Nuestro regreso

Volver era una necesidad; han sido ocho años echándonos de menos. Echando de menos seguir disfrutando juntos el viaje de nuestra vida, nuestra experiencia vital: la música.

Y, el bolero, otra necesidad.
Con él crecimos, nos hicimos músicos.

Y, siempre nos imaginamos hacer un disco integro de boleros.
Este es el disco que imaginamos.
Es nuestro origen. Por eso, *"Orígenes: el bolero"*.

Lo grabamos en nuestra tierra, en nuestra casa, rodeados de nuestra familia, de nuestros amigos.

Sin duda, los tres hermanos coincidimos en decir que es el álbum "más bonito" y personal que hemos hecho jamás.
Nunca otro nos emocionó de esta manera.

Manuel, Oscar y Raúl Quijano.
Café Quijano.

CAFÉ QUIJANO

ORÍGENES: El Bolero

1 Como siempre
2 No, no soy yo
3 Cúlpame
4 Desengaño
5 Éramos distintos
6 Nunca supe
7 Prometo
8 Pienso en ti despacio
9 Qué será de mi
10 Sé que vuelvo a volver
11 Quiero que mi boca se desnude
(Con Armando Manzanero)

VOCES: Manuel, Oscar y Raúl Quijano.
GUITARRAS, REQUINTO Y TRES: Manuel Quijano
CONTRABAJO: Yelsy Heredia
PERCUSIONES: Richard Bravo
CHELO: Pelayo Tahoces
TROMPETA: Fran Rivero en "Prometo"
y José Ramón Ignacio Castro en "Qué será de mi".
ARREGLOS DE METALES Y CUERDAS: Kenny O'brien y Manuel Quijano

COLABORACIÓN ESPECIAL: Armando Manzanero en "Quiero que mi boca se desnude".

PRODUCCIÓN VOCAL: Kenny O'brien
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Oscar y Raúl Quijano.

Grabado en León entre los meses de Diciembre de 2011 y Marzo de 2012.

INGENIERO DE GRABACIÓN: Luis Villa
MEZCLADO por Luis Villa en "Uno Music Studios".
MASTERIZADO por Miguel Ángel González en
"Blackbox Mastering".

PRODUCIDO POR MANUEL QUIJANO

cafequijano.com

WARNER MUSIC SPAIN

warnermusic.es

CAFÉ QUIJANO

ORÍGENES: El Bolero

CAFÉ QUIJANO

ORÍGENES: El Bolero

Las canciones

Estos ***"Orígenes"*** son eso, el origen más puro y real; nunca más exacto un título para describir nuestro trabajo.
Eso, en cuanto a concepto, intención, deseo y necesidad.
Amor, desamor, impotencia, deseo, insatisfacción, anhelo, frenesí, desánimo y frustración en cuanto a contenido lírico.
Sentimiento exacerbado que abarca el concepto y el contenido. Eso es ***"Orígenes"***.

Mi realidad y una imaginación elástica, entrenada, romántica, realista y extremista sentimentalmente me llevan a describir en estas doce canciones lo vivido y lo imaginado.

El vaivén de emociones es constante en lo escrito y más, si cabe, una vez cantado. No puedo evitar impregnarme de las sensaciones de estas letras aunque no sean míos todos los sentimientos. Sin querer, los siento; por reales, unos, y por posibles, otros.

Estos son los doce boleros

- En ***"Como siempre"***, parece que la reflexión pudiera atajar la fuga acelerada de los pequeños detalles que afianzan una relación.
La tristeza, creciendo con el recuerdo, empieza a imponerse frente a la felicidad.
La nostalgia de un pasado cercano alarma sobre lo incierto de un futuro que se nubla.
Y, un propósito de no desvanecer se transmite confesando *"Quisiera amarte más y mucho más que como siempre…"*

- ***"No, no soy yo"*** es la certeza.
El tardío y desafortunado acierto en cuanto a sospechas pasadas.
La duda del que no sabe si siente o cómo siente y la tristeza del que sabe del sentimiento del uno y del otro.
Las disculpas del que duda frente al que sufre por los imposibles.

- El límite de la impotencia es ***"Cúlpame"***.
Aquí es donde la dignidad se esconde, desaparece.
El delito de este amante verdadero es amar. Su culpa es amar.
Se arrodilla, se arrastra para amar.
Intenta entender los hechos ilógicos y, sinceramente, pide auxilio para encontrar el camino, ese que no existe.
"Cúlpame" es un lamento.

- El amor es el ***"Desengaño"*** menos traicionero; porque avisa.
Amor sacrificado no merece el nombre.
Amor es desahogo de espíritu, es mecer al corazón con el simple empuje de un beso apéndice de un abrazo.
Es crítica este ***"Desengaño"*** a la entrega de palabras románticas sin románticas intenciones; falsedades que te llevan al arrepentimiento hasta del goce verdadero y pasado.

- ***"Éramos distintos"*** duele por sincera.
Destapa lo erróneo del pensamiento enamorado y enseña la evidencia del amor usado, gastado.
Las creencias del que estrena un amor exacerbado, compartido con la misma intensidad; pura utopía en lo distinto, cruda realidad en lo igual.
Y, en el fracaso, la busca de responsabilidades en el contrario.
Pero, con la claridad mental en el momento de la pérdida llega el examen de conciencia.
"…y, me duele sobre todo no poder soñar contigo, no poder morir contigo."

- La frustrante búsqueda de la palabra complaciente, la dicha o la escrita. Eso canta ***"Nunca supe"***.
Lo imposible del entendimiento cuando entenderse no es posible por naturaleza.
La disparidad de caracteres o la vaguedad de uno de ellos.
Lo triste del esfuerzo inútil.

- ***"Prometo"*** es el más puro sentimiento del amor cantado con palabras de amor.
Derroche de buenas intenciones de presente y de futuro.
Lo precioso del enamoramiento.
La timidez de la confesión amorosa, por sincera.
La promesa del todo.

- ***"Pienso en ti despacio"*** es una colección de recuerdos.
Es nostalgia.
Es mantener vivo a quien amaste, amando a través del pensamiento reposado, pensando sin prisa.
Es una tremenda tristeza, una desgarradora muestra de amor.
Es saber de lo imposible y negarse las verdades.

- Un miedo sustentado en una hipótesis camino de la realidad en ***"Qué será de mi"***.
La seguridad de la pérdida y la certeza del sufrimiento venidero se engendran en un paseo imaginario por los momentos y situaciones futuras y dolorosas.
Y, la duda en el acierto del destino.
Por eso, *"Quédate…"* para demostrar lo posible de este amor.
O, quizás, esta sea una canción de amor verdadero que solo se tambalea en la imaginación del que tanto ama.
El temor a que esa felicidad exacerbada sea blasfema.

- ***"Se que vuelvo a volver"*** es el impulso de huida que genera el sufrimiento por tanta falta de respeto.
Y, la tristeza por un amor incompleto, no del todo correspondido.
Son muchos recuerdos escondidos que se destapan y empujan a una ruptura inconsistente y ficticia.
La vuelta del que, verdaderamente, no se quiere ir. Cada huida, un desahogo.
El drama del incapaz pero siempre amenazador con la partida.
Es una falta de valor.

- ***"Y, mientras tanto"***.
También, aquí, en estas letras se cuenta el efecto del desgaste que ejerce el tiempo sobre los sentimientos.
Las consecuencias del descuido y los daños de la rutina.
Los reproches, las palabras hirientes, las penas sin sentido, la lejanía entre uno y otro.
Pero, mientras dure lo que está por terminar, *"…una caricia, un solo beso y un abrazo sin final."*

-Este bolero es una necesidad. Es querer sentir sin límite y sin miedo.
"Quiero que mi boca se desnude" es la súplica del que tanto tuvo que callar.
Es la lucha contra la indiferencia por amar y contar los sentimientos.
El sueño del que se siente libre para imaginar y realizar.
…y, un regalo la voz de Manzanero.

Manuel Quijano

Con este disco los quijano acarician la música, porque no se comprometen con la moda, sino con la calidad artística; por eso me ha encantado

José Ramón de la Morena

Periodista. Director de "El larguero". Cadena SER.

El indiscutible sonido "quijano" con distinta ropa; pero qué ropa tan elegante y elocuente!. una sorpresa grata.

Leila Cobo

Directora Ejecutiva de Contenido Latino, Billboard

La magia intensa del bolero...la seducción y el talento de los hermanos Quijano...: "Sensaciones"

Oscar Campillo

Periodista. Director del diario "Marca"

Vuelve café quijano; la banda que marcó una etapa en mi vida

Carlos Moyá

Tenista. Ex número uno del Mundo

Los tres mosqueteros de la música de bar canalla

Alejandro Sanz

Músico

Hemos estado demasiado tiempo sin la musica de café quijano, pero la espera ha merecido la pena...las nuevas canciones emocionan, te llegan al corazón y te llenan de buenos recuerdos...se nota que es un disco hecho con cariño, desde las entrañas...los boleros resultan novedosos y antiguos al mismo tiempo....una melodia clásica con aire cubano pero con sus letras canallas de siempre, que nos transporta a los años 50...si tuviera que quedarme con uno, el duo con armando manzanero,"quiero que mi boca se desnude"...maravilloso...es, quizá, su disco más maduro y más auténtico

Iker Casillas

Capitán de la Selección Española de Fútbol y del Real Madrid