBELA CONTRA EL HOMBRE MOSTRANDO SU PODER Y AGONIZA...



LA MADRE NATURALEZA MUERE



"Y poco a poco fuimos devorando la tierra
Emponzoñada ya hasta su raíz
no queda un árbol ni un vestigio de río.
El aire entero es podredumbre
y los campos océanos de basura.
Soy el último hombre
Sobreviví a la ruina de mi especie.
Puedo reinar sobre este mundo
pero de qué me sirve"



FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES: María Lama, Raúl Delgado, Ana Rodríguez y Paula Saragoça

REGIDOR: Vicente Espiño

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA Y ACROBACIAS AÉREAS: María Lama

MÚSICA ORIGINAL DE: Mariano Lozano-Platas y Oscar López

DIRECCIÓN DE VIDEO: CREAVEX y MALÉVOLA FILMS

ILUMINACIÓN Y SONIDO: Antonio Suarez y Vicente Espiño

VESTUARIO: Irene de Miguel

ESCENOGRAFÍA: Vicente Espiño

AUTOR Y DIRECCIÓN: José Fernando Delgado

FICHA TÉCNICA "SFERA"

SALA

DURACIÓN	1 HORA
EMBOCADURA	12 METROS
FONDO	10 METROS
ALTURA	6 METROS
POTENCIA ILUMINACIÓN	30.000 VATIOS
POTENCIA DE SONIDO	3.000 V
TIEMPO DE MONTAJE	4 HORAS
DESMONTAJE	2 HORAS
DESCARGA Y MONTAJE	3 PERSONAS
DESMONTAJE Y CARGA	3 PERSONAS
CAMERINOS	MÍNIMO UNO
ACTORES	4
TÉCNICOS	2
ACCESOS Y PARKING VEHÍCULO	YVECO CON CAJA Y FORD GALAXY SIETE PLAZAS
OTRAS NECESIDADES	AGUA MINERAL

CALLE

ESCENARIO CON LAS MISMAS DIMENSIONES QUE EN SALA 6 metros desde el fondo hasta la pared para retroproyección.

También puede realizarse sobre suelo, sin escenario

EL RESTO DE CARACTERÍSTICAS SON SIMILARES A LAS DE SALA,

EXCEPTO:

12 VALLAS DE SEGURIDAD

12 SACOS DE ARENA DE 20 KGRS.

LA COMPAÑÍA TEATRAPO aporta todo el raider técnico (Iluminación y Sonido, Sistema completo de Proyección de Video Pórtico Autónomo (no necesita slingas para su tensión ni clavar piquetas).

teatrapo
Compañía de Teatro

teatrapo@teatrapo.
es
924-844033
www.teatrapo.es

GRUPO: "TITIRITEROS DE BINEFAR"

ESPECTÁCULO: "MARICASTAÑA"

PROCEDENCIA: HUESCA.

ENFOCADO A PÚBLICO: Infantil.

Nº DE PASES: 1.

LUGAR DE ACTUACIÓN: Pl/ Mayor.

DÍA Y HORA: Día 21 a las 19h30.

MARICASTANZA

un espectáculo
sobre los cuentos
y la literatura infantil



Los Titiriteros de Binéfar



C/ Bailén, 22
22500 Binéfar (Huesca)
Tel 974 428 218
titiriteros@titiriteros.com

Premio Nacional de Teatro
para la Infancia y la Juventud 2009

www.titiriteros.com

Sinopsis

Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que viven los cuentos.

Miran al público a los ojos y entonces acuden personajes como bandadas de pájaros a comer de sus manos. Tañen músicas populares, recitan fábulas, inventan disparates y hacen danzar a los polichinelas en el retablo.

¿duerme el gato dentro de un sombrero?

¿Quieren ver cómo un payaso-equilibrista aguanta en su nariz una pesada barra?

¿Existe un desfile de ranas, moscas y diablos paseando ante el público?

Todo es posible cuando Maricastaña y Bruno llegan convocados por la mirada transparente de los niños, aún mejor si están acompañados.

Textos de: Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, María Elena Walsh, Antoniorobles, Ramón Gómez de la Serna.

- **Teatro de títeres con textos clásicos para niños.**
- **Música en vivo.**
- **Espectáculo para los más pequeños.**

Premio Mejor espectáculo de Títeres, FETEN 2014.



Enlace video:

<http://www.youtube.com/watch?v=WVdcWka4Lys>

<http://vimeo.com/64832852>

Ficha artística

Guión y dirección

Construcción, escenografía y pintura

Sastra

Producción

Secretaría

PACO PARICIO

MATIAS DE ARRIBA

MERCE VILADROSA

MARTA PARICIO

ANA TERE PEDRÓS

EN ESCENA:

Actriz-Titiritera:
EVA PARICIO

Músico:
PABLO BORDERÍAS



Ficha técnica

Espectáculo de pequeño formato, puede realizarse tanto en salas de teatro u otros espacios alternativos.

Aportamos equipo de sonido. (Si fuera necesario)

Tiempo de montaje: 1 hora

Tiempo de desmontaje: 1 hora



GRUPO: "LUDOPUZLE"

**ESPECTÁCULO: "LOS JUEGOS TOMAN
LA CALLE"**

PROCEDENCIA: ALICANTE.

ENFOCADO A PÚBLICO: Infantil.

Nº DE PASES: 5.

**LUGAR DE ACTUACIÓN: Pl/ Olivo.
(Bajo la Arboleda)**

**DÍA Y HORA: Día 21, 22 y 23
a las 13h30 y 19h30.**



Ludopuzzle es un taller artesano ubicado en Viznar (Granada) dedicado a la fabricación de juegos individuales y colectivos que se caracterizan por su alto componente educativo y pedagógico. La característica común de los juegos es que se basan en principios muy simples que conectan directamente con la necesidad de juego innata en el individuo. Se ofrece un servicio a diferentes entidades (ayuntamientos, colegios, institutos, asociaciones...) que estén interesadas en crear un espacio de ocio alternativo.



Ludoteca itinerante:

La ludoteca itinerante se compone de un conjunto de juegos de gran tamaño para los que se necesita un espacio mínimo de 50 mt2 aprox.



Cada juego dispone de un cartel con su nombre y donde se explican las reglas del mismo .



Contamos también con la presencia del monitor/es que se encarga/n de atender y supervisar al público, resolviendo las posibles dudas.



La idea central es que la persona, niño y adulto, interactúe con el juego que tiene entre manos para que desarrolle y amplíe sus habilidades y destrezas manuales, cognitivas y su capacidad imaginativa.



La característica común de los juegos es que se basan en principios muy simples que conectan directamente con la necesidad de juego innata en el individuo.



GRUPO: JUAN CATALINA

**ESPECTÁCULO: “EL CARROMATO DE
LOS SUEÑOS”**

PROCEDENCIA: SORIA.

ENFOCADO A PÚBLICO: Infantil.

Nº DE PASES: 1.

LUGAR DE ACTUACIÓN: Pl/ Mayor.

DÍA Y HORA: Día 22 a las 13h30.

La Compañía de Teatro Juan Catalina les ofrece su nuevo espectáculo

El carromato de los sueños .para pasacalles, cabalgatas, y teatro

Género: Teatro de títeres y actores

Espacio que ocupamos. 8m largo, 4m ancho ,4m alto

Dirección, producción e interpretación: Juan Catalina y Laura Pertejo

Duración aproximada: 70 min

Público al que va dirigido: Todos los públicos

Formato. Mediano

Fecha de estreno. 14 febrero 2013

Breve descripción del espectáculo

Espectacular carromato que nos evoca un mundo poético y de fantasía.

La Maquina de los Sueños es un autentico laboratorio donde los sueños de cada ser llegan para comenzar un camino de casualidades, encuentros y desencuentros .

Una apuesta creativa donde títeres, objetos, música en vivo, trabajo actoral y un hacerse realidad los sueños o quedarse dormidos para siempre dan vida a los protagonistas de esta historia ,ARANDELAS y GOLONDRINA , que como auténticos alquimistas sacados de un mundo antiguo vienen en su increíble carromato lleno de sorpresas a hacernos partícipes y principales hacedores de nuestros propios deseos.

NECESIDADES TÉCNICAS:

Dimensiones escénicas (ancho x largo x alto): 4 x 8x 4m

Montaje: 120 min

Desmontaje: 120 min

Más información y contacto:

www.juancatalina.com y *www.enlaermita.org*

Juan Catalina, Tfno.: 699 432 905 y Laura Pertejo 627923697



CIA JUAN CATALINA
ESPECTÁCULO: "EL CARROMATO DE LOS SUEÑOS"



GRUPO: E Fimer

ESPECTÁCULO: "TRAPS"

PROCEDENCIA: LLEIDA.

ENFOCADO A PÚBLICO: Todos Públicos.

Nº DE PASES: 1.

LUGAR DE ACTUACIÓN: Itinerante.

DÍA Y HORA: Día 22 a las 13h00.



Recuperando la sencillez de nuestra infancia os presentamos nuestro nuevo invento: tres dragones hechos de trapo como si los hubiésemos sacado de ese mundo fantástico. Como aquel muñeco que te hace una abuela o ese ser imaginario que te haces con una servilleta, surgen nuestros artefactos. Tres juguetes llegan a nuestra realidad para jugar en tu ciudad!

Nuestros dragones son unos títeres gigantes de 4,5m de largo por 2,5m de alto confeccionados de recortes de mil telas. Sus movimientos orgánicos le dan juego a todo tipo de acciones. La amplificación de los sonidos que emiten y su carácter afable los hace entrañables.



Ficha Artistica

Idea original
Direcció

Miquel Setó
Miquel Setó
Josep Maria Lari

Tecnologia

Jordi Fabregat
Gerard Feliu

Escultura tèxtil

Carla Dalmau
Maria Monzón

Música

Eslàstica

Comunicació externa
i disseny escenogràfic

Laura Barquets

Actors

Marcel Fabregat
Genís Farran
Raul Muñoz

Cap tècnic

Raul Muñoz

Estructura i mecanismes

Xevi Planas

Suport de taller

hibrahima Sory

Coreografia

Anna Planas



GRUPO: CIA. GARRAPETE

ESPECTÁCULO: "EL CLOWNCIERTAZO"

PROCEDENCIA: PALENCIA.

ENFOCADO A PÚBLICO: Todos Públicos.

Nº DE PASES: 1.

LUGAR DE ACTUACIÓN: PI/ Rosel.

DÍA Y HORA: Día 22 a las 20h00.

el clownciertazo

La Banda MunicipiClown llega a tu ciudad, para el la gente coge una silla para el **Clowncierto**, se sientan, escuchan y... ¿qué pasa? El público ríe, se ríe mucho.

En esta ocasión, Garrapete se ha unido a la gran percusionista Diana Samprón para realizar el concierto de su vida.

GARRAPETE transmite un humor fresco, limpio y alejado de convenciones que sean partícipes de las actuaciones desde el primer segundo.

Desde su inicio en 2006, sus dos componentes no han parado de formarse en el humor con grandes maestros como Philippe Gaulier, Antón Valén, Virginia Imaz, Marcelo Katz, Pep Vila, Jesús Jara, Jhonny Melville, Fraser Hoöper*, Chacovachi, Loco Brusca, Manu Aizpuru, Compañita Improvise, Pablo Ibarluzea y Verónica Macedo entre otros.

Han actuado para todo tipo de público en diferentes formatos, teatro de sala, de calle, monólogos, espectáculos a la carta, galas, etc.

En su faceta como formadores, imparten talleres de Risoterapia y el Curso de Clown "Tropezando con la Risa".



info@garrapete.es
635 032 631 // 678 708 309
www.garrapete.es

el clownciertazo

CARACTERÍSTICAS DEL ESPECTÁCULO

Espectáculo de clown y musical.
Destinado a todos los públicos.
Elenco: 2 actores y 1 músico.
Duración del espectáculo: 50 minutos.
Localización: fija.

NECESIDADES

Tiempo de montaje: 1 hora.
Tiempo de desmontaje: 40 minutos.
Camerino con servicios.

ESPACIO ESCÉNICO

Medidas ideales: 8x7 metros.
Medidas mínimas: 7x6 metros.
Tipo de suelo: Liso y sin escenario.
Disposición del público: Media circunferencia.

SONIDO E INSTRUMENTOS

Micrófonos inalámbricos.
Mesa de mezclas de sonido.
Altavoces.
Reproductor de audio.
Cajón flamenco.
Batería.
Vibráfono, claves, etc.
Sonido e instrumentos aportados por la compañía.

ILUMINACIÓN

En caso de ser necesario, la compañía aporta equipo de iluminación.



info@garrapete.es
635 032 631 // 678 708 309
www.garrapete.es

GRUPO: CIA. E FImer

ESPECTÁCULO: "THE DANCE OF THE DEATH"

PROCEDENCIA: LLEIDA.

ENFOCADO A PÚBLICO: Todos Públicos.

Nº DE PASES: 1.

**LUGAR DE ACTUACIÓN: Pl/ Herradores
Quizas en la Pl/ Nueva.**

DÍA Y HORA: Día 22 a las 22h15.



EFimer

THE DANCE OF THE DEATH

Te proponemos una nueva manera de sentir la fiesta!
En nuestra nueva locura, vas a sentir como te llega la
energía de seis locos armados con sus instrumentos,
transformando el concepto de música en directo.
Con la ayuda de mil efectos
y un esqueleto de 5 metros de altura irrumpirán
en la vía pública o donde les dejes.



www.efimer.info



CIA E Flmer
ESPECTÁCULO: "THE DANCE OF THE DEATH"



EFILmer

THE DANCE OF THE DEATH







FICHA TÉCNICA

Como anexo al **CONTRATO DE ACTUACIÓN** constan como requerimientos técnicos los siguientes puntos:

Para el The Dance of the Death y TRAPS

- 6000W de potencia de sonido mínimo (6 bafles de 1000W) para instalar en nuestra estructura con cableado necesario de largadas de 6m de alimentación y de señal de sonido
- Toma de luz en la plaza de 220V
- Toma de agua
- Espacio de montaje de 20x20m (aprox) para el montaje y desmontaje
- Camerinos con toma de agua y luz y agua mineral
- Vigilancia desde que llega hasta que parte la compañía
- 1 generador silencioso de grupo electrógeno de 220V de 6000W
- Gasolina para los generadores (a concretar)
- 2 personas de apoyo durante la actuación
- Alojamiento y dietas durante toda la estancia para la compañía
- Acceso de la furgoneta al espacio de montaje para la carga y descarga y zona habilitada para estacionar los vehículos durante el resto de la estancia

Específico para TRAPS:

- Espacio de montaje de 10x10 (aprox)
- 1 o 2 personas de apoyo durante la actuación

! Cualquier modificación de esta ficha técnica será negociada entre el responsable de la organización y la compañía..

GRUPO: CIA. TANXARINA

ESPECTÁCULO: "TÍTRICIRCUS"

PROCEDENCIA: PONTEVEDRA.

ENFOCADO A PÚBLICO: Infantil.

Nº DE PASES: 1.

LUGAR DE ACTUACIÓN: Pl/ Mayor.

DÍA Y HORA: Día 23 a las 12h30.

TITIRICIRCUS



Un recuerdo ensoñador y festivo del gran circo de carpa alta y bicolor; la historia de dos viejos trabajadores que recuerdan ahora con marionetas las glorias de su pasado en la pista.

En un permanente juego participativo con el público, van apareciendo los números más importantes de aquel viejo circo ya desaparecido: el hombre más fuerte de la Península Ibérica; el malabarista más divertido del mundo...

TÉCNICA: Marionetas de hilo y actores.

DURACIÓN: 1 hora.

PÚBLICO: Familiar. Niñ@s a partir de 3 años.

ESPACIO: Interior y exterior

AFORO: 400 espectadores



FICHA TÉCNICA:

Montaje: 1:30 hs.

Desmontaje: 1 hs.

Medidas escenario: 5 mtrs (ancho) 5 mtrs (fondo) 2,80 mtrs (alto).

Altura del escenario al suelo: 50 cms. Máximo 90 cms.

Tomas de electricidad: 1 Toma de 220 V. para 500 Wts. de sonido y 1 Toma de 220 V. para 5.000 Wts. de iluminación.

FICHA ARTÍSTICA:

Actores-Manipuladores: Eduardo Rodríguez - Miguel Borines

Técnico luz y sonido: Andrés Giráldez

Guión y Dirección: Eduardo Rodríguez - Miguel Borines

Construcción marionetas y escenografía: TANXARINA TÍTERES

Música: Sky; Ravi Shankar, Stephane Grappelli, Scott Joplin,
Tradicional gallega.

Producción: Tanxarina títeres e I.g.a.e.m



Foto realizada en el año 1987

GRUPO: CIA. PAKIPAYA

ESPECTÁCULO: "SHAKE SAHKE SAHKE!!!"

PROCEDENCIA: BELGICA.

ENFOCADO A PÚBLICO: Todos Públicos.

Nº DE PASES: 2.

LUGAR DE ACTUACIÓN: Pl/ Herradores.

DÍA Y HORA: Día 23 a las 13h00 y 20h30.

A woman with her hair in a bun, wearing a green sequined halter-neck dress and green high-heeled shoes, is performing a pole routine. She is leaning back against a black pole, with her right arm extended upwards and her left hand gripping the pole. Her expression is one of intense focus and effort.

**Lia.
PakiPaya**

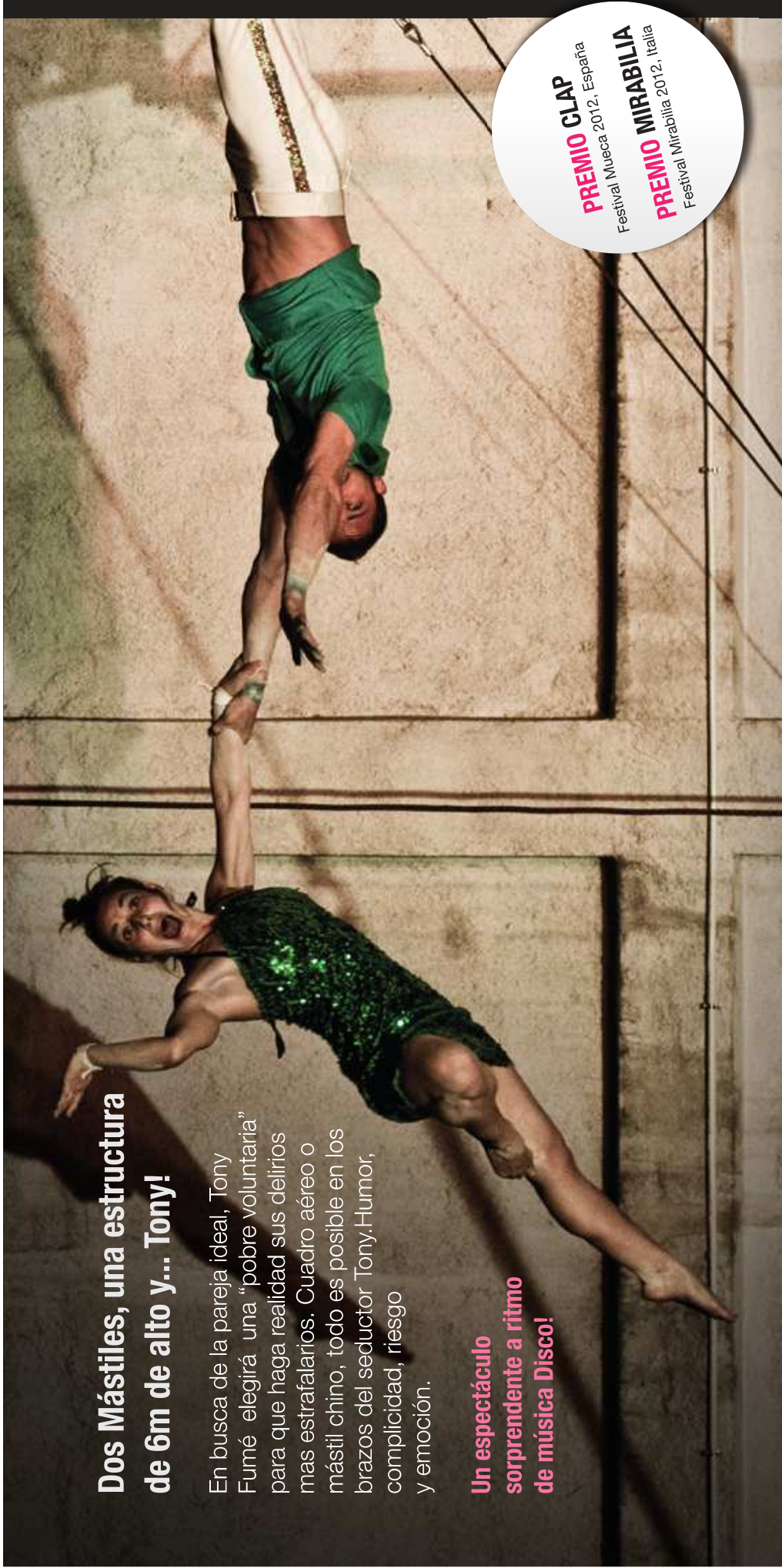
Shake shake shake !

ESPECTÁCULO BURLESCO DE CUADRO AÉREO Y MÁSTIL CHINO

Dos Mástiles, una estructura de 6m de alto y... Tony!

En busca de la pareja ideal, Tony Fumé elegirá una "pobre voluntaria" para que haga realidad sus delirios más estrafalarios. Cuadro aéreo o mástil chino, todo es posible en los brazos del seductor Tony. Humor, complicidad, riesgo y emoción.

Un espectáculo sorprendente a ritmo de música Disco!

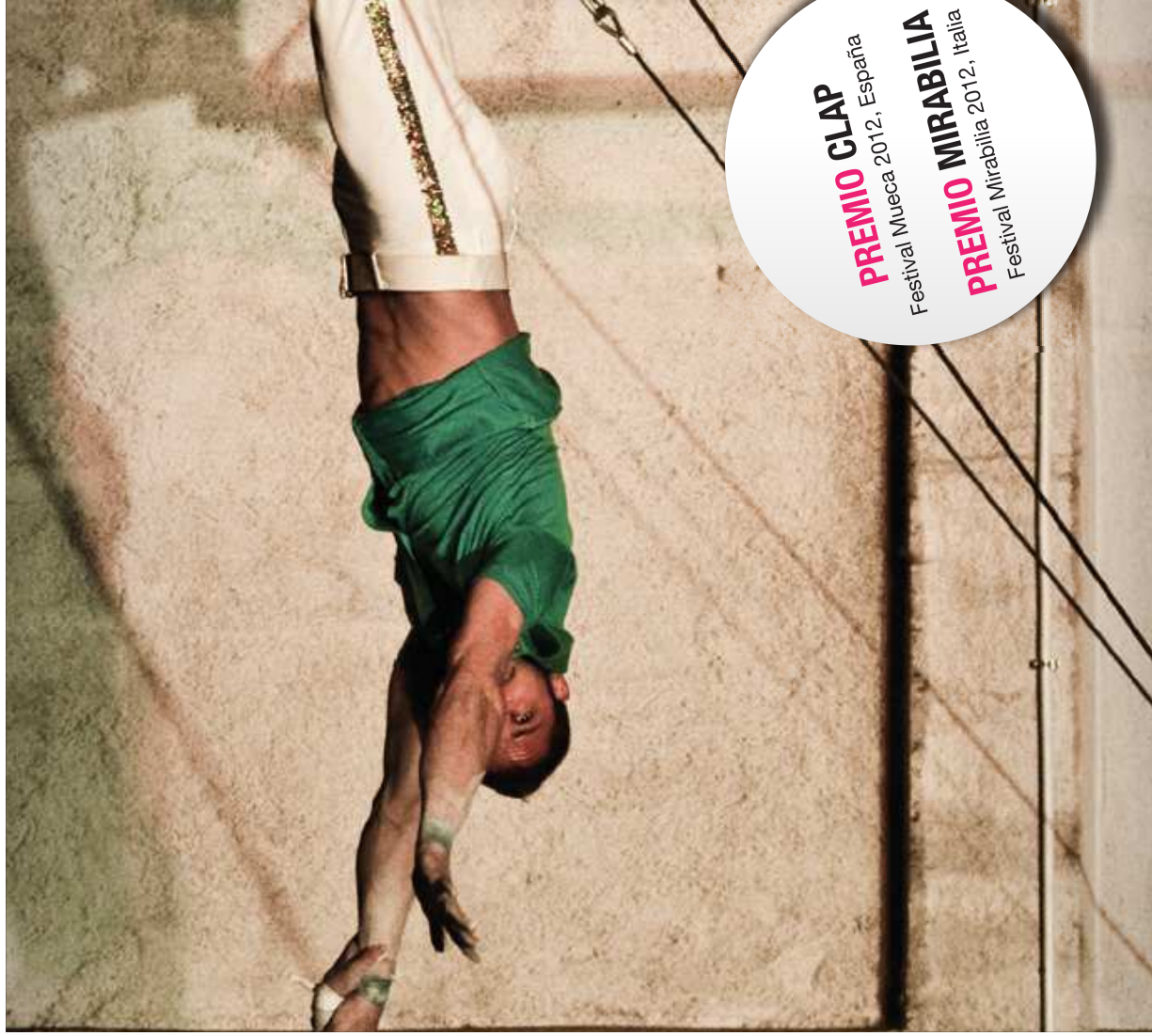


PREMIO CLAP

Festival Mueca 2012, España

PREMIO MIRABILIA

Festival Mirabilia 2012, Italia



COMPañÍA

Noemi Diaz (ES) y Adrià Mascarell (CAT) crearon la compañía en 2008 en Bruselas. Después de sus respectivas formaciones en el Centro Regional de las Artes del Circo en Lomme (Lille, Francia), en portés acrobáticos y mástil chino, deciden especializarse en la técnica de Cuadro Aéreo con el maestro Yuri Sakalov (Escuela Superior de Circo de Bruselas).

Después de “Shake your ass” y “Shake your body”, dos creaciones de 20 minutos, “Shake shake shake” es el primer espectáculo de la compañía que gira en Europa desde junio del 2010.

DISTRIBUCIÓN

- **Autores-intérpretes**
Adrià Mascarell y Noemí Díaz
- **Técnico de sonido e intérprete**
Ferríol Barbena
- **Director artístico**
Jean Pierre Pagliari
- **Director técnico**
Yuri Sakalov
- **Constructor estructura escénica (pórtico)**
Serge Calvier

FICHA TÉCNICA

Espéctaculo de 50 min para todo público. Espéctaculo para calle o carpa. Frontal o semicircular.

- Altura: 7m.
- Espacio escénico: 14x10 metros (suelo plano y sin pendiente).
- Anclaje del pórtico: 4 piquetas (material de la Cia.) a plantar en el suelo a un metro de profundidad aproximadamente.
- Alternativas anclaje del pórtico: 4 bloques de 1000kg, cada uno (cemento, agua), a cargo de la organización.
- Dos horas de montaje.
- Toma de corriente a 220V.

CONDICIONES FINANCIERAS

- Cachet por una representación: 2.350€ + IVA (Decreciente a partir de la segunda representación en el mismo día).
- Alojamiento y comida para 3 personas; 4 personas en el caso de actuar de noche
- Desplazamientos (0,80 cent/km).

CONTACTO DIFUSIÓN

Cécile Imbernon
Tel: +33 6 19 57 91 40 / +32 485352054
pakipaya.diffusion@gmail.com
www.pakipaya.net

CON LA COLABORACIÓN DE:



GRUPO: CIA. GARRAPETE

ESPECTÁCULO: "DE PENALTI"

PROCEDENCIA: PALENCIA.

ENFOCADO A PÚBLICO: Todos Públicos.

Nº DE PASES: 1.

LUGAR DE ACTUACIÓN: Pl/ Rosel.

DÍA Y HORA: Día 23 a las 19h30.

SHOW DEPENALTI



DOSSIER

★ Si de repente ves a dos personas en la calle vestidas de negro, párate a observarlos.

No te acerques demasiado, ya que pueden tomar medidas disciplinarias para evitar que cometas una falta o toques un balón con la mano. Tan sólo siéntate y disfruta viendo cómo estos dos árbitros profesionales de tercera división regional se meten en problemas. ★

FICHA TÉCNICA

OBRA DE CALLE PARA TODOS LOS PÚBLICOS.

AUTOR: Luis Becerril Suárez

DIRECTOR: Luis Gonzalo Sánchez.

GÉNERO: Clown.

DURACIÓN: 45 Min.

CLOWNS: Luis Becerril, Luis Gonzalo Sánchez.

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE VESTUARIO:

Garrapete espectáculos.

NECESIDADES ESPECÍFICAS: Toma de luz.

Garrapete transmite un humor fresco, limpio y alejado de convenciones que hace que los espectadores rían sin parar y sean partícipes de las actuaciones desde el primer segundo

Desde su inicio en 2006, sus dos componentes, no han parado de formarse en el humor con grandes maestros como, *Philippe Gaulier, Marcelo Katz, Pep Vila, Jesús Jara, Jhonny Melville, Fraser Hooper, Chacovachi, Loco Brusca, Manu Sánchez, Compañía Improvise, Yin de Yan, Verónica Macedo*, entre otros.

Han actuado para todo tipo de públicos en diferentes formatos; teatro de sala, de calle, monólogos, espectáculos a la carta, galas...

En su faceta como formadores han trabajado con diferentes colectivos:

Niños

Adolescentes

Personas adultas

Personas mayores

Personas con discapacidad intelectual

Personas con discapacidad motora

Personas con discapacidad auditiva



garrapete

espectáculos

info@garrapete.es

635 032 631 // 678 708 309

www.garrapete.es





GRUPO: CIA. TROKO BLOCO

ESPECTÁCULO: "A UNA BRASIL"

PROCEDENCIA: ZARAGOZA.

ENFOCADO A PÚBLICO: Todos Públicos.

Nº DE PASES: 1.

LUGAR DE ACTUACIÓN: Itinerante.

DÍA Y HORA: Día 23 a las 21h30.

Espectáculo
incluido en
el circuito de
artes escénicas
y musicales de
Aragón

Auna Brasil

BATUCADA

TrokoBloco propone un divertido espectáculo que acerca los ritmos brasileños al público, de una manera amena y divertida.

Este espectáculo **Auna** un grupo de percusionistas, de diferentes procedencias e influencias musicales.

Auna una sucesión de ritmos brasileños, fruto de una continua búsqueda y estudio de los ritmos bahianos: samba reggae, samba roda, tumbao, reggae, merengue, forró, a una, candomble, funky, rumba, samba, maracatú.

Auna música, danza e interpretación, en vibrante armonía. Al sonido de los tambores se suma una colorida puesta en escena y una animada coreografía.

**Un espectáculo profesional,
intenso, dinámico y con
mucho fuerza.**





Duración: **90 minutos**



Tipo de público: **Todos públicos**



Disponibilidad: **Todo el año**



Personas en escena: **12 músicos**



El bloco ha participado en multitud de eventos, entre los que cabe destacar festivales como:

Repercusión en Monleon Magnoac (Francia), Samba Festival en Coburg (Alemania), Roscón Rock, Buena Chen, Mahogani (Aranda de Duero), Arrimarte, European Juggling Convention (Vitoria), Zaragoza Diversa, Carrera del Gancho, Afriñena, Mundo Libre Sound Festival, Samba embora (Tordesillas), Festribálicos, etc...

También ha compartido escenarios con artistas como:

Violadores del Verso, Tokio Ska Paradise Orchestra, Don Omar, Gualitxo, China Chana, Ricocheo, Soziedad Alkoholika, Tako, Nikita, etc...



La participación de más de 180 personas en los siete años de existencia del proyecto de Trokobloco, han contribuido a que hoy en día se siga poniendo al alcance del que lo desee, la posibilidad de disfrutar del fenómeno social de la batucada mediante la Tokoescuela, donde se hace realidad el objetivo de acercar los ritmos afro-brasileños, de una manera amena y accesible para todos.



***CIA TROCO BLOCO
ESPECTÁCULO: "A UNA BRASIL"***

