



27 y 28 de julio de 2012
SORIA

Organiza
Excmo. Ayto. de Soria

Producción
GLOBO Rhythm&Business



PRESENTACION

El Festival de Música Afroamericana Enclave de Agua es una iniciativa turístico/cultural organizada por el Ayuntamiento de Soria. Se trata de un festival multidisciplinar dedicado a música de raíz afroamericana, del Blues del Delta del Mississippi, al Hip Hop, a través del Soul, Funk, Rhythm&Blues, Jazz, Afrobeat, Reggae...

Los pilares fundamentales del festival son la música, entendida como elemento cultural imprescindible durante la historia de la humanidad, la naturaleza y la calidad, como elemento diferenciador.

Conciertos, talleres, danza, sesiones DJ, masterclasses, jam sessions, proyecciones, charlas...Mercadillo gastronómico y de artesanía, ropa, actividades infantiles, actuaciones en Plaza de Herradores, rutas guiadas por los caminos de Soria, rutas en kayak por el Duero, puestos de información turística Música y naturaleza a orillas del Duero.

La grabación de los mejores momentos de esta quinta edición será emitida en 3 programas resúmenes en RNE Radio 3 y por primera vez los cinco años de vida del Festival TVE emitirá un programa resumen de 1h. dedicado al Festival Enclave de Agua de Soria el día 12 de agosto. Tanto RNE Radio 3 como TVE serán colaboradores oficiales del Festival.

INFORMACION GENERAL

www.enclavedeagua.com

ENTRADA LIBRE

Localización: Paraje natural Soto Playa. Pº de San Prudencio s/n. Soria (ESPAÑA)

FECHAS: Viernes 27 de julio y sábado 28 de julio de 2012

Desde Zaragoza: 167Km.

Desde Bilbao: 236Km.

Desde Valladolid: 208Km.

Desde Barcelona: 468Km.

AEROPUERTO

Zaragoza Ctra. aeropuerto s/n

Tel. 976 712 300

www.zazinformacion@aena.es

RENFE. Ctra.Madrid s/n Tel. 902 240 202

Tel. 902 240 202.

www.renfe.es

ESTACION DE AUTOBUSES SORIA

Av. De Valladolid 40

Tel. 975 225 160

www.autobuses.com

TAXI SORIA 24h

Tel. 902 207 575

ALOJAMIENTO

Hoteles y hostales de Soria, casas rurales, camping, albergue

Más información en www.ayto-soria.org (web oficial Ayuntamiento de Soria)





PLAN DE DINAMIZACIÓN
DEL PRODUCTO
TURÍSTICO DE SORIA

El año 2005 se comenzó a gestar lo que casi dos años después tras la firma de las tres administraciones implicadas se materializaría en el **Plan de Dinamización del Producto Turístico de Soria**. Un proyecto a 3 años para reactivar y potenciar la actividad turística de la capital soriana. Inicialmente con el sobrenombre de Ciudad de los Poetas, pretendía relacionar aspectos culturales, sociales, medioambientales y, por supuesto, económicos para que sirvieran de motor de desarrollo de la ciudad.

Las 3 administraciones implicadas fueron el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y el promotor de la idea, el Ayuntamiento de Soria.

Suponía una apuesta clara por el turismo como motor de desarrollo de la ciudad. Las nuevas tendencias en el turismo han dejado un hueco en el mercado en el que los destinos de interior tienen espacio para ofrecer sus numerosos recursos diversificando así la oferta turística del país.

Al igual que en el Festival Enclave de Agua, **la cultura, la naturaleza y la calidad** son los 3 pilares sobre los que se asientan las fortalezas de Soria. Así las iniciativas se elaboran en base a factores como la puesta en valor de los recursos a ambos lados del río Duero, sin olvidar la ciudad y alrededores, con la finalidad de que todos estos esfuerzos fructifiquen consolidando Soria como destino turístico de interior.



IMÁGENES



Soria / Festival Enclave de agua

«Llévame al río»

La Dirty Dozen Brass Band, la gran formación de Nueva Orleans, protagoniza un soberbio final de fiesta en un certamen que ha dejado de ser un exquisito secreto



Soria / Festival Enclave de agua
«Llévame al río»
La Dirty Dozen Brass Band, la gran formación de Nueva Orleans, protagoniza un soberbio final de fiesta en un certamen que ha dejado de ser un exquisito secreto



EL MUNDO
LUNES 2 AGOSTO 2010
DEL SIGLO VEINTIUNO

MÚSICA / GASTRONOMÍA

era de una voz así muy distintiva...
Así llegamos al plato fuerte de la noche: La Dirty Dozen Brass Band...

La banda dejó atrás el desastre del 'Katrina' y ofrecieron un cuadro hedonista

público y a los músicos. Una vez cumplida con la misión alternaron composiciones de su reciente álbum...



EL AGUA

La idea de Festival Enclave de Agua es realizar una simbiosis entre naturaleza y música y para ello proponemos dos vehículos que entendemos como imprescindibles en ambos ámbitos.

Por un lado el Agua, como elemento esencial de la vida y la naturaleza y como parte fundamental para entender la historia de Soria, tierra donde nace y da sus primeros pasos el río Duero.

MUSICA AFROAMERICANA

Se conoce como música afro-americana o Black Music a un amplio abanico de géneros musicales que, o bien emergieron directamente desde la cultura de los africanos llevados a Norteamérica asentados en Delta del río Mississippi, o bien se desarrollaron bajo su influencia social y cultural. El Festival Enclave de Agua propone rendir tributo a la música Afroamericana de raíces, por entenderla, al igual que el Agua a la naturaleza, como elemento esencial y fuente de la que manan los estilos más populares de la música del siglo XX y XXI.



El Blues, como inicio de un estilo que cambió para siempre la concepción de la música para expresar amor, sufrimiento y sentimientos en definitiva, surgió de gentes que trabajaban y vivían, sufrían y amaban a orillas de un río, el Mississippi. Allí, en su desembocadura, en el Delta del Mississippi, dicen que nació todo. Cientos de etnias arrancadas de diversos puntos y culturas del oeste y del África sub-sahariana desembarcaron en América, trayendo consigo multitud de culturas y músicas diferentes siempre con canciones polirítmicas y cargadas de energía y espiritualidad. Tras años de evolución en el nuevo continente la Black Music desarrolló su propia identidad independiente a los ritmos originales del corazón de África e influenciados a su vez por las culturas europeas que llegaron a los EEUU en la primera mitad del siglo XX.



PROGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD	UBICACIÓN	HORA
Viernes 27 y Sábado 28	BLUES MASTERCLASS/JAM SESSIONS RICHARD RAY FARRELL + MÚSICOS INVITADOS	Escenario Pradera	20:00
Viernes 27	AFRICAN ROOTS I ADEDEJI (Nigeria)	Escenario Pradera	22:00
Sábado 28	AFRICAN ROOTS II OBIBASÉ TRIO (Guinea Conakry)	Escenario Pradera	22:00
Vienes 27	COSMOSOUL (España/Nigeria)	Escenario	23:00
Vienes 27	7 PULGADAS ALLSTARS (España)	Escenario	00:30
Vienes 27	FRED WESLEY&THE B-FAM (USA/Francia)	Escenario	02:00
Vienes 27	DJ CHARLIE FABER (Satelí3. RNE Radio 3)	Escenario	03:30
Sábado 28	VASTI JACKSON&J.L. PARDO (USA/Argentina) <i>(*) Pendiente de confirmación.</i> <i>En caso de no confirmarse se sustituirá por artista de similar perfil</i>	Escenario	22:00
Sábado 28	WATCH OUT! (España)	Escenario	23:30
Sábado 28	NEW YORK SKA JAZZ ENSAMBLE (USA)	Escenario	01:00
Sábado 28	DJ GUDLAK (Sala Siroco, Madrid)	Escenario	03:00



CONCIERTOS



FRED WESLEY & THE B-FAM (USA/Francia)

Fred Wesley, trombonista pionero del funk, director musical de James Brown, inagotable músico y maestro vuelve a la carga con 2 únicos conciertos en España, esta vez acompañado de **THE B-FAM** (Brothers From Another Mother), una nueva proyecto en torno a la figura de Fred Wesley, compuesta por poderosos músicos con una dilatada experiencia en la funky music del más alto nivel y que han acompañado en estudio y sobre el escenario a artistas como Tony Allen, George Clinton & P-Funk Allstars, Bootsy Collins o Larry Graham.

El espectáculo será un recorrido por las diferentes etapas de la carrera de Fred, desde sus inicios con el maestro James Brown hasta sus últimas colaboraciones con jóvenes bandas del género como Horndogz o Juan Rozoff. Una ocasión única para disfrutar de más de 40 años de funk.



Nacido en Columbus, Georgia, la infancia de **Fred Wesley** transcurrió en Mobile (Alabama), donde con tres años comenzó a estudiar piano con su abuela, una profesora de música. Pronto, sin embargo, se decantó hacia el sonido de las big bands gracias a la influencia de su padre, a cargo del departamento de música de la Mobile Central High School. Tras pasar por la trompeta, Wesley adoptó definitivamente el trombón, debutando con 12 años en la big band de la escuela y pasando rápidamente a tocar con distintos músicos locales. Cuando estudiaba en la Alabama State University Wesley pasó una pequeña temporada con **Ike y Tina Turner** antes de alistarse en el ejército estadounidense, en cuya School of Music obtendría finalmente su graduación. En 1967, tras cumplir sus obligaciones militares, forma The Mastersound, un proyecto propio que fusionaba ritmos de R&B con hard bop. Un año después de la puesta en marcha de dicho proyecto recibe la llamada de **James Brown** para unirse a su banda, oferta que Wesley acepta inmediatamente.

Fred abandona por primera vez la banda de James Brown en 1969. Sin embargo, regresa como director musical y arreglista dos años más tarde. De esta época proceden éxitos como "Say It Loud (I'm Black and I'm Proud)", "Licking Stick", "Mother Popcorn", "Doin' It to Death" o "Papa Don't Take No Mess", en los que la mano de Wesley resulta evidente. La sección de metales compuesta por **Fred Wesley, Pee Wee Ellis y Maceo Parker**, se ha convertido en el referente indiscutible de la funky music, inventando un sonido y una forma de arreglar las composiciones que ha perdurado a lo largo de cuatro décadas.



En 1975 Wesley vuelve a abandonar a Brown para unirse a **George Clinton**, quien animaba a sus colaboradores de **Parliament** y **Funkadelic** a editar sus propios trabajos, y en 1977 ve la luz el primer álbum en solitario de Wesley, "A Blow for Me, a Tooth for You" que contaba con la colaboración de Clinton en las tareas de composición y buena parte de los miembros de Parliament Funkadelic. Tras un segundo disco ("Say Blow by Blow Backwards" de 1979), Wesley sale de la esfera de influencia de Clinton para retomar su interés por el jazz: se une a la **Count Basie Orchestra** y se establece al mismo tiempo como productor.



En 1981 se afincó en Hollywood, y continúa su carrera como músico de sesión, grabando y arreglando discos para artistas como **Earth, Wind & Fire**, **Barry White** o **The Gap Band**. A finales de esa década retoma su carrera en solitario con "To someone", publicado en 1988, que marca el inicio de una serie de grabaciones que serían editadas a lo largo de la década: "New Friends" (un disco de jazz grabado en 1990), "Comme Ci Comme Ca" (1991), "Be Funky and Amalgamation" (1994), o "Full Circle (Be Bop to Hip Hop)" (1997). Asimismo se une a sus antiguos colegas de la banda de James Brown, Maceo Parker y Pee Wee Ellis, para efectuar varias giras bajo el nombre de JB's y forma su propio grupo ("Fred Wesley Group") en 1996. En 2002 publica sus memorias con el título "Hit Me, Fred: Recollections of a Sideman", y en 2010 edita un nuevo disco, "With a Little Help from My Friends". Actualmente combina sus innumerables grabaciones y conciertos con su labor como profesor adjunto de estudios de jazz en la **University of North Carolina** (Greensboro), además de dar habitualmente masterclasses, lecturas y talleres sobre jazz y funk, género del que ha sido pionero

<http://www.funkyfredwesley.com>



NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE (USA)

Contando con los dedos de la mano las bandas emblemáticas dentro de la escena ska tradicional actual es indudable que la New York Ska Jazz Ensemble siempre estará presente. Una de las bandas que más ha influido en el renacimiento de los sonidos tradicionales jamaicanos y uno de los combos con más presencia en los escenarios europeos desde 1994. Esta agrupación, formada por integrantes de The Toasters, Scofflaws y Skatalites, comenzó como un pequeño proyecto, pero se ha convertido en la banda principal de sus integrantes, quienes van ya por su cuarto disco juntos. Fueron de los primeros grupos en dedicarse exclusivamente al sonido Ska-Jazz, y en este disco incluyen interpretaciones en ese estilo de temas de Thelonious Monk (I Mean You), Abdula Ibrahim (Nelson Mandela), y Charles Mingus (Haitian Fight Song), así como una excelente versión de John & James de los Maytals, con los talentos vocales de Greg y Alex de Hepcat. Seis discos que han demostrado que es posible revitalizar y hacer que suene actual el viejo ska. Innumerables conciertos por todo el planeta (Europa, Canada, USA, Sudamerica, el Caribe, etc...) y un directo que destaca por su fuerza, potencia e intensidad. Temas originales y versiones de clásicos del jazz pasados por la trituradora de los de New York City. Todo esto les ha llevado a tocar en festivales tales como North Sea Jazz Festival, Montreal Jazz Festival, Québec Festival de Musique, Bob Marley Reggae Festival, Rototom SunSplash y todos los grandes acontecimientos de la escena reggae-ska mundial.

<http://newyorkskajazzensemble.com>





VASTI JACKSON & J.L. PARDO

VASTI JACKSON

Qué tienen en común BB King, los Grammy, Harry Connick, Jr., Martin Scorsese, Wynton Marsalis, Cassandra Wilson e Irma Thomas? Vasti Jackson!!!

Guitarrista, compositor y productor, Vasti Jackson podría ser el músico más activo de Mississippi. En los últimos años ha aparecido en varios largometrajes, un documental y un programa de televisión, co-produjo un álbum nominado al Grammy, y trabajó como músico de estudio y gira para numerosos artistas.

Tras una corta estancia en Los Ángeles, Jackson volvió a Jackson, donde se convirtió en el director musical de ZZ Hill. Jackson tocó la guitarra en diferentes grabaciones de Malaco Records de Latimore, Denise LaSalle, Bobby Rush y Taylor Johnnie. Fue a su vez coproductor de del disco nominado al Grammy de 2002 al mejor álbum de blues "Hoochie Man" de Bobby Rush. Jackson ha trabajado recientemente en las últimas grabaciones de Cassandra Wilson, Michael Burks y del vocalista/pianista de New Orleans Harry Connick Jr.

Jackson es un artista consumado, compositor, arreglista y productor, Vasti se mueve sin esfuerzo por el Blues, el Soul, el Jazz, el Funk o los espirituales procedentes de lo más profundo de Mississippi.

<http://www.vastijackson.com>

J.L. PARDO

José Luis Pardo nació en Buenos Aires el 17 de Marzo de 1981. Aunque no había músicos en su familia, la música llamó desde temprana edad su atención. A los 11 años comienza sus estudios musicales. Años más tarde sus cualidades de músico autodidacta afianzarían su carrera musical. En 1996, con sólo 15 años, se establece como músico estable y requerido por los clubs más afamados de blues de su ciudad natal. Este es el comienzo de una vertiginosa carrera musical que años más tarde, lo llevará a los más reconocidos escenarios del mundo.



Comienza una etapa de visitas recurrentes a USA, donde comparte escenario con destacados músicos exponentes del blues internacional. Se presenta junto a Michael Powers Blues Band en Terra Blues de NYC, en Tobacco Road, Titanic Brewery de Miami, Springing the blues festival en Jacksonville, junto a Superchicken Johnson en The Blues Shack de Mississippi y Checkerboard Lounge, Roses en la ciudad de Chicago, compartiendo ocasionalmente el escenario con Phil Guy, John Primer, Ray Killer Allison, Billy Branch, etc.

Hacia fines de 2004, emprende su último y más exitoso proyecto: "José Luis Pardo & The Mojo Workers". El mismo, hasta la fecha, cosecha los logros obtenidos de la grabación de tres CD's y un DVD en vivo.

En 2005, realiza su primera gira por España, realizando quince presentaciones en casi todo el país, en ella comienza a incluir en su formación al legendario bajista Flaco Barral. Desde entonces José Luis Pardo se ha convertido en un habitual y un referente de la escena blues de nuestro país compaginando sus conciertos con su trabajo como profesor de Blues Guitar en la Escuela de Blues de Madrid.

www.joseluispardo.com.ar





7 PULGADAS ALLSTARS (ESPAÑA)

Siete Pulgadas All Stars, es una banda única en su género.

Diez músicos sobre el escenario y un repertorio propio que combina grandes canciones con voces con piezas instrumentales. Es la puesta en escena de Siete Pulgadas All Stars, una nueva vuelta de tuerca al género con la que nos acercan al sonido vintage de los grandes padres de la música negra a través del prisma del siglo XXI.

Soul, funk, psicodelia, rock y jazz son las señas de identidad de la banda creada a partir de la productora musical Siete Pulgadas Records, que es ya uno de los referentes de la música negra nacional,

y que cuenta entre sus componentes con miembros de Muchachito Bombo Infierno, Vetusta Morla, o Mamafunko. La banda tiene un primer trabajo discográfico editado como SIETE PULGADAS con el sello *Lovemonk*.

www.sietepulgadasrecords.com



COSMOSOUL (ESPAÑA/NIGERIA)

Cosmosoul nace a raíz de la inquietud de diferentes perfiles musicales para crear un estilo elegante pero a su vez con destellos abiertos a la improvisación... Color y Baile con un repertorio que no dejara indiferente. La banda recrea temas de artistas reconocidos en el mundo soul, funky y blues. Es de admirar en esta banda el espacio que dejan a la improvisación en sus directos, algo tan impensable para la industria musical, y la acogida de todo tipo de estilos, sorprendiendo y encantando al público como cuando, en mitad de una espectacular versión del "Ain't no Sunshine" del gran Bill Withers (incluida la colaboración de una joven y colorida flauta travesera),

empiezan a sonar ritmos reggae para desembocar en "Black Roses" de Barrington Levy.

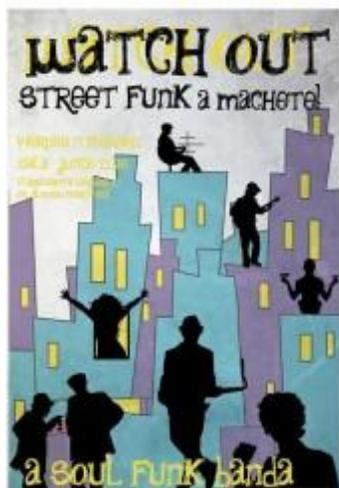
ALANA SINKĚY: Su historia musical empezó cuando era apenas una niña, desde entonces ha podido conocer y escuchar grandes artistas y excelente música de todos los estilos que le han ido formando e inspirando.

A la corta edad de 6 años de edad debutó en varias ciudades interpretando versiones de artistas como Caetano Veloso, Djavan y otros. A día de hoy, ha ido evolucionando, obteniendo experiencia aparcando miedos, y dándose cada día a conocer. A los 16 años tomó por primera vez la guitarra y rápidamente, empezó de manera autodidacta a componer sus propias canciones, siempre con un gran entusiasmo por crear algún sonido nuevo, por escribir su necesidad a expresar sus emociones y pensamientos, siempre con su propia voz.

Hoy tiene 21 años y sigue en constante evolución, con los buenos resultados de sus esfuerzos y una buena respuesta del público sigue creciendo como artista y *front woman* indiscutible de la banda.

<http://www.myspace.com/cosmosoul5>



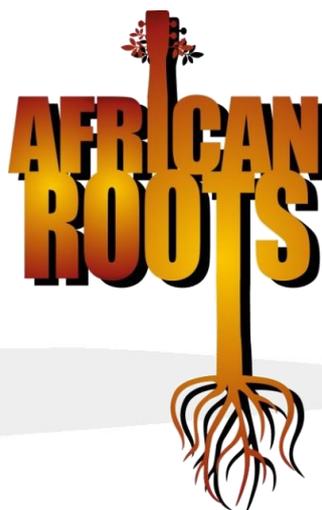


WATCH OUT! (ESPAÑA)

Banda de street funk que nace en 1992 en un garaje del madrileño barrio de La Latina y ya son 19 años dando soul, funk y jazz de alto voltaje. La banda presenta su reciente nuevo LP en *"General Richardson"*, un disco con los ingredientes que se adquieren con los años de experiencia con todos los temas propios, para darle un sabor único, especiado y muy negro. El repertorio es amplio y su denominador común es el Soulfunk. Curtis Mayfield, Herbie Hancock, Tower Of Power, Average White Band, Brecker Brothers, Eriqah Badu, o Stevie Wonder, ellos son las influencias que inspiran a Watch Out! en la composición de la cosecha propia.

www.myspace.com/watchoutfunk





Un espacio para la música de raíz africana en el que nos adentraremos en un viaje hasta el corazón de sus tradiciones ancestrales a través de; música y danza, cuentos y leyendas traídas desde todos los rincones del continente africano. El Festival quiere rendir tributo a la esencia primigenia de la música afroamericana, que hunde sus raíces en lo más profundo del continente africano. De lo más remoto de esas tierras nacieron los ritmos e instrumentos que se desarrollaron en el sur de Estados Unidos a lo largo de todo el siglo XX y dieron como fruto los primeros brotes del árbol: el blues y el jazz. El estreno de la edición pasada 2 conciertos, uno cada día del Festival, en los que se pretende ofrecer muestras de las diferentes etapas dentro de la evolución de la música africana. Desde ritmos, danzas e instrumentos ancestrales como la Kora, al Afrobeat, donde vuelven a encontrarse aquellos ritmos con el soul americano de los años 50 y 60.



AEDEJEI (NIGERÍA)

Cantante nacida en Guinea Ecuatorial y residente en España.

Yolanda Eyama es poseedora de una voz con la dulzura y el color inconfundible de las grandes cantantes africanas. El estilo y potencia de su voz así como la energía que trasmite desde el escenario la han convertido en una de las artistas emergentes más representativas de la música de raíz Africana. En la música de raíz africana, las iglesias siempre han tenido un papel importante, como canteras de talento. A ese aprendizaje, Yolanda Eyama, le suma su propia tradición cultural proveniente de la etnia Fang de Guinea Ecuatorial, logrando en sus actuaciones un coctel de soul y energía casi mística. Yolanda, fusiona dialectos africanos (fang, dingala, bubbly y piching), inglés y francés. Canta, recita y modula su voz consiguiendo armonizaciones que dan buena muestra de una capacidad creativa sorprendente, al tiempo que ofrece en sus bailes las cadencias y ritmos del África más profunda. En sus composiciones se pueden apreciar una mezcla de estilos basada en ritmos africanos como el Bikutsi, el Mokom, el Cachá o el Ivanga atreviéndose incluso con el Nvet Oyeng (cantos de los grandes trovadores de sus orígenes) fusionados con el Funk, Jazz y Soul más actuales. www.myspace.com/denaijazz





OBIBASÉ (GUINEA CONAKRY)

Una nueva generación Afroespañola

Una nueva banda que responde tanto a la necesidad de crear desde su raíz africana como a la de mezclarse e integrarse a través de la música.

Es difícil presentar a OBIBASÉ sin antes hablar de Aboubacar Sylla (*Guinea Conakry, 1982*). Este músico autodidacta y multidisciplinar, llegó a España para colaborar en la grabación de un disco del sello *Nube Negra (Madrid)*, avalado por su profundo conocimiento de diferentes instrumentos de

percusión africanos y su voz cuando apenas tenía 17 años.

OBIBASÉ está formada por músicos abiertos a todo tipo de influencias, su primer disco está cargado de buena música, de arreglos cuidados y de la dulce voz de Sylla, cantando en su lengua materna, el Susú con guiños en francés y español. Su primer disco *Génération Muvé* ha contado con la participación de importantes músicos malienses como Lasana Diabaté y Fanta Mady Kouyaté.

OBIBASÉ forma parte de una nueva generación Afroespañola que abre puertas a la fusión con los sonidos del continente vecino, transformándolos en sonido propio a través de corrientes musicales de diferentes procedencias.

www.myspace.com/obibase



BLUES MASTERCLASS



La habitual masterclass de la pradera del Enclave tendrá como maestro de ceremonias, este quinto año, el guitarrista, armonicista y blues man de New York, Richard Ray Farrell, que acompañado de músicos de la recién creada ESCUELA DE BLUES DE MADRID repasarán de la A a la Z todos los estilos del blues y otras músicas de raíz afroamericana. El espacio tendrá una duración de 2 horas al día y tiene como objeto que los asistentes al taller puedan aprender divirtiéndose, participando de forma activa en la actividad.

RICHARD RAY FARRELL (USA)

Neoyorquino de nacimiento, Richard Ray Farrell (1956) ha desarrollado casi toda su trayectoria musical en Europa. Considerado uno de los grandes bluesman de la actualidad, ha colaborado con, entre otros, R.L. Burnside, Louisiana Red, Big Jack Johnson, Frank Frost, Big Boy Henry y el gran batería de Frank Zappa Jimmy Carl Black, con el que formó el soberbio tándem Farrell & Black. Tiene editados ocho discos. En el penúltimo, Camino de Sanlúcar (2009), acreditado a su nombre y el de su Spanish Band, colaboró Raimundo Amador, un apoyo que Farrell devolvió al celebrado guitarrista sevillano al ser uno de los invitados de "Medio hombre, medio guitarra", reciente entrega discográfica del exPata Negra. Para aquellos que buscan en el blues la pureza de los sonidos del delta, la alegría del ragtime o la fuerza del blues-rock, sin duda alguna Richard Ray Farrell es el nombre y el hombre. Farrell es uno de esos correcominos del blues, al que impregna de kilómetros, países y de la influencia directa de gran cantidad de figuras del género con las que ha compartido escenario y proyectos.

www.richardrayfarrell.com

ESCUELA DE BLUES DE MADRID



Durante 2011, un grupo de músicos con larga experiencia en el Blues y en su docencia, deciden realizar este proyecto para poder transmitir sus experiencias y conocimientos pero también para fomentar, apoyar y difundir este género. No existía en Madrid un centro que trabajase de forma coordinada en la enseñanza de este género, y es algo que consideramos necesario en una ciudad tan grande y blusera como Madrid.

¿Se puede aprender Blues en una Escuela?

Aunque a primera vista puede sonar un poco antagónico, por el concepto cliché y arcaico de que el Blues se aprende en la calle, lo cierto es que no estamos en Mississippi en 1930 o en Chicago en 1955 donde se podía uno cruzar una noche con Muddy Waters y la siguiente con Howling Wolf tocando en el porche de su casa.

Tampoco es menos cierto que otros estilos de música o artes que en su momento se enseñaban o se transmitían en el barrio (flamenco, jazz, etc), encuentran hoy, la mayoría de su apoyo y cobijo en escuelas privadas o públicas. Se pueden encontrar proyectos similares en otras ciudades como Buenos Aires y Barcelona, donde el resultado ha sido más que satisfactorio.

<http://escueladebluesdemadrid.es>



DISC JOCKEYS



DJ GUDLAK

Alfonso Fernández López (**Dj Gudlak**) ha sido dj residente de la **sala Siroco de Madrid**, todos los jueves, viernes y sábados durante más de una década (2000-2010), realizando cerca de 1200 sesiones durante todo ese tiempo, y compartiendo cabina con grandes nombres de la electrónica, del funk y del hip-hop. A lo largo de esos años ha sido también programador de conciertos y eventos del club, director artístico, uno de los componentes del colectivo de dj's **Bon y Em**. En el año 2002 crea, junto a Ernesto Telephunken y JJ Bernardo las sesiones del **Bongo Club**, donde, todos los jueves, el hip-hop se alternará con el funky y otros ritmos tribales. Dos años después, coordina, junto a Carlo Coupé, las fiestas de Funk "**Magia Negra**" en donde dan cabida a las nuevas propuestas de la escena madrileña, en lo que se refiere a música negra. En Septiembre del 2006 revoluciona la escena del Reggae creando los **Ciclos de Música Jamaicana** todos los jueves en la sala Siroco (conciertos y sesiones), siendo el dj residente hasta el 2010. Melómano insaciable, posee una colección de más de 15.000 referencias originales de todos los estilos que le apasionan (Rock, Funk, Reggae, Hip-Hop, Disco, Electrónica, Country, Blues, Soul, Pop y "el lado oscuro del Heavy y del Hardcore"). Actualmente pincha en la Sala Barracudas de Madrid... Para el Festival preparará una maleta llena de Groove, Soul y mucho Funk.



CHARLIE FABER (Sateli3. RNE Radio 3)

Charlie Faber, conductor del programa de Radio 3 Sateli3, es sin duda una de las figuras más importantes de la escena española de la música. De saber enciclopédico, es un gran lujo contar con su presencia en el Club. Charlie Faber es uno de los personajes más carismáticos y peculiares de la escena musical nacional. Conductor desde hace ocho años del programa radiofónico Sateli3 en Radio 3 en el que hace gala cada día de lo que podemos considerar el primer principio de su ideología musical: "la función primera y última del pincha es la de entretener, en la radio y en la sala. Así lo entienden en mi pueblo" en sus propias palabras. Charlie es pues un "entertainer", un gestor de diversión musical y sus sesiones un reflejo de su filosofía como dee-jay; en ellas tienen cabida todos los géneros: rock, soul, funk, jazz, R&B, blues, boogaloo... siempre y cuando sean bailables, divertidos y alegres; combinados con descaro, atrevimiento, osadía... Las sesiones de Charlie Faber son sorprendentes e impredecibles, pero siempre obtienen un mismo resultado: una audiencia agradecida, feliz, sudorosa y cansada que abandona el recinto con la sensación de haber asistido a un evento original y diferente a cualquier otro en el que hayan participado.

