



Iglesia Románica de finales del siglo XII, de la cual destaca su imponente fachada, el rosetón y sobre todo su portada, magnífico ejemplo de la escultura monumental románica. Aquí es donde acudía Leonor a rezar los domingos y donde acuden a diario oriundos y foráneos para comprar los dulces que elaboran sus actuales moradoras, las monjas clarisas.

3 IGLESIA DE SAN JUAN DE RABANERA



Iglesia románica del X. XIII, de excelente factura. Destaca el ábside, por sus impecables líneas, y por la portada, no construida originariamente para este templo, sino para la ahora en ruinas, iglesia de San Nicolás. Merece también mencionar su interior y los dos cristos, uno gótico y otro barroco, que alberga.

6 PALACIO DE LOS CONDES DE GÓMARA



El mejor exponente del renacimiento civil en Soria data del S. XVI y fue mandado construir por Francisco del Río. Destacan las galerías de la parte derecha, los elementos decorativos en la fachada y la robusta torre. Actualmente es sede de la Audiencia Provincial.

7 MONASTERIO SAN JUAN DE DUERO



Antiguo monasterio de la orden de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, construido entre el S. XII y el XIII. Su claustro es único por la mezcla de estilos e influencias que van del románico al árabe. El interior del templo es austero, pero destacan dos templetos sobre sendos altares en la cabecera, ricos en su decoración y de resonancias orientales.

9 PASEO Y ERMITA DE SAN SATURIO



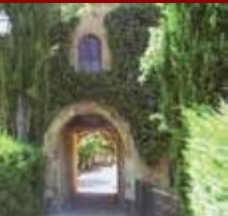
Recorrido de poco más de un kilómetro junto al río Duero, flanqueado por chopos y álamos cantados magistralmente por Machado. Desemboca en el templo construido en honor al patrón de Soria San Saturio sobre la cueva que ocupó este eremita del S. VI. Destacan los frescos en torno a la vida del santo. En la entrada hay una plazoleta donde se homenajeó al poeta Antonio Machado en 1932.

11 PLAZA MAYOR



Centro neurálgico de Soria, conserva todavía el carácter de las plazas castellanas. Destacan varios edificios, como el Palacio de la Audiencia, antiguo Ayuntamiento, cárcel y juzgado, coronado por el reloj al que cantó Machado. O el actual edificio del Ayuntamiento, con el escudo de los 12 linajes sorianos; la iglesia de la Mayor, de origen románico, que albergó la boda y funeral de Leonor Izquierdo; el Arco del Cuerno, llamado así por su uso como toriles hasta el siglo XIX. Y la Fuente de los Leones, regalo del rey Carlos IV a la ciudad de Soria.

21 SAN POLO



Poco queda de lo que fue un monasterio templario del S.XIII, tan solo parte de su iglesia, pero si se mantiene todo el magnetismo y encanto del lugar que eligieron para construirlo esos monjes guerreros. Evocador lugar elegido por Bécquer para situar su leyenda “El Rayo de Luna” y comienzo del romántico paseo hasta la ermita de San Saturio.

22 INSTITUTO ANTONIO MACHADO



Antiguo convento de Jesuitas del S. XVII transformado posteriormente en centro de Enseñanza Secundaria, recibió el nombre del que fue su ilustre profesor de francés, Antonio Machado. La calle fue nobiliaria, de cuyo rico pasado el de los Castejones o el Palacio Viejo de los Ríos hoy sede del Archivo Histórico (solo un Histórico) Provincial.



Bécquer en Soria

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida, más conocido como **Bécquer**, nació en Sevilla el 17 de febrero de 1836. Siendo muy joven Gustavo Adolfo Bécquer ya demostró su gusto y su habilidad para la literatura, escribiendo en diversos periódicos de su ciudad natal y de Madrid. Su relación con Soria llegó a través del médico que le trataba, con cuya hija, Casta Esteban, contraería matrimonio el 19 de mayo de 1861. Entre esta fecha y el año 1868 la pareja pasa largas temporadas en el pueblo soriano natal de su suegra, Noviercas. Además Gustavo y su hermano Valeriano viajan por la provincia castellana estudiando las costumbres populares, naciendo en este periodo muchas de las Leyendas sorianas “la Corza Blanca”, “La Promesa” o “el Miserere”. Cuando Bécquer visitaba la capital se alojaba en la vivienda de su tío Curro, situada en la plaza Ramón Benito Aceña. Durante esas estancias en Soria crearía las leyendas “El Rayo de Luna” y la conocida “El Monte de las Ánimas”, tomando como escenarios lugares como el claustro de San Juan de Duero o el enclave templario de San Polo. El año 1868 estallan sus problemas matrimoniales con Casta ante las sospechas del poeta de una infidelidad por parte de ella, culminando con la separación de ambos. Bécquer morirá el 22 de diciembre de 1870 en Madrid.

Estilísticamente Bécquer representa el tono íntimo del romanticismo español, destacando en su temática la creación poética, el amor y la muerte. Su obra más conocida es sin duda “Rimas y Leyendas”.

“¿Oyes? Las campanas doblan, la oración ha sonado en San Juan del Duero, las ánimas del monte comenzarán ahora a levantar sus amarillentos cráneos de entre las malezas que cubren sus fosas... ¡Las ánimas!”

“El Monte de las Ánimas” (1862)

“Huellas de Becquer”: 7-21-38-45-52

37 OLMO DE MACHADO



Uno de los lugares con más magia lo encontramos al lado de la iglesia de Nuestra Señora del Espino, donde se encuentran los restos del maravilloso Olmo Seco, al cual el ilustre poeta Antonio Machado dedicó una de las poesías más bonitas y significativas cuando su mujer estaba gravemente enferma. Este poema, expuesto junto al Olmo, hará a todo el que allí se acerque, transportarse en el tiempo y seguir más de cerca los pasos del poeta por la ciudad de Soria. No olvidemos que además, este símbolo de la ciudad, se encuentra muy próximo a la tumba de Leonor, la joven esposa y musa del gran Antonio Machado.



Gerardo Diego en Soria

Gerardo Diego Cendoya nació en Santander el 3 de octubre de 1896. Desde niño cultivó su intensa afición por el piano y se decantó en sus estudios por las letras. Siendo ya Doctor en Lengua y Literatura obtiene en 1920 una cátedra de su disciplina en el Instituto General y Técnico de Soria, donde 13 años antes había estado Machado. Llegó un 1 de abril y se instaló en la pensión “Casa de las Isidras”, en la calle Collado nº 46. Encontró en Soria un ambiente intelectual muy importante, con nombres como el historiador José Tudela, Bernabé Herrero, Blas Taracena, Mariano Granados, o Gervasio Manrique, entre otros. Su breve estancia en la ciudad no impidió su fuerte implicación cultural con la misma: dio varias conferencias, colaboró en la publicación local “La Cotorra”, ofreció algún recital de piano, participó activamente en el Ateneo Popular, fue socio del Casino Numancia y organizó las primeras jornadas teatrales de la ciudad. El 20 de mayo de 1922 abandonó Soria con destino a su nuevo destino, Gijón, volviendo a Soria en varias ocasiones. Gran viajero, recorrió España, Latinoamérica y las Islas Filipinas. En 1934 se casó con Germaine Marin, compañera inseparable del poeta en su larga vida. Acabaría sus días profesionales en el Instituto Beatriz Galindo de Madrid donde falleció el 8 de julio de 1987. En sus poemas se recorren numerosos lugares de la geografía soriana y se recogieron en las obras “Soria, galería de estampas y efusiones”, “Capital de provincia”, “Cancionerillo de Salduero”, “Tierras de Soria”, “Nuevo Cuaderno de Soria”... que se recopilarían bajo el nombre “Soria Succedida” publicada en 1977.

El máximo representante en España del Creacionismo e impulsor de la Generación del 27, mantuvo de forma constante un puente entre la tradición y las vanguardias. Santo Domingo

*“Tú, vida siempre y nunca arqueología.
Eres color y música en relieve.
Eres panal de sol y miel que embebe,
Seco, el nuevo sangrar de cada día”*

“Velad”- Soria Succedida (1969-1974)

“Huellas de Gerardo Diego”: 3-7-9-22-38-58

38 MUSEO CASA DE LOS POETAS CASINO CIRCULO AMISTAD NUMANCIA



El Círculo Amistad Numancia es fruto de la unión del primigenio Casino Numancia fundado en 1848 y situado en la primera planta, y el Círculo Amistad, que nació en 1865 en la planta baja. Guarda el ambiente de los cafés de comienzos del siglo XX y tiene profundas raíces literarias pues entre otros ilustres socios figuran Antonio Machado y Gerardo Diego. En la tercera planta encontraremos La Casa de los Poetas, un espacio expositivo didáctico e interactivo en el que podremos recorrer la relación de estos poetas y otros literatos con Soria.



Antonio Machado y Ruiz en Soria

Antonio Machado y Ruiz nació en Sevilla el 26 de julio de 1875. Creció en un ambiente progresista y aprendió francés durante su estancia en París con su hermano Manuel. En 1907 obtuvo por oposición una cátedra de francés y eligió Soria como destino profesional. En la pensión donde se alojó, en la esquina entre la calle Teatinos con la calle Estudios, conocería a la que el 30 de julio de 1909 se convertiría en su esposa, Leonor Izquierdo. Su vida en esta ciudad de provincias, se repartía entre sus clases en el Instituto, colaboraciones con la prensa provincial, clases de alfabetización a obreros y sus paseos por las orillas del Duero, durante los cuales nacerían gran parte de los poemas que compondrían la obra “Campos de Castilla”. Durante su viaje a París en 1911, Leonor es diagnosticada de tuberculosis, por lo que deben regresar. La joven muere el 1 de Agosto de 1912, y ocho días después Machado, destrozado ante la muerte de su amada y musa, abandona Soria, incapaz de soportar los recuerdos de Leonor que la ciudad le traen. Su periplo profesional por España le llevaría a Baeza, Segovia y finalmente Madrid, hasta que la Guerra Civil le obligó a exiliarse en la localidad francesa de Colliure, donde moriría el 22 de febrero de 1939.

La obra de Machado es trascendental para la poesía española y para Soria, quien tiene en el poeta sevillano su mejor embajador, compartiendo con los integrantes de la Generación del 98 su preocupación por la situación sociopolítica de España, aportando un afán pedagógico y su vital, su filosofía moral: la idea del hombre íntegro que defendió la libertad hasta el último día de su vida.

*He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria - barbacana
hacia Aragón, en castellana tierra-.*

“Campos de Soria” (1912)

Huellas de Machado”: 1-9-13-22-37-38-41-45-51-57-59

45 PARQUE DE LA ALAMEDA DE CERVANTES



El Parque de la Alameda de Cervantes, al cual importantes poetas como Machado o Bécquer han dedicado cariñosas palabras en sus versos, es el pulmón de casco histórico de la ciudad de Soria con casi 10 hectáreas de especies vegetales autóctonas y alóctonas y donde destacan la ermita de la Soledad, ampliada en el siglo XVI, la amplia pradera del “Alto de la Dehesa”, la Rosaleda, especialmente hermosa en primavera y el árbol de la Música, sobre el que antiguamente tocaba la Banda Municipal de Música de la ciudad.

51 RINCÓN Y ESTATUA DE LEONOR



Lugar conmemorativo de la ilustre soriana Leonor Izquierdo, esposa y musa de Antonio Machado, cuyo prematuro fallecimiento dejó una huella imborrable en la vida y versos del poeta. La iglesia junto a la que posa Leonor, la parroquia de Nuestra Señora de la Mayor, tiene gran relación con esta pareja pues en ella celebraron su enlace matrimonial y en esta misma, 5 años después, el funeral dedicado a la joven esposa del poeta.

52 RINCÓN DE BÉCQUER



Junto a las ruinas del antiguo Convento de San Francisco, se encuentra este encantador espacio dedicado al poeta y narrador Gustavo Adolfo Bécquer que vivió casi siete años en la capital y en varios pueblos de la provincia y dejó numerosos escritos y leyendas sobre la ciudad de Soria.

57 MIRADOR DE LOS CUATRO VIENTOS



Inigualable emplazamiento situado en uno de los dos cerros fundacionales de Soria, desde el cual se pueden apreciar unas inigualables vistas a la ciudad de Soria y su entorno natural. Allí mismo se encuentra situada la escultura con las siluetas de Leonor y Machado, como homenaje y recuerdo a sus incesantes paseos por este espacio para respirar el aire puro de Soria cuando ya, un desesperado Antonio Machado, presagiaba el triste desenlace de su muy enferma esposa.

59 TUMBA DE LEONOR



En el cementerio de Soria reposan los restos de la esposa de Antonio Machado, la joven Leonor. En su sencilla lápida podemos leer: A Leonor, Antonio. En la tapia de enfrente hay un buzón con el nombre de Leonor para que los que lo deseen puedan dejar sus cartas y poesías siguiendo la misma iniciativa que se llevó a cabo en el cementerio de Colliure, donde descansa Machado.