

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

en coproducción con:

 **Soria**
AYUNTAMIENTO

Centro Nacional de Difusión Musical

SORIA | CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA AUDIENCIA | SALA ODÓN ALONSO |
JUEVES 25/04/13 20:30h

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO, director | MARTA ALMAJANO, soprano

Músicas en torno a la Paz de Utrecht

Las músicas del Archiduque Carlos y del Duque de Anjou

CIRCUITOS

I

Charles DESMAZURES (1670-1736): *Suite 2ª en re mayor* * (Marsella/Barcelona, 1701)

- Ouverture
- Menuet
- Entrée
- Sarabande
- Gigue
- Rigaudon
- Marche
- Chaconne

Joseph PICANYOL (ca.1690-ca.1770): Cantata *En la celeste esfera* * (Barcelona, ca.1715?)

- Introducción
- Recitado
- Aria
- Coplas
- Recitado
- Aria

Tomaso ALBINONI (1671-1751): De *Il Nascimento della Aurora* * (Barcelona, 1711/12?)

- Obertura
- Aria: *Aure, andate e baciare*
- Aria: *Zeffiretti innamorati, voi sarete fortunati*

II

Francisco VALLS (ca.1671-1747): Motete *Flos Carmeli* * (Barcelona, ca.1713)

Anónimo: Dos sonatas anónimas atribuidas a Arcangelo Corelli * (1653-1713)
(Biblioteca de Catalunya, ms. 763-15 y1617)
Sinfonia a 3 (Adagio-Allegro-Adagio. Allegro)
Sonata Tercera de Corelli (Adagio-Allegro-Giga. Presto-Sarabanda. Presto)

Emanuele BARÓN D'ASTORGA (1680-1736): Obertura y aria *Vo cercando in queste valli de Dafni* (Barcelona, 1709)

Giussepe PORSILE (1680-1750): *Obertura ex D* * {¿de *Alceste*, Barcelona 1710?)
Allegro assai-Adagio e piano-Prestissimo-Menuetto. Allegro

Antonio CALDARA (1670-1736): Tres arias de *Il Nome più Glorioso* * (Barcelona, 1710)
Scrisse un dio d'amore
Ricordati che sei tu solo la mia vita
Sì mio ben da questo fiore

* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos.

Marta Almajano, soprano

LA REAL CÁMARA

Antonio Almela, violín

Antonio Clares, viola

Mercedes Ruíz, violonchelo

Eduard Martínez, clave

Emilio MORENO, violín y maestro de concierto

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 40 min.

Músicas en torno a la Paz de Utrecht (1713)

La muerte sin sucesión de Carlos II en noviembre de 1700 propició un conflicto áspero y brutal, fratricidamente doloroso por la confrontación bélica entre dos poderosos pretendientes al trono de España, Felipe de Anjou y Carlos de Austria, que no solamente implicó a la Península Ibérica en batallas y desmanes de todo tipo, sino que arrastró a la guerra a una buena parte de Europa en un marasmo de componendas políticas y desajustes sociales que aún hoy son perceptibles. La Paz de Utrecht, firmada en abril de 1713 hace ahora 300 años, pudo finalmente detener la sinrazón de la lucha fratricida, aún a costa de inmensos sacrificios, exilios y reajustes que dejaron a España en una situación peor aún que la ya ruinosa que había legado Carlos II.

La música sin embargo salió favorecida de esa larga y agónica década de incertidumbre por la inusual razón de compartir un mismo país dos reyes, Felipe V y Carlos III, cada uno con su corte y su boato, bien que en condiciones poco favorables para el florecimiento de cultura y artes al estar administradas por economías de guerra, privación y estrecheces. Grandes aficionados a la música, más el austriaco que el francés, sin menospreciar lo autóctono, cuando llegan a España traen consigo un bagaje musical que de alguna manera aquí va a resultar inédito: Felipe tiene al gran Henri Desmarests como *maître de musique* de su *chapelle*, bien que se desprenda de él en 1707 cuando descubre la vocalidad y el estilo italiano, mientras que Carlos, primorosamente educado en Viena como hijo menor del emperador Leopoldo, no quiere prescindir de sus ídolos musicales encargando a músicos de la talla de Caldara y Albinoni un buen número de obras para ser estrenadas e interpretadas en su corte barcelonesa, a la que ha provisto de una Real Capilla compuesta por lo más granado de los músicos nacionales y foráneos.

Son aires frescos, musicalmente hablando, los que traen Felipe y Carlos a una España poderosamente dependiente aún del genial Siglo de Oro, y en la que las novedades de Francia o de Italia no acaban ni de llegar ni de cuajar (aún se admiraba Gaspar Sanz en 1674 de las “sonadas cromáticas de *biolines* que vienen de Italia” por su novedad, mientras que dos personalidades como Carlo Ambroggio Lonati y, sobre todo, Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, dos grandísimos violinistas famosos en Europa entera, pasaran sin embargo desapercibidos en el Madrid de los Austrias a pesar de vivir y hasta morir el último allí).

Quiere nuestro programa recoger en el limitadísimo espacio de un concierto, lo más señalado de las novedades que propiciaron el cambio enorme en la música española del XVIII con la llegada masiva de la música francesa e italiana, y que en los días de la Paz de Utrecht se podían oír como gran novedad y proyecto de futuro en Madrid y en Barcelona, en Sevilla, Valencia o la Nueva España americana: por un lado el particularísimo estilo francés de la 2ª de las 7 *suites* que el marsellés Desmazures dedicara a la primera esposa de Felipe V, María Luisa Gabriela de Saboya, y que se tocaron en Barcelona y Madrid, por otro el estilo autóctono de músicos como el grandísimo Francisco Valls, maestro de capilla de la catedral de Barcelona y su discípulo Picanyol, gran ignorado, que conjugan magistralmente la tradición hispana con lo nuevo que llega y que tan bien conocen, sobre todo Valls. O las maravillas a la italiana escritas por Caldara, Albinoni, Giussepe Porsile, maestro de capilla del Archiduque, o el Barón de Astorga, napolitano de origen español, para uso exclusivo de Carlos III en su corte barcelonesa.

No queremos dejar pasar la conmemoración de la muerte de Corelli hace igualmente 300 años sin aportar nuestro granito de arena hispano con la recuperación de tres trisonatas atribuidas al gran violinista italiano, y conservadas en manuscritos únicos de la Biblioteca de Cataluña pertenecientes a los músicos del entorno de Valls y la orquesta del Archiduque, como prueba de que España, aún siendo un país periférico y excéntrico, en 1713 empezaba a ponerse musicalmente al día.

Emilio Moreno