

NURIA GONZÁLEZ

# TAITANTOS

Texto: Olga Iglesias Dirección: Coté Soler





● **ÍNDICE**

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>SINOPSIS</b>                  | <b>3</b>  |
| <b>SOBRE EL PROYECTO</b>         | <b>5</b>  |
| <b>SOBRE LA PUESTA EN ESCENA</b> | <b>7</b>  |
| <b>SOBRE EL EQUIPO</b>           | <b>10</b> |
| <b>NOTA DE LA AUTORA</b>         | <b>22</b> |
| <b>NOTAS DE PRENSA</b>           | <b>24</b> |





- De todas las batallas perdidas por las que nos
- deprimimos, nos alegramos y angustiamos, nos venimos arriba o abajo, nos ponemos al borde de un ataque de nervios o nos estresamos... Sin duda la más graciosa es nuestra constante lucha contra el tiempo.

Queremos que pase más deprisa o más despacio, que se detenga, que avance o retroceda y todo esto aunque tenemos la certeza de que un segundo, casi con toda seguridad, tardará en pasar un segundo. Nuestros hijos queriendo llegar cuanto antes a los 20 para gustarle a unos y los descerebrados de sus padres queriendo volver a tenerlos para gustarle a otros.

“Taíantos” es una gran comedia que gira sobre este tema. Contar con Nuria González para representar a esta bloguera de éxito y madre estresada-nerviosa-atacada, la ha hecho todavía más humana y divertida!!





### ● EL PROYECTO

Gran cantidad de textos de autores españoles se quedan en los cajones. En el panorama teatral actual existe cierta dependencia de los textos extranjeros que, al fin y al cabo, están lejos de nuestro día a día.

Con este punto de partida surge la idea de colaboración entre varios profesionales del medio con solvente trayectoria profesional y, al mismo tiempo, con ganas de apostar por la firma España. Una apuesta firme que consiste en producir y desarrollar textos de autores españoles contemporáneos, llevarlos a escena, convertirlos en éxito y exportarlos al extranjero.

Hacía falta alguien que desarrollara los guiones, alguien estuviera pensando en llevarlos a escena, alguien que quisiera exhibir este tipo de obras, alguien que pudiera llevar a cabo la gestión y alguien que estuviera dispuesto a aportar parte de la financiación.

Taitantos es el primero de, deseamos, muchos exitosos proyectos.

### ● EL DESARROLLO

Esta iniciativa, que parte de Coté Soler, cuenta desde su inicio con la colaboración inestimable de David Serrano. Juntos desarrollan una idea que tenían en mente y hablan con la guionista Olga Iglesias para que escriba el texto a partir de esa idea.

David Serrano y Coté Soler participan y supervisan todo el proceso: David Serrano, en la coordinación de guion y Coté Soler aportando su visión de productor. Simultáneamente contactan con Antonio Fuentes, director del teatro Lara, para que participe en todo el proyecto con el fin de estrenarlo en su teatro y con Tomás Cimadevilla para que se sume al grupo de productores. La incorporación de Isabel Romero de León al equipo supone el reencuentro del gran equipo profesional que llevara a escena la aclamada por crítica y público CLOSER.

El 19 de julio de 2013 estrena "Taitantos" en el Teatro Lara de Madrid, como parte de la programación estival.

El éxito de la función conlleva el traslado de las representaciones al Teatro Cofidis (Alcázar) a partir de mediados de octubre, y el interés de Venezuela y Miami de exhibirla próximamente. Hasta el momento se han realizado 45 funciones, con más de 9.000 espectadores.



- Desde siempre me han gustado los cuentos, las leyendas, las fábulas... Esas historias que nos contaban de pequeños y que nos ayudan a dormir, o esas otras que ya de mayores nos contábamos entre amigos una noche de luna llena y nos quitaban el sueño.

Relatos que nos tenían cautivos, concentrados, felices, aterrados... y nos hacían olvidar que detrás de aquellas palabras estaba el mundo, nuestra vida, las preocupaciones....

Cuando llegué al teatro, me fascinó Peter Brook y su forma de entender y contar estas historias. No necesitaba nada. Un escenario vacío, casi sin elementos y un buen texto con el que enganchar al espectador.

Hoy en día ese sigue siendo el tipo de teatro que me

gusta. Pocos elementos, una buena obra, y buenos actores dispuestos a trabajar con sus emociones. Este es el trabajo que nos planteamos hacer en "Taitantos" desde el primer ensayo. La obra es una comedia, una gran comedia diría yo, sin grandes necesidades. Sólo había que contar la historia. Y para hacer esto bien, necesitábamos una actriz dispuesta a trabajar con sus emociones. Si queríamos llegar al público y hacerles entrar de verdad en el mundo de nuestra bloguera, nos parecía fundamental que pudiéramos verla, sentirla, tocarla. No nos servía con encontrar a una actriz que dijera: "Miren ustedes como está esta señora de loca!" Necesitábamos alguien que se atreviese a entrar en esa locura y nos dejase ver a la madre estresada-nerviosa-atacada.

Contar con Nuria Gonzalez y su infinita vis cómica ha sido fundamental para esta obra. Fundamental para sentir todo lo que sufre nuestra querida bloguera y



fundamental para poder reírnos con ello. Cuando ahora me siento como un espectador más y veo un escenario casi vacío, una actriz que no cuenta con más que una silla y unos pocos trajes y observo al público entregado, enganchado, atentos a todo lo que pasa y riendo a carcajadas durante casi noventa minutos, no me puedo sentir más feliz. Creo que no puede haber mayor placer como director que hacer exactamente lo que quieres hacer y que después guste de esta manera. Gracias querido público, gracias querida Nuria!!

Hacer fácil lo difícil es una dura tarea por eso necesitábamos al mejor equipo de profesionales. Todo empieza hace algo más de un año como parte de un proyecto que tengo con David Serrano de desarrollar guiones y llevarlos a escena. Trabajamos sobre una idea, él como supervisor de desarrollo y yo aportando mi visión de productor y convencimos a Olga Iglesias para que fuese la

guionista. El resultado me gustó tanto que decidí dirigirlo. Después convencimos a Antonio Fuentes director del Teatro Lara para que se sumase en la producción y aportase todo su conocimiento para lanzar espectáculos. Tomás Cimadevilla apostó una vez más por un proyecto teatral y nos ayudó a cerrar la financiación. Elisa Sanz con quien ya había trabajado en anteriores ocasiones me parecía imprescindible. Me encanta su capacidad de llenar un escenario con poquísimos elementos. Con Juan Ripoll era la primera colaboración pero entendió el proyecto desde el primer minuto. Sus años de actor y técnico de luces le dan una sensibilidad especial como iluminador para poder sacar el mayor partido a cualquier dotación técnica. Peris Romano fue de gran ayuda para crear la parte audiovisual e Isabel Romero de León, con quien ya había trabajado en *Closer*, el soporte fundamental para encajar todos los hilos de una producción.

Coté Soler





● FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección **Coté Soler**

Autora **Olga Iglesias Durán**

Desarrollo de guión **David Serrano**

Diseño de escenografía y vestuario **Elisa Sanz**

Diseño de iluminación **Juan Ripoll**

Diseño gráfico **Estudio Crudo**

Dirección y montaje videoblogs **Peris Romano**

Casting **Eva Leira/Yolanda García Serrano**

Ayudantía de dirección **Isabel Romero de León**

Ayudantía de escenografía y vestuario **Mónica Borromello**

Caracterización cartel y videoblogs **Carmela Cristóbal**

Cámara y fotografía videoblogs **Antonio J. García**

Asesor proyecciones **Daniel García Rodríguez**

Sastrería **Gabriel Besa**

Fotografía **Ojodmosca**

Construcción de escenografía **Molo Desing/Mambo decorados**

Producción ejecutiva **ZOA producciones / TEATRO LARA**

Dirección de producción y gerencia **COART+E**

Distribución **Mara Bonilla**

UNA PRODUCCIÓN DE

**Teatro Lara, Zoa. SL, COART+E,**

**Milonga Producciones y La Casa Roja producciones**

● REPARTO

Susana Duarte **Nuria González**

Voz en off **Isabel Romero de León**



## ● COTÉ SOLER/ DIRECTOR

Tras cursar los estudios de Analista de Sistemas en la Facultad de Informática de la Coruña, se traslada a Madrid para dedicarse al mundo de las artes.

Nombrado por la revista Capital como uno de los líderes culturales del futuro, en la actualidad vive en Madrid donde trabaja como actor, escritor, director y productor.

## ACTIVIDAD PROFESIONAL

### DIRECTOR

- 2013 TIGHT (Cortometraje)
- 2012 YO SÍ ME ENTERO (Teatro)
- 2009 EL VENDEDOR DEL AÑO (Cortometraje). Más de 30 premios nacionales e internacionales
- 2008 AVALANCHA (Cortometraje). Mejor cortometraje en Arrigorriaga

### PRODUCTOR

- 2011 ELLING. Reparto principal: Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez. Dirigido por Andrés Lima
- 2009 DÍAS DE VINO Y ROSAS. Reparto principal: Carmelo Gómez y Silvia Abascal. Dirigido por Tamzin Townsend
- 2007 CLOSER. Reparto principal: Belén Rueda. Dirigido por Mariano Barroso
- 2005 EL OTRO LADO DE LA CAMA. Reparto principal: Coté Soler, Raúl Peña, Lucía Jiménez. Dirigido por Josep María Mestres

### AUTOR

- 2013 TIGHT (Cortometraje). Coautor con Alejandro Hernández
- 2012 YO SI ME ENTERO (Teatro). Coautor con Alejandro Hernández
- 2012 EL VENDEDOR DEL AÑO (Teatro). Coautor con Irma Correa
- 2006 CLOSER (Teatro). Coautor con Mariano Barroso
- 2000 EL ÚLTIMO VERANO (TEATRO). Coautor con Raquel Pérez
- 1998 SIN PENA NI GLORIA (TEATRO). Coautor con Raquel Pérez

## PREMIOS

(Director) Más de 30 premios por EL VENDEDOR DEL AÑO. Entre ellos jurado en Montreal, Toulouse, Malta, Tunes... Preselección Oscar y Goya (2009)

(Productor) Premio Kapital a Mejor obra de teatro por DÍAS DE VINO Y ROSAS

(Director) Mejor Cortometraje en Arrigoriaga por AVALANCHA (2008)

(Actor) Mejor Actor Facultad C. Información por PIEL CANELA (2010)

(Autor) Accésit Premio SGAE por EL ÚLTIMO VERANO (2000)

## ACTOR/ LARGOMETRAJES

- 2012 LOS AMANTES PASAJEROS, dirigido por Pedro Almodóvar
- 2011 LOBOS DE ARGA, dirigido por Juan Martínez Moreno
- 2010 UNA HORA MÁS EN CANARIAS, dirigido por David Serrano
- 2008 LOS ABRAZOS ROTOS, dirigido por Pedro Almodovar
- 2006 THE KOVAK BOX, dirigido por Daniel Monzón
- 2004 EL ASOMBROSO MUNDO DE BORJAMARI Y POCHOLO, dirigido por Juan Cavestany y Enrique López Lavigne
- 2003 DÍAS DE FÚTBOL, dirigido por David Serrano
- 2002 EL ROBO MÁS GRANDE JAMÁS CONTADO, dirigido por Daniel Monzón
- 2001 NOCHE DE REYES, dirigido por Miguel Bardem

## ACTOR/ TEATRO

- 2004 EL OTRO LADO DE LA CAMA, Josep Maria Mestres
- 2002 LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, Luis Olmos
- 2001 EL ÚLTIMO VERANO, David Llorente
- 2000 EL OBEDECEDOR, Amparo Valle
- 1999 SIN PENA NI GLORIA, dirigido por David Llorente
- ANIMALARIO, dirigido por Alberto San Juan

## ACTOR/ TELEVISIÓN

- 2007 GÉNESIS, EN LA MENTE DEL ASESINO
- 2004 AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA
- 2001 EL COMISARIO
- 2000 PERIODISTAS
- 24 HORAS
- ADA MADRINA

## ACTIVIDAD PROFESIONAL

### LARGOMETRAJES

PUDOR, dirigido por Tristán Ulloa  
 MATAHARIS, dirigido por Iciar Bollaín  
 LA SEMANA QUE VIENE (SIN FALTA), dirigido por Josep San Mateo  
 EL CALENTITO, dirigido por Chus Gutiérrez.  
 TORREMOLINOS ´73, dirigido por Pablo Berger  
 EL MILAGRO DE P. TINTO, dirigido por Javier Fesser  
 EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD, dirigido por Manuel Gómez Pereira.

### CORTOMETRAJES

SEÑORES DE GARDENIA, dirigido por Antonio Aloy  
 ¿LAS COSAS SON COMO SON... O COMO DEBERÍAN DE SER?, dirigido por José Antonio Pastor  
 LOS SIETE PECADOS CAPITALES", dirigido por Juan Carlos Claver  
 PERRO... ¿QUE MIRAS?, dirigido por José Barrio

## TELEVISIÓN

FÍSICA O QUÍMICA, serie para Antena 3.  
 PARA ENTRAR A VIVIR, Tvmovie dirigida por Jaume Balagueró para Telecinco  
 MANERAS DE SOBREVIVIR, serie para Telecinco  
 LOS SERRANO, serie para Telecinco  
 EL RIVAL MAS DÉBIL (presentadora), programa para TVE  
 LA CORRIENTE ALTERNA, programa para Telecinco  
 PADRE CORAJE, Tvmovie dirigida por Benito Zambrano para Antena 3  
 EL BOTONES SACARINO, serie dirigida por José Antonio Escrivá para TVE  
 EL CLUB DE LA COMEDIA, programa para Canal +  
 MANOS A LA OBRA, serie dirigida por José Antonio Escrivá, para Antena 3  
 EL SUEÑO DE UNA NOCHE...VIEJA, programa dirigido por Irene Domínguez, para el programa especial Fin de Año de Antena 3  
 TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES, dirigida por Antonio Cuadri, para Telecinco.  
 ESTE ES MI BARRIO, serie dirigida por Vicente Escrivá, para Antena 3  
 ESTA NOCHE CRUZAMOS EL MISISSIPI, programa dirigido por Pepe Navarro, para Telecinco  
 ¿QUIEN DA LA VEZ?, serie dirigida por Vicente Escrivá, para Antena 3  
 EL SEXÓLOGO, serie dirigida por Mariano Ozores, para TVE  
 TODO VA BIEN, programa dirigido por Pepe Navarro, para Antena 3  
 VIVIR VIVIR ¡QUE BONITO!, programa dirigido por Pepe Navarro, Antena3  
 LOCURA DE HUMOR, programa piloto dirigido por Alberto Bastida  
 EN FORMA, presentadora en este programa piloto, dirigido por Pepe Navarro  
 HUMOR CINCO ESTRELLAS, programa para Telecinco  
 CRÓNICAS URBANAS, dirigida por Mario Gómez, para TVE  
 SUPERMERCADO DE ILUSIONES, programa para Telemadrid  
 EL DÍA POR DELANTE, programa dirigido por Pepe Navarro, para TVE

## TEATRO

LA MONJA ALFÉREZ, dirigida por Juan Carlos Rubio para el CDN

9 MINUTOS, obra de teatro breve escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio  
 TRES, escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio  
 CARNAVAL, de Jordi Galcerán y dirigida por Tamzin Townsend  
 MÓVIL, de Sergi Belbel y dirigida por Miguel Narros  
 5 HOMBRES Y MUJERES.COM, dirigida por José Miguel Contreras y Ana Rivas  
 HOMBRES, MUJERES Y PUNTO, dirigida por José Miguel Contreras y Ana Rivas  
 5 MUJERES.COM, dirigida por José Miguel Contreras y Ana Rivas  
 MARÍA SARMIENTO, escrita y dirigida por Ernesto Caballero  
 A CIEGAS, escrita y dirigida por Jesús Campos García  
 ORGÍA, de P.P. Pasolini, dirigida por Sarah Molina  
 SOL DE ENERO, Creación, dirigida por Luis Santamaría  
 IMAGINA, Danza Teatro, dirigida por Luis Santamaría  
 FIESTAS GORDAS DEL VINO Y EL TOCINO, dirigida por Juan Hurtado  
 LA HERIDA DEL TIEMPO, de J.B. Priestley, dirigida por Tina Sainz  
 CINCO CUBIERTOS, escrita y dirigida por Mercedes León  
 JACOBO O LA SUMISIÓN, de Eugéne Ionesco, dirigida por Victoria Avilés.  
 ATRASKA RASKA, (infantil), dirigida por Victoria Avilés  
 LOS GEMELOS, de Plauto, dirigida por Pedro Fernández  
 BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca, dirigida por Mery Cosme  
 SIN PALABRAS, Mimo, dirigida por Victoria Avilés  
 EN UN NICHOS AMUEBLADO, de Jesús Campos García, dirigida por Leo Vilar  
 RONDA DE NAVIDAD, recital, dirigido por Leo Vilar  
 DIOS, de Woody Allen, dirigida por Leo Vilar

## PREMIOS

Nominada al GOYA como mejor Actriz de Reparto en la XII edición (2.008) de los Premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, por el personaje “Carmen” en el largometraje MATAHARIS

Premio Unión de Actores 2.008 a la Mejor Actriz Secundaria por el personaje “Carmen” en el largometraje MATAHARIS

Nominada como mejor Actriz Secundaria 2.008 por el Círculo de Escritores Cinematográficos, por el personaje “Carmen” en el largometraje MATAHARIS

Premio a la mejor Actriz en el V Festival de la Comedia de Monte-Carlo por el personaje “Antonia” en el largometraje EL CALENTITO

Premio Festival de Málaga del Cine Español otorgado por la Fundación A.I.S.G.E a la Actriz Revelación 2.005 por el personaje “Antonia” en el largometraje EL CALENTITO

Premio de la Escuela de Cine 15 de Octubre a la Mejor Actriz de Televisión 2.003 por EL RIVAL MÁS DÉBIL

● **OLGA IGLESIAS DURÁN**

**AUTORA**

Lda. en CC. de la  
Información, rama  
Publicidad y Relaciones  
Públicas (Universidad  
Complutense de Madrid)  
Curso superior de Escritura  
Creativa (Fuentetaja)  
Taller de dramaturgia por  
Jordi Galcerán (Fundación  
Autor)  
Taller de dramaturgia  
por Carlos Bé (Escritura  
Clandestina)  
Taller de dramaturgia  
por Juan Cavestany  
(Microteatro por Dinero)  
Curso de Corrección  
Ortotipográfica Profesional  
(Cálamo&Cran)

**ACTIVIDAD PROFESIONAL**

2013

Autora de la obra de teatro TAITANTOS, para Zoa Producciones. Teatro Lara  
Co-autora y co-directora de HABER ELEGIDO SUSTO, para la Escalera de Jacob  
Autora de la obra LOS RATONES SON DE CAMPO Y LAS RATAS DE CIUDAD.  
MICROTEATRO POR DINERO (producción independiente)  
Fundadora del “Teatro Efímero” (proyecto cultural para hacer teatro en  
lugares singulares) y autora y co-directora de TÚ NO, PRINCESA, Salón de  
Belleza y Peluquería Garret  
Profesora de guión para redactores creativos en la agencia de publicidad  
Orbital

2012

Redactora creativa freelance para varias agencias de publicidad: Wasabi,  
Orbital, Publiespaña  
Co-guionista de la webserie BLOGUERA EN CONSTRUCCIÓN, de Ufo Long  
Boards para la revista Grazzia  
Guionista de la webserie CONTRASTES (producción independiente)  
Profesora de guión para Microteatro por Dinero y para la Consejería de  
Cultura de la Comunidad de Madrid  
Autora de la obra de teatro FUTURO 10.0. Garaje Lumiere (producción  
independiente)  
Autora de las obras cortas de teatro: LO QUE DA MIEDO ES LA MUERTE, SOY ACTRIZ,  
NOVIOS A PARES, SOPESA LA SORPRESA, DÓNDE TE HAS METIDO, ESPERANDO AL  
BAÑO, OSCAR Y VIRGINIA, LA CASA DE ENFRENTA (4 textos). Microteatro por  
Dinero (producción independiente)  
Autora de la obra MAL DE AMOR TV. Nudo Teatro (producción independiente)

2010/2011

Redactora creativa en Wasabi, agencia de publicidad BTL y marketing  
interactivo

Redactora creativa freelance para LeCool, revista digital  
Blogger de UNA HORA MÁS EN CANARIAS, para TVE  
Guionista de LOS MÓNOLOGOS DE FULANITA, para Parship

2006/2009

Redactora creativa en Publicis Modem, agencia de marketing interactivo  
Co-guionista de la película UNA HORA MÁS EN CANARIAS, para Telespan  
Co-autora de la obra de teatro musical ENAMORADOS ANÓNIMOS, para Drive. Teatro Rialto

2005

Co-guionista de la webserie CHICA BUSCA CHICA, de Sin Talento producciones para Terra  
Guionista en el programa RUFFUS&NAVARRO UNPLUGGED, para TVE

2002/2004

Redactora de contenidos en Universalía Web, empresa de comunicación online  
Profesora de marketing, publicidad y RR.PP. en el Instituto Europeo de Comunicación y Marketing

1998/2001

Redactora en Aleph Comunicación, agencia de prensa y relaciones públicas

1997/1998

Redactora en Tin Can Comunicación, agencia de prensa y diseño gráfico



● **ELISA SANZ/**  
**ESCENÓGRAFA**

Elisa Sanz es Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (2002) y becada para realizar el Máster Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la escuela de Arte de Utrecht, Holanda, (Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute. 1996/1997)

**ACTIVIDAD PROFESIONAL**

**DISEÑO DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA/ DANZA**

En Danza trabaja con 10&10 Danza en CARTAS AL DIRECTOR, TRIS TRAS o IDENTITIES, y en coreografías de Mónica Runde como GINKO – WARUM en el Ballet de Magdeburgo. Con Aracaladanza en todos sus espectáculos de los últimos 12 años, como PEQUEÑOS PARAÍSO o NUBES y CONSTELACIONES entre otros. Con Teresa Nieto en ISLA, DE CABEZA, NI PA LANTE NI PA TRAS, y con Rafaela Carrasco en RECETA DE PENSAMIENTOS, VAMOS AL TIROTEO, DEL AMOR o CON LA MÚSICA EN OTRA PARTE.

**DISEÑO DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA/ TEATRO**

En teatro sus últimos trabajos son: diseño de Vestuario y Escenografía para LA TIERRA de José Ramón Fernández, dirección de Javier Yagüe en el Teatro Valle Inclán de Madrid (CDN). Escenografía para EL CONDENADO POR DESCONFIADO dirigida por Carlos Aladro y producida por la Compañía de Teatro Clásico de Madrid. Vestuario y Escenografía para LISÍSTRATA dirigida por Jerome Savary y estrenada en el Festival de Mérida. Escenografía y Vestuario para TODOS ERAN MIS HIJOS dirigida por Claudio Tolcachir y estrenada en el Teatro Español de Madrid. Vestuario para LA AVERÍA dirigida por Blanca Portillo y en temporada en el Matadero de Madrid. Escenografía y Vestuario para EL MANUAL DE LA BUENA ESPOSA dirigido por Quino Falero estrenado en el Teatro Lara de Madrid, UNA LUNA PARA EL DESDICHADO dirigida por John Strasberg en el Matadero de Madrid, SI SUPIERA CANTAR ME SALVARÍA. EL CRÍTICO de Juan Mayorga y dirigida por Juan José Afonso, RECORTES dirigida por Mariano Barroso en la sala Cuarta Pared de Madrid, EL HIJOPUTA DEL SOMBRERO dirigido por Juan José Afonso y estrenado en Teatro Príncipe Gran Vía. Actualmente está en los siguientes proyectos: TAITANTOS, Dirección de Coté Soler en Teatro Lara, NADA TRAS LA PUERTA, Dirección de Mikel Gómez de Segura CDN, EMILIA de Claudio Tolcachir y EL ARTE DE LA ENTREVISTA de Juan Mayorga y dirección de Juan José Afonso.



## PREMIOS

Nominada a la mejor escenografía en la VI Edición de los premios Max por MESÍAS de Steven Berkoff

Max a la mejor escenografía (VIII Edición) por su trabajo para EL REY SE MUERE (2005)

Mejor Vestuario en Feten 2005 por NADA, NADA, en el 2000 por MALETAS y mejor espectáculo por NUBES

Nominada al mejor Vestuario de los Premios Gran Vía por MORTADELO Y FILEMÓN, THE MÚSICAL (2009)

Max a la mejor escenografía y vestuario por PEQUEÑOS PARAÍSO (2008). Compañía Aracaladanza

Max al mejor vestuario por NUBES (2011) . Compañía Aracaladanza

Premio Adriá Gual de figurinismo y Max al mejor vestuario por LA AVERÍA (2012)

Premio a la creatividad Ciudad de Burgos (2012)

## ● JUAN RIPOLL

### ILUMINADOR

Técnico de iluminación de espectáculos por la Escuela de Tecnología del Espectáculo INEM-INAEM Estudios de interpretación con Antonio Malonda en Bululú 2120.

Cursos y talleres: Sonido con Carlos Faruolo; Escenografía en Proyecto Piamonte; Clown y bufón con M<sup>a</sup> José Sarrate; Verso con Laila Ripoll; Interpretación ante la cámara con Gloria Fernández y Ángel Almazán; Técnica Vocal con Ángel Almazán; Canto con Virginia Prieto; Dirección de escena con Gloria Fernández y Sandra Prieto; Dramaturgia con Raúl Fernández y Juan Mayorga entre otros; Esgrima Escénica con Jesús Esperanza; Equitación en la Escuela Ecuestre San Miguel; Doblaje con Gloria Cámara.

## ACTIVIDAD PROFESIONAL

### TEATRO

2000-2010

Trabajos como actor con las compañías Micomicón y Lafinea en numerosos montajes como LOS CABELLOS DE ABSALÓN, JOCOSERIAS, CASTRUCHO, ATRA BILIS, LOS NIÑOS PERDIDOS, CANCIONERO REPUBLICANO, BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS, DON JUAN TENORIO, ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS, CORIOLANO o SANTA PERPETUA entre otros.

1992 – 2008

Trabajos como diseñador y técnico de iluminación en varias compañías como Producciones Micomicón en LOS MELINDRES DE BELISA, EL ACERO DE MADRID, LA DAMA BOBA, EL RETABLO DE ELDORADO, LA CIUDAD SITIADA O ATRA BILIS entre otros montajes; Producciones Cachivache en EL COLOQUIO DE LOS PERROS; Cuarta Pared en LA GALLETA QUE QUERÍA SER FAMOSA; Amaya Curieses en ÁRBOL DE LA ESPERANZA; Mimeca UTE en MACBETH; Teatro Meridional en CALISTO y otras compañías profesionales y amateurs.

Tanto como actor como técnico ha participado en giras por España, Portugal y latinoamérica y en numerosos Festivales europeos y americanos como el de Otoño de Madrid, Almagro, El Paso (EEUU), Fitaz (Bolivia), Manizales (Colombia), Juarez (Méjico), Quijote (Francia), Córdoba (Argentina), Angra dos Reis (Brasil), Manta (Ecuador) o Pto. Montt (Chile), entre otros.

### CINE Y TELEVISIÓN

Como actor, ha interpretado personajes episódicos en las series CRÓNICAS URBANAS, 20TANTOS, EL COMISARIO, o ARRAYÁN y en los largometrajes DESDE QUE AMANECE APETECE y LA CONJURA DE EL ESCORIAL.



Meritorio de dirección en la serie CRÓNICAS URBANAS de TVE (1991)

Regidor de estudio en Antena 3 TV (1992-1993)

Ayudante de dirección en las series EMPEZANDO A VIVIR de RA Video y EL SÉNECA de Proyecto El Séneca A.I.E para Canal Sur (1994-1995)

Ayudante de producción en la serie OFICIOS PERDIDOS de E. Rojas Producciones (1995)

Auxiliar de dirección en el largometraje CORAZÓN LOCO de Antonio del Real, 2º Ayte. de dirección en el largometraje CHA-CHA-CHA de Antonio del Real (1996)



- Hacerse mayor solo tiene una ventaja: que tomas conciencia de las cosas. Piensas las mismas tonterías y cometes las mismas equivocaciones, pero ahora te das cuenta. A todos nos llega ese momento y puedes odiarte o aceptarte sabiendo que de ello dependerá el resto de tu vida. Se pasa una época mala, es verdad, pero lo que te ries luego no tiene precio. Yo creo que esa crisis de la edad es tan grave y tan ridícula a la par que puede convertirse en el momento más divertido de la vida.

Susana cumple “titantos”, le deja su novio y se da cuenta de que lo que se ha pasado la vida criticando le acaba de llegar. La ilusión de belleza, amor y eterna juventud ha desaparecido. Ahora, muy a su pesar, tiene que ponerse a resolver los grandes misterios de la humanidad: ¿quién soy? ¿a donde voy? ¿quién es esa señora que me mira desde el espejo?... y en lugar de frenar para pensar, se pone

a correr en todas direcciones, como si eso pudiera parar el tiempo. Se lanza a encontrar un nuevo amor, como si tuviera quince años, y se encuentra con que el resto de sus congéneres también anda por ahí sin rumbo, cargados con sus manías y sus obsesiones.

Susana, como muchas mujeres, y también hombres, ha crecido con el deseo de agradar, de gustar. Se ha querido a sí misma en la medida en que lo hacían los demás, pero un día se da cuenta de que su yo no está, de que está puesto en los demás, en lo que le rodea, en lo que debería ser. Susana gustaba sin saber por qué; ahora lo sabe, lo sabe por que ahora no gusta. Ser lo que los demás quieren que seas es estupendo cuando eso te convierte en alguien deseable, pero cuando los demás quieren que seas una viejuna... ahí la cosa cambia. El resto es puro teatro.





- “Una inteligente comedia dramática interpretada con formidable vis cómica por Nuria González. Un texto con espolón, por debajo de cuya superficie cómica corren el patetismo y la intención moral certera”.

**Javier Vallejo. El Pais.**

“La dirección de Coté Soler es ágil e ingeniosa, como el texto y el espacio escénico tiene una elegante nitidez. Nuria González es una estupenda actriz cómica con fuerte vena dramática... interpreta con absoluta naturalidad, sin chirriantes impostaciones, el papel”.

**Javier Villan. El Mundo.**

“Ácida, certera y divertida comedia que sabe sacar buen partido de los tópicos sobre el desasosiego que supone cumplir años. Nuria González está perfecta en este perfil de despiadada comicidad que combina la sonrisa y la mueca, la amargura y el buen rollo.”

**Juan Ignacio Garcia Garzon. ABC.**

“Nuria González ha sabido demostrar que el teatro es su medio más adecuado, sabiendo moverse por él de una forma tan natural y creíble, que resulta imposible no ceder ante sus encantos interpretativos. Así este otoño, tenemos una de las citas más divertidas en los escenarios de Madrid”.

**[www.todosalteatro.com](http://www.todosalteatro.com)**

“Taitantos es una comedia ágil, sencilla, tan natural como una charla de amigas, pero que cala hondo porque, aunque te rías, todos y todas las que nos sentamos en el patio de butacas sabemos que ese aferrarse a la juventud es uno de los sellos de nuestro tiempo. No te la puedes perder”.

**[www.timeandtips.es](http://www.timeandtips.es)**

“Puede que sea la mejor comedia del verano. Una función muy divertida y dinámica (estupenda mano de Cote Soler) sin dejar un momento de respiro al espectador, y sobre todo con una Nuria González que



rebosa energía y un saber hacer sobre las tablas que pocas veces se han visto. Merece que esta función se contrate por un teatro en horario continuo, con sus siete u ocho funciones por semana. Muy recomendable.”

**entrecamerinos.blogspot.com.es**

“El humor bulle a borbotones en la pieza... Nuria González muestra (otra vez) que es una actriz con una personalidad arrolladora, capaz de echarse encima de los hombros personajes cargados de carácter, es capaz de provocar al tiempo ternura y carcajada, muy bien dirigida por Coté Soler, que no deja que el ritmo del monólogo decaiga a lo largo de toda la función”.

**Julio Bravo. unabutacaconvistas.blogspot.com.es**

“Escenografía y vestuario exquisitos de Elisa Sanz e iluminación de Juan Ripoll. Núria González nos ofrece un magistral trabajo de la que pudiéramos, de una vez por todas, reconocer como una de las grandes damas del teatro. No se lo pierdan”.

**Angel Savin  
querevientenlosartistas.wordpress.com**



“Nuria González, nos obsequia con un personaje con fuerza y muy expresivo. Una muy buena comedia”.

**pipascarameloschicles.wordpress.com**

“Nuria González, cuya vis cómica es de sobra conocida, despliega sus armas durante hora y pico, consiguiendo momentos francamente divertidos”.

**Miguel Gabaldon. www.notodo.com**

“El éxito teatral de este verano prorroga su exhibición. Los productores de ‘Elling’, ‘Al otro lado de la cama’ y ‘Closer’ consiguen un nuevo éxito en escena. La actriz sorprende en una de sus mejores interpretaciones”.

**lamiradaactual.blogspot.com.es**



## Teatro / Comedia

*Bululú higiénico y divertido*

## 'TAITANTOS'

Autora: Olga Iglesias. / Director: Coté Soler.  
/ Escenografía: Elisa Sanz. / Iluminación:  
Juan Ripoll. / Intérprete: Nuria González. /  
Escenario: Teatro Lara.  
Calificación: ★★★

JAVIER VILLÁN / Madrid  
Taitantos o titantos es una palabra que podemos llamar elusiva: disfraz y oculta una realidad. La usaba a menudo la Charles Chaplin española, Lina Morgan, cuando le preguntaban la edad y no quería decirlo: titantos. Puede que no sea invención de ella, sino del habla popular, pero con ella se identifica, como canalla, por ejemplo; o como *chatin* se asimila ipso facto a Arturo Fernández, el eterno galán idolo se señoras maduras y menos maduras. Taitantos lo recibo, pues, como un homenaje al recuerdo de la gran vedette cómica y el paso del tiempo, pues de eso trata esta comedia: del paso de la edad en la mujer; ese momento de catástrofes sentimentales, cuando las miradas de los hombres pasan a través de ellas sin verlas y, al no verlas, las atropellan.

Un ser humano o se suicida cuando lo llaman *viejo* o se lo toma a coña, como la autora de esta pieza cómica aunque de raíz amarga, Olga Iglesias. Bastaría decir tengo 60, en vez de taitantos. Pero esta mujer piensa operarse para parecer más joven y su hija de 13 años quiere hacerlo para parecer mayor. Una antítesis nada infrecuente que, como podría deducirse de esta obra, retrata la inseguridad de la mujer sujeta siempre, o casi siempre, a la imbecilidad del hombre. En ello los hombres llevamos nuestra penitencia.



Nuria González,  
protagonista única  
de la obra. / E.M.

Nuria González es una estupenda actriz cómica con fuerte vena dramática, la dirección de Coté Soler es ágil e ingeniosa, como el texto, y el espacio escénico tiene

una elegante nitidez que favorece el desarrollo de la función para lucimiento de González, actriz de este falso monólogo que tiene más de bululú que de otra cosa. El vi-

deo, la bloguera, quizá no sea todo necesario, pero agiliza sueltas transiciones y cambia ropa. Nuria González interconecta con absoluta naturalidad situaciones impensables: la esposa abandonada, hija instable, madre agorera, ex intelectual y plasta, perrofl aspirante a novio que la cita a kebab mientras ella, inocente fantasmiosa, va de deslumbrada Grace Kelly. Taitantos es, por una comedia higiénica y recitante de la que puede extraerse una sabia moraleja: lo prime gustarse a sí mismo y no d coñazo a los demás, si queréis que los demás nos acepten.

Quizá en estos tiempos de nuria sea el bululú o sus sucesos la mejor solución. Bu según el libro de Rojas Vi drando El viaje divertido es el actor que va a pie de puel

Mientras no se  
arregle lo del IVA y  
otras cuentas,  
estamos en el bululú

pueblo y que sobrevive de mosna de un público encam y del barbero y el cura del p Exactamente encandilado se da el público del Teatro Lara vieja y pía bombonera don decían versos tras la misa m de los domingos. Se anun grandes sucesos en el teatro i tucional. Vale; pero mientra se arregle lo del IVA y otras n tas pendientes, estamos en el lulú.

## Flamenco / XLVII Gazpacho de Morón

*Bergamín 'escuchó'*

## Teatro LARA

C Comedia

## TAITANTOS

DESDE EL  
2 DE AGOSTOViernes 22:00 h.  
Sábados 23:00 h.  
Domingos 20:00 h.

De todas las batallas perdidas por las que nos deprimimos, nos alegramos y angustiamos, nos venimos arriba o abajo, nos ponemos al borde de un ataque de nervios o nos estresamos... Sin duda la más graciosa es nuestra constante lucha contra el tiempo. Queremos que pase más deprisa o más despacio, que se detenga, que avance o retroceda y todo esto aunque tenemos la certeza de que un segundo, casi con toda seguridad, tardara en pasar un segundo. "Taitantos" es una gran comedia que gira sobre este tema. Contar con Nuria González para representar a esta bloguera de éxito y madre estresada-nerviosa-atacada, la ha hecho todavía más divertida!!

DESDE  
18€

C Comedia

## HUMANADAS

DESDE EL  
24 DE AGOSTOMiércoles  
22:00 h.

## ¿QUÉ ES "HUMANADAS"?

"Humanadas" es la reunión de ocho escenas teatrales escritas por alguno de los autores españoles más representados y reconocidos en la actualidad: Juan Cavestany, Andrés Lima, Alberto San Juan y Alfredo Sanzol. Es también un catálogo de ocho historias diferentes que comparten una visión terrible del ser humano y de las relaciones familiares, y lo hacen con un

humor mordaz y certero. Sus personajes muestran una total desinhibición a la hora de exponer los conflictos y de desarrollarlos; aquí no hay nada políticamente correcto. Decimos de algo cuando es brutal, cuando nos sacude, que es una animalada; bueno, pues en este espectáculo ocurre exactamente eso: hay sacudidas brutales, hay... "HUMANADAS".

Dirección: David Serrano y Alicia Rubio

DESDE  
10€

2ª TEMPORADA

## Para gustarse a sí misma

Olga Iglesias y la actriz Nuria González cuentan con formidable vis cómica el proceso de independencia sentimental de una mujer de 47

JAVIER VALLEJO | Madrid | 21 JUL 2013 - 18:34 CET

**Archivado en:** Crítica teatral, Obras teatro, Nuria González, Crítica, Feminismo, Comunidad de Madrid, Teatro, Mujeres, Movimientos sociales, España, Artes escénicas, Espectáculos, Cultura, Sociedad

Esta inteligente comedia dramática de Olga Iglesias en formato monólogo cuenta, burla burlando, el viaje iniciático de una mujer de 47 (videobloguera de éxito), desde que rompe con su pareja, que tanta seguridad le proporcionaba, hasta que restablece la confianza en sí misma y toma por fin las riendas de su vida. Descalabrada sentimentalmente, zaherida por un seguidor que le hace comentarios del tipo: "Cállate, viejuna"; socavada la paz del hogar por su hija, porque le denegó permiso para operarse el pecho cuando cumpla los 16; desmoralizada por una madre que solo tiene palabras de desaliento, Susana emprende la búsqueda desesperada de una nueva relación sentimental, creyendo que todo lo que necesita es respaldo masculino.

Interpretada con formidable vis cómica por Nuria González, Susana empieza un periplo en busca de su media naranja, pero solo da con la cáscara: chicos que siguen en casa de sus padres, un bajito que no para de hablar con pasión de su trabajo en una fábrica de peines, un motero que le impone amablemente gustos que a ella le espantan... Lo intenta también con un compañero del curro, con un uniformado de Coronel Tapiocca y hasta con alguien con torso de pera que parecía el menos feo de una página de contactos, pero con todos le va hilarantemente de mal en peor. Eso y una última puñalada materna, la abocan a buscar en el quirófano la juventud perdida.

Lo que parecía al principio un monólogo evasivo e intrascendente, acaba revelándose como un texto con espolón, por debajo de cuya superficie cómica corren el patetismo y la intención moral certera. Con una escenografía a la altura del vestuario (esta parece concebida para tapar la de *Burundanga* y para ilustrar la escena de la clínica) el montaje tendría mayor empaque.

### TAITANTOS

Autora: Olga Iglesias. Desarrollo de guión: David Serrano. Intérprete: Nuria González. Luz: Juan Ripoll. Escenografía y vestuario: Elisa Sanz. Dirección: Coté Soler. Teatro Lara. Hasta el 31 de agosto.

EN MADRID

DE  
LARA

Nuria  
González

«El teatro  
es mi  
casa»

Interpreta con gran  
éxito a una bloguera  
de moda en crisis  
en la obra *Taitantos*

**L**A actriz afronta *Taitantos* su primera función en solitario. Y el éxito público ha sido que, lo que en principio iba a ser una representación de verano en Madrid, se extiende también esta temporada otoño, aunque con cambio de teatro, del Lara al Cofidis.

«Interpreto a Susana Duarte, una mujer que tiene un blog de moda super famoso. De repente, llega un momento en el que ya no es un ejemplo a seguir. Se ha quedado obsoleta», nos cuenta Nuria.

¿Algo que ver contigo?  
Cuando lei la obra de Olguías me enamoré del personaje. Tengo 51 años y soy mujer, no puedo decir que el tema no me toque, pero me tiene nada que ver conmigo.

¿Tampoco en el estilo?  
Aquí saco unos modelitos maravillosos... Pero yo soy de plano, de deportivo, de col-

res discretos... Mi madre siempre me dice: «Hija, eres una triste». Para mí el eyeliner es la pesadilla de esta función. Yo nunca me lo había puesto hasta ahora. Vengo nerviosa al teatro por eso.

La obra es una reflexión sobre el paso del tiempo...

Ese es el gran tema de la humanidad. Susana se da cuenta en los ojos de los hombres, que ahora ni la tocan. De rompedora pasa a ser invisible.

¿Tú cómo asumes los años?

Como puedo... Siempre he tenido cara y voz de señora mayor; he sido una señora prematura. Eso es una ventaja. Las viejunas permanentes cambiamos muy poco. Hay que aprovechar el presente.

«Soy súper tranquila»

Eres popular por la televisión con series como *Los Serrano* y *Física o Química*, pero siempre vuelves al teatro.

El teatro es mi casa. Es donde tú tripulas el timón. Para mí el gran regalo de esta función es la gente que viene a vernos. Lo único que puedo hacer es dar lo mejor de mí cada vez que salgo al escenario. Esta es la primera vez que estoy sola en un escenario durante una hora y media. Ha sido un gran reto. Es lo más grande que me ha pasado en mi vida artística.

¿Cómo eres en tu día a día?

Soy súper tranquila, tengo gustos simples, no me gustan las aglomeraciones ni las alfombras rojas... Soy muy de mi casa, de mis macetas, de mi perra... Puedo congeniar con cualquier persona, o monstruo, si me lo dejan solo. Además, cuido mucho los lazos con los míos y mi familia.

¿Tienes algún reto?

Tengo tantas cosas por hacer... Pero quiero hacer otra mala en el teatro. Cuanto más cambie la cosa, más me divierto. Eso antes de tener que hacer a la fuerza de abuelita.

Olga Pérez / Fotos: Rafael López

Nuria, de 51 años, es famosa por series como *Los Serrano* y *Física o Química*. En teatro ha destacado en funciones como *5 mujeres.com* y recientemente *La monja alférez*.

La actriz malagueña, a las puertas del teatro Lara de Madrid, donde ha triunfado este verano con *Taitantos*. Desde el 15 de octubre, la función se representa en el teatro Cofidis.

# Nuria GONZÁLEZ

*Convertirme en la sexy Susana era un gran reto para mí, pero ahora me siento muy cómoda en su piel*



Viene de representar *La monja alférez*, una obra con un gran elenco, y ahora se enfrenta al vértigo de quedarse sola ante el público. Pero el reto ha supuesto un accidente para esta actriz mallagüera que ha demostrado sus dotes para el monólogo en anteriores ocasiones. Su confesada timidez no le ha impedido meterse en la piel de una madurita en crisis, que cada noche seduce al público con sus desventuradas románticas y sus "modelitos".

**LA ESCLAVITUD DEL TIEMPO**  
¿Qué ofrece esta función al espectador?  
Le echamos un poco de sal al tema del paso del tiempo. Y lo hacemos invitando al público

Susana Duarte, una videobloguera de moda con éxito, embarcada en la búsqueda infructuosa del hombre perfecto, con la que seguro se van a divertir mucho.

**¿Cómo describirías a Susana?**  
Es una mujer madura, en torno a los 47 años, que se mira al espejo y no se reconoce. Para ella, el termómetro de su vida es su relación sentimental, y si no la tiene, no vive. Es lo que le han inculcado desde niña: que es necesario encontrar un marido, y eso lo tiene tan intensamente fijado en su subconsciente, que es incapaz de imaginarse sin un hombre al lado. Por eso se lanza a la búsqueda desesperada de una pareja: en Internet, en la calle, en el trabajo... Y en su estado íntimo eso es una compulsión que no le permite vivir, la deja incoherente porque la imagen que tiene de sí misma es muy alta.

**Lo que más te gusta de ella es...**  
Me divierte lo estupefacto que se muestra por meter la pata tantas veces seguidas; lo perdida que se encuentra y lo desconcertada que está por aquel

pasado de tenerlo todo claro y atado, seguro, a no saber ni dónde se encuentra.  
**Tu personaje está muy obsesionado con el paso del tiempo y busca una pareja que le de seguridad. ¿Tienes algo en común con esa actitud?**  
El paso del tiempo también me produce cierta zozobra, pero no nos parecemos en nada más. Afortunadamente, no me esfuerzo en ser perfecta como ella, ni me pongo el listón demasiado alto, así que estoy más relajadita, y si tropiezo y caigo, la caída es más pequeña. Además, yo no creo que todo el mundo esté hecho para vivir en pareja, ni creo que todas las parejas tengan que ser iguales. Mis esquemas no son tan rígidos como los de Susana, y por eso sufro menos.

**REINA DEL MONÓLOGO**  
No es la primera vez que te enfrentas a un monólogo, pero éste no es el típico espectáculo de monologuista...  
No, no lo es. Lo habitual es un stand-up, que dura sólo unos 15-20 minutos, y que forma

## ¿FASHION VICTIM?

Susana Duarte, su personaje en *Taitantos* es una auténtica fashion victim, pero la moda no es precisamente algo que preocupe a Nuria González, quien nos confiesa que "hace más de un año" que no va de compras.

En su opinión, "las mujeres han consentido a las mujeres a lo largo de la historia", y ella no está dispuesta a someterse a esa "esclavitud". Prefiere la ropa cómoda, no le gustan los tacones, ni maquillarse. Su única manía: pintarse los labios, "porque es un trauma infantil. De pequeña quería tener los labios rojos como los dibujos animados", nos cuenta. Sin embargo, dice que el eye liner es "una tortura china", y que tarda "dos horas de reloj" en componer a Susana Duarte para salir al escenario.



## ENTREVISTA

estoy nada más que yo durante una hora y media, interpretando a un personaje que pasa por distintos estados emocionales, que evoluciona. Además, a lo largo de la representación imito las voces de otros personajes con los que Susana interactúa, como su madre, su amiga Diana, su ex marido...

**¿Y cómo te has preparado para enfrentar este reto?**

He de confesar que Cote, el director, tiene mucho que ver con el resultado final; ha hecho un trabajo maravilloso conmigo. Yo soy una persona muy pudorosa, y para hacer este papel había que perder el pudor, y él se ha encargado de bambolearme lo suficiente para sacar de mí lo que

## REINA DE LAS REDES SOCIALES



No la busquéis en las redes sociales, porque Nuria no tiene ni Facebook ni Twitter. "Me aterroriza la idea de tener tres mil y pico amigos. Bastante sentimiento de culpa tengo ya con los que tengo porque los veo poco..."; admite la actriz. Sin embargo, su alter ego en *Taitantos* tiene un exitoso videoblog que "alimenta" cada día con nuevos consejos sobre moda. Un videoblog que la actriz ha tenido que grabar previamente para que el público lo disfrute mientras Susana, su personaje, se cambia de vestuario, uno de los lujos del montaje.

necesitaba para la función. Ha intentado convencerme desde el principio de que yo podía ser esa tía que se pasa el tiempo diciendo lo guapa y sexy que es, lo buena que está. Con-

firmo en esa mujer segura de su cuerpo era un gran reto para mí, pero Cote ha conseguido que sea la sexy Susana y me sienta muy cómoda en su piel.

**¿Qué te da el teatro?**  
Una energía que podría blanquear fachadas. El teatro es terapia pura, y los actores nos aprovechamos de eso. Convertirte en algo que no eres es un juego mágico. Me divierto mucho componiendo un personaje y no quiero dejar de hacerlo nunca. Quiero hacer todos los personajes que pueda.

*No creo que todo el mundo esté hecho para vivir en pareja, ni creo que todas las parejas tengan que ser iguales*



**TEATRO LARA:** Corredora Baja de San Pablo, 15  
**HORARIO:** Viernes 22:00h. Sábados 23:00h. Domingos 21:00h.  
**ENTRADAS:** 18€



Todos al Teatro.com

Toda la actualidad del teatro en España



Critica: "Los hijos de Kennedy", dirigidos por Jose María Pou, en el Teatro Cofidis



Kamale "El Diva" Casino Nou

INICIO CARTELERIA CONCURSOS CRÍTICAS OBRAS TEATROS

COMEDIA

## "Taitantos" con Nuria González en el Teatro Cofidis

Sacra 23 agosto 2013

Una de las luchas más feroces que mantenemos los seres humanos frente al resto de acontecimientos que pasan por nuestra vida es la del tiempo. Acelarlo o frenarlo, detenerlo, empujarlo, sentir que se nos escapa o que se nos hace eterno y cuánto no daríamos por dar marcha atrás frente algún que otro acontecimiento. Pero el tiempo es lo que es, y por más que intentemos dominarlo, lo cierto es que un segundo siempre es un segundo y dura, precisamente eso: un segundo.

"Taitantos" es una nueva comedia de los productores de "Closer", "Elling" y "Días de vino y rosas" en la que encontramos a una Nuria González llena de socarrona acidez, con su desparpajo habitual, que va moviéndose por el tiempo para hablarnos precisamente sobre él. Esos niños desesperados que con solo veinte años quieren llegar a doblarlos con toda rapidez, al mismo tiempo que sus padres, con más del doble, quieren retroceder para convertirse en unos extraños seres que parece no pertenecen ya a ninguna generación.

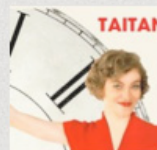
De todo esto, y muchas más cosas, nos habla esta comedia en la que una excelente actriz como es Nuria González. Si bien muchos de nosotros la conocimos a través de la televisión y en series que consiguieron ganarse el favor del público como "Manos a la obra" o "Los Serrano", ha sabido demostrar que el teatro es su medio más adecuado, sabiendo moverse por él de una forma tan natural y creíble, que resulta imposible no ceder ante sus encantos interpretativos.

Así este otoño, tenemos una de las citas más divertidas en los escenarios de Madrid. Una sola mujer frente al galope inclemente del tiempo, tiempo que habremos aprovechado perfectamente cuando nos demos cuenta que aquel que se pasa disfrutando, es el mejor empleado.



### INFORMACION

Obra: "Taitantos"  
Dónde: Teatro Cofidis (Madrid)  
Desde: 15 de oct de 2013  
Hasta: 03 de dic de 2013  
Horario: M a las 20.30 h.  
Precio: 18 euros  
Compra entradas: Entradas.com



FECHA

31 / JUL / 2013

CATEGORÍA

TEATRO

TAGS

COMEDIA, NURIA GONZÁLEZ, TAITANTOS, TEATRO, TEATRO LARA

## 'TAITANTOS' DE NURIA GONZÁLEZ EN EL TEATRO LARA



"Taitantos" o "Muchas al tiempo en una". No estaría de más volver a utilizar en esta obra un uso que estuvo muy de moda en el siglo XIX con títulos como "Don Álvaro o la fuerza del sino" del Duque de Rivas o "Marcela o ¿cuál de los tres?" de Bretón de los Herreros y que rendía buena cuenta de cuál era el contenido de la obra. "Muchas... en una" porque Nuria González logra metamorfosearse a fuerza de cambios de timbre y de expresión y se convierte en su madre, su hija, su amiga, su exmarido, su exnovio, su cita número uno, la número dos... "al tiempo" porque es del tiempo de lo que se trata. O, más bien, de la conciencia de lo que estamos perdiendo porque el tiempo se nos va.

La vida de la protagonista -toda vida- fluye inconsciente y precipitadamente hasta que un día, a raíz de algo, lo que sea, una se da cuenta de que una puerta que creía abierta se ha cerrado. Y es ese golpe, ese rendirse a la evidencia de que tienes que aceptar que ya no eres la que eras, que ya no puedes hacer lo que hacías sin caer en el ridículo, el que se representa en la escena del Teatro Lara de Madrid con grandes dosis de humor.

"Taitantos" es una comedia ágil, sencilla, tan natural como una charla de amigas, pero que cala hondo porque, aunque te rías, todos y todas las que nos sentamos en el patio de butacas sabemos que ese aferrarse a la juventud es uno de los sellos de nuestro tiempo. No te la puedes perder.



# En las tablas... y en más lugares

martes, 20 de agosto de 2013

## Taitantos



Los años pasan para todos. Hay quien lleva mejor la situación y a quien le supera. Básicamente ésta es la premisa de "Taitantos", la última comedia estrenada en el madrileño Teatro Lara. La función es un monólogo protagonizado por la conocida actriz Nuria González, y está cosechando tantos éxitos que, de momento, permanecerá en cartel todos los fines de semana hasta mediados de octubre. Puede que sea la mejor comedia del verano, aunque por desgracia, sólo se representa tres veces por semana (viernes 22h, sábados 23h, domingos 21h).

El personaje protagonista es Susana Duarte, una "cuarentona" (sin ofender) segura y decidida, creadora de poseer las riendas de su propia vida y de su videoblog de moda, que ya cuenta con miles de seguidores. Sin embargo, un comentario, una palabra y mal escrita, saca a la superficie todos esos miedos que, aunque vestidos de nuevos, permanecían enterrados durante toda una vida.

"Taitantos" es un monólogo bien escrito, con muchísimos puntos fuertes. Sin embargo, no luciría lo mismo si no lo condujera la intérprete que lo hace. No desvelaremos más porque se trata de una obra tremendamente divertida y que hay que ver, una idea quizá poco innovadora pero llevada a cabo de manera novedosa, y sobre todo una transformación de Nuria González encima del escenario en el que parece un papel hecho a medida. Más aún cuando, seguramente, la composición del mismo haya resultado más complicado para ella que para otra actriz algo más atractiva. Aun así, consigue que todo sea plausible y creíble, y nos recuerda a la convincente Martha de Carmen Machi en "Quién teme a Virginia Woolf" (pronto en una rápida gira) y aquella escena en que seduce al nuevo compañero de su marido.

Tuvimos la suerte de asistir a dos funciones de la obra. Es algo que no suele verse, pero en esta ocasión pudo claramente experimentarse la magia del teatro, del directo. Cómo una misma pieza puede adquirir un enfoque casi opuesto, verse desde un prisma completamente distinto. Y al tratarse de un monólogo, las diferencias se realzan. Es una sola persona quien manda, quien lleva el timón, y puede tomar las curvas más abiertas o más cerradas, conducir pausadamente o sin aliento. En la segunda función, con el teatro rebosante, primó la interacción entre público-intérprete y el ritmo casi cardíaco pero controlado, mientras que en la primera, el monólogo se llevó a cabo como probablemente se había pensado de partida. Poder hacer eso, y verlo, es fantástico.

El decorado es suficiente y muy correcto, sobrio para no robar la atención a la historia, y cómodo para la intérprete, ya que durante una serie de pasajes de vídeo -divertidísimos- la actriz ha de cambiar su vestuario en varias ocasiones.

En resumen, se trata de una función muy divertida y dinámica (estupenda mano de Cote Soler) sin dejar un momento de respiro al espectador, y sobre todo con una Nuria González que rebosa energía y un saber hacer sobre las tablas que pocas veces se han visto. Para que una sola persona mantenga un patio de butacas lleno durante hora y media consiguiendo que nadie pierda la atención, y que sea capaz de hacer un mundo distinto de cada función, hay que ser muy bueno. Si no la obra, la actriz merece que esta función se contrate por un teatro en horario continuo, con sus siete u ocho funciones por semana. Muy recomendable.

Valoración: 4/5



● UNA PRODUCCIÓN DE

**El** lara

**ZOA**  
PRODUCCIONES

**COART**+

**Milonga**

LA CASA ROJA  
PRODUCCIONES SL

● DISTRIBUCIÓN

**MARA** distribución  
**BONILLA**

Móvil +34 645 11 04 06  
mara@marabonilladistribucion.es  
<http://marabonilla.wix.com/marabonilla>