

# jueves 18

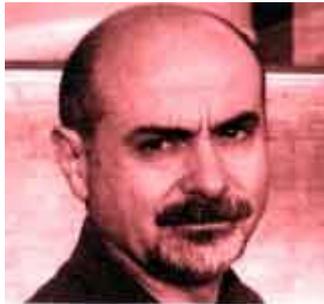
12,30 ALAMEDA DE CERVANTES

PRESENTACIÓN  
**SILVANO ANDRÉS  
DE LA MORENA**

“EL AIRE QUE SE RESPIRA”  
ED. HUERGA Y FIERRO

**ABDUL HADI SADOUN**  
“CAMPOS DEL EXTRAÑO”  
ED. ALHULIA

**SILVANO ANDRÉS DE LA MORENA**



**Silvano Andrés de la Morena** (Cuevas de Ayllón, 1953),  
profesor y poeta soriano afincado en Barcelona.

Poemarios

- *Aquietando luz* (Ayuntamiento de Soria, 2001),
- *Movimiento de traslación* (Ediciones Granzas de yeros, 2002),
- *Cuchillos de mudanza* (Ediciones del 4 de agosto, Logroño, 2004)
- *Castilla, roca y verbo* (Celya, Salamanca, 2007)
- *La línea del tiempo* (Millán Las Heras Ediciones MLH, Soria, 2011)
- *El aire que se respira* (Editorial Huerga y Fierro, Madrid, 2012)

**ABDUL HADI SADOUN**



Abdul Hadi Sadoun nació en Bagdad en el año 1968. Es, por lo tanto, un autor joven, comprometido con la cultura que trata de tender puentes entre la literatura árabe y la española.

“Empecé escribir textos que se pueden considerar maduros desde los 18 años, pero no significa que no intenté escribir antes. Lo que recuerdo el primer texto que enseñé a mi profesor de literatura a los 13 años. Siempre digo que mis primeros textos escritos nacieron con mis primeras lecturas serias, y yo soy lector nato desde la niñez. Yo soy de aquellos que empezamos construir nuestro mundo literario a la misma vez con nuestras primeras lecturas.”

## En el tren con Machado

En el mismo tren de cercanías  
o de tercera  
que te llevó hace ya un siglo  
voy  
pero con el equipaje repleto de recuerdos  
dejando Madrid atrás  
y más aún Bagdad

### 13,30 ALAMEDA DE CERVANTES

LECTURAS

MANUEL RICO

**Manuel Rico Rego** (27 de octubre de 1952, Madrid), es poeta, narrador y crítico literario

- *Poco importa romper con las alondras*. Endymion. Madrid, 1980.
- *El vuelo liberado*. Endymion. Madrid, 1986.
- *Papeles inciertos*. Kutxa. San Sebastián, 1991
- *El muro transparente*. Libertarias. Madrid, 1992.
- *Quebrada luz*. Esquíu. Ferrol, 1997.
- *La densidad de los espejos*. Col. JRJ. Huelva, 1997.
- *Donde nunca hubo ángeles*. Visor. Madrid, 2003
- *De viejas estaciones invernales*. Igitur. Tarragona, 2006
- *Monólogo del entreacto*. Cien poemas. 1982-2007. Antología. Hiperión, 2007.
- *Versiones del invierno*. Antología. Cajasur. Córdoba, 2007.
- *Fugitiva ciudad*. Hiperion. Madrid, 2012



- Premio Ciudad de Irún 1990 de poesía en castellano con su libro *Papeles inciertos* (Kutxa, San Sebastián, 1991)
- Premio Esquíu 1996 de poesía en castellano, con *Quebrada luz* (Colección Esquíu. Ferrol, 1997).
- Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez, con *La densidad de los espejos* (Colección JRJ. Huelva, 1997).
- Premio Andalucía de novela 2002, por *Los días de Eisenhower* (2002).
- Premio Ramón Gómez de la Serna-Villa de Madrid de narrativa 2009, por *Verano* (2008)
- Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2012, por *Fugitiva ciudad* (2012)

**17,00 ALAMEDA DE CERVANTES**

TALLER POESÍA ADULTOS 1  
"LOS LENGUAJES DEL ASOMBRO"

Impartido por  
**JOSÉ MARÍA GÓMEZ VALERO**  
**DAVID ELOY RODRÍGUEZ**  
Dos sesiones de dos horas



Un taller para el conocimiento, el uso y el disfrute de la poesía destinado a público joven y adulto interesado en la lectura y la escritura, la creatividad, el lenguaje, la literatura. Un encuentro divertido, emocionante y participativo en torno a la palabra poética.

INSCRIPCIÓN PARA EL TALLER DE POESÍA EN:

- EL AYUNTAMIENTO DE SORIA (Departamento de Cultura)
- EN EL TELÉFONO 975 23 41 14,
- POR E-MAIL [cultura@soria.es](mailto:cultura@soria.es)
- EN LA CASETA DEL AYUNTAMIENTO EN LA FERIA

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN 18 DE JULIO HASTA LAS 14,00 HORAS  
LÍMITE 20 PLAZAS



- *Miedo de ser escarcha* (Editora Regional de Extremadura, 2012) de David Eloy Rodríguez.
- *Para nombrar una ciudad* (Renacimiento, 2010), de David Eloy Rodríguez.
- *Los augurios* (Ed. Icaria, Barcelona, 2011), de José María Gómez Valero.

Así mismo, los componentes de "La palabra itinerante" impartirán un curso de escritura creativa "**Escribir es jugar**" para niños y niñas de 7 años o más.

También el sábado 20, a las 22,30 h. en el Claustro del IES Antonio Machado ofrecerán su espectáculo de música, poesía y pintura en directo titulado "**SU MAL ESPANTA**".

**¡¡ERROR!!!**

SE HA ANUNCIADO QUE LA OBRA DE TEATRO-DANZA ROBINS@N CRUSOE SE REPRESENTARÍA EN LA ALAMEDA DE CERVANTES.

LA OBRA "ROBINS@N CRUSOE"  
SE REPRESENTARÁ EN EL

**CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA AUDIENCIA A LA 18,30 horas**

**¡¡Entrada gratuita!!**

**18,30 CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA AUDIENCIA**

TEATRO-DANZA INFANTIL  
ROBINS@N CRUSOE  
HISTORIA DE UN NAUFRAGIO  
CIA. SINFFIN DANZA

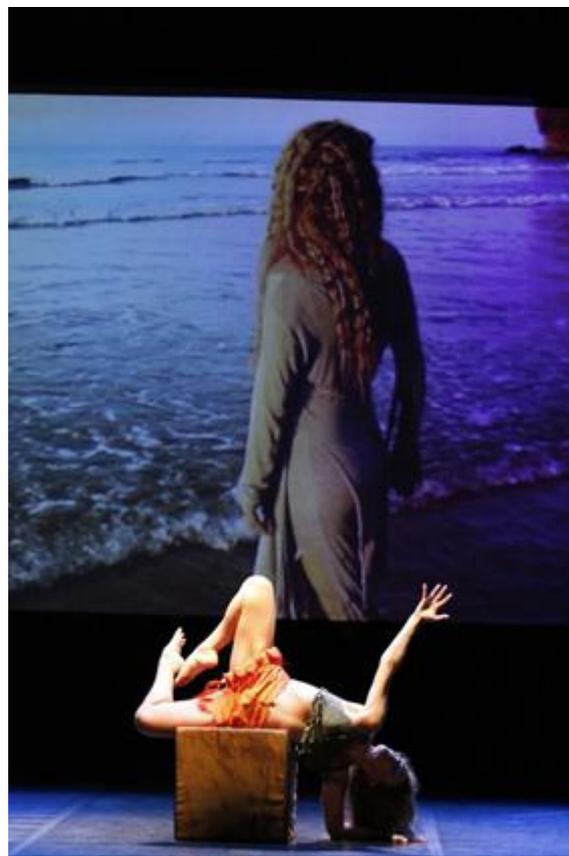
Inspirado en la novela de Daniel Defoe, [Robinson Crusoe](#), el espectáculo plantea situaciones y disyuntivas muy en consonancia con nuestros tiempos. La supervivencia y adaptación del ser humano ante la adversidad y en los tiempos difíciles, pasa obligatoriamente por la aceptación de la situación, la observación de esta, su análisis y pasa sobre todo por un profundo conocimiento de las capacidades de uno mismo...

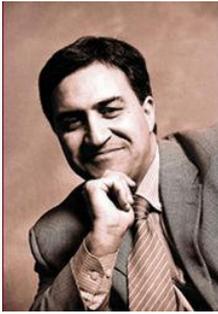
Robinson Crusoe es una delicia de personaje, lleno de matices y recursos.

La compañía SINFFIN DANZA ha planteado un espectáculo a tres:

**DANZA, PROYECCIÓN CINEMATOGRAFICA Y NARRACIÓN.**

Con una duración de 60 minutos y planteado en escenas consecutivas intercalamos permanentemente el espíritu Contemporáneo de la Coreografía, las técnicas audiovisuales de vanguardia y una cuidada narración que guía permanentemente las evoluciones de la historia.





FIRMA DE LIBROS  
CASETA DE LA LIBRERÍA SANTOS OCHOA  
**JOSÉ LUIS CORRAL**  
"NUMANCIA"  
"EL CÓDICE DEL PEREGRINO"

**José Luis Corral Lafuente** (Daroca, Provincia de Zaragoza, 13 de julio de 1957) es historiador y escritor.

Profesor de Historia Medieval y director del Taller de Historia en la Universidad de Zaragoza (España), es el historiador aragonés de mayor éxito en el género de la novela. Ha dirigido diversos programas de radio y televisión de divulgación histórica. Ha centrado su labor investigadora en la Edad Media en España, y producto de este trabajo es una extensísima obra historiográfica.

Autor de novelas históricas, ha publicado numerosos artículos y colaborado en programas de radio y televisión. Ha sido asesor histórico de la película *1492: La conquista del paraíso* de Ridley Scott

José Luis Corral ha escrito entre otros libros...

EL CODICE DEL PEREGRINO  
EL CID  
EL ENIGMA DE LAS CATEDRALES  
¡INDEPENDENCIA!  
EL REY FELÓN  
EL INVIERNO DE LA CORONA  
HISTORIA CONTADA DE ARAGÓN...  
EL AMOR Y LA MUERTE

**19,00 ALAMEDA DE CERVANTES**

MUJER Y POESÍA  
**M<sup>a</sup> ÁNGELES MAESO**  
"QUIÉN CREES QUE ERES YO"  
ED. HUERGA Y FIERRO  
PRESENTA  
**FERMÍN HERRERO**



María Angeles Maeso (Valdanzo, Soria, 1955)

Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de lengua y literatura. Ha ejercido la crítica literaria para diversos medios, formado parte de las tertulias radiofónicas y colaborado con el Instituto Cervantes, con artículos sobre lenguaje.

NARRATIVA: *Perro* (2004). *Los condes del no y no* (2006).

POESÍA: *Sin regreso* (Premio Jorge Manrique, 1990). *Trazado de la periferia* (1996). *El bebedor de los arroyos* (2000). *Vamos, vemos* (Premio León Felipe, 2004). Sus poemas forman parte de numerosas antologías y revistas.

presenta  
**FERMÍN HERRERO**

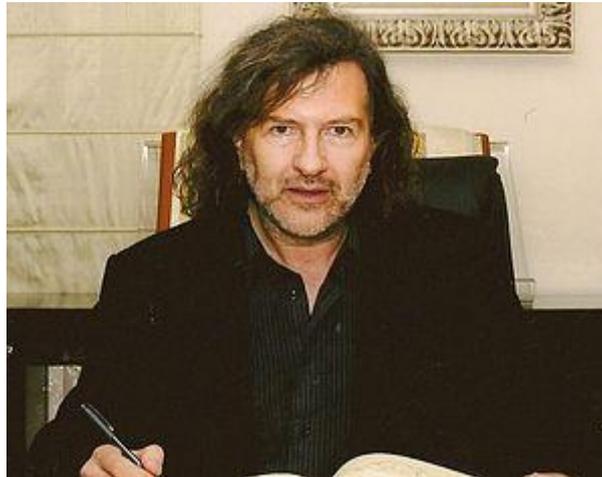


**Fermín Herrero** (Ausejo de la Sierra, Soria, 1963).

Se licenció en Filología Hispánica y actualmente trabaja como profesor de secundaria en un instituto. La mayor parte de su obra poética se circunscribe al paisaje desolado de su pueblo natal, concretamente, de la comarca de Tierras Altas, una de las más deprimidas de España.

## 20,00 ALAMEDA DE CERVANTES

CONFERENCIA RECITAL  
CLAUDIO RODRIGUEZ FER.



**Claudio Rodríguez Fer** (Lugo, 6 de abril de 1956) es un poeta, narrador y ensayista en lengua gallega e hispanista en lengua castellana.

Empezó a escribir poesía a los ocho años de edad, bajo la influencia humanística y progresista de su padre. En 1966 inició estudios de bachillerato en el Instituto Masculino de Lugo y, en 1970, su militancia antifranquista en el seno del movimiento estudiantil.

- Poemas de amor sen morte (1979)
- Tigres de ternura (1981), Tender Tigers (2012)
- Cinepoemas (1983)
- Historia da lúa (1984)
- A boca violeta (1987)
- Lugo blues (1987)
- Vulva (1990)
- Cebra (1991)
- A muller núa (1992)
- Extrema Europa (1996)
- A unha muller descoñecida (1997)
- Rastros de vida e poesía (2000)
- Moito máis que mil anos (2000)
- A vida. Gravados sobre corpo (2002)
- A loita continúa (2004)
- Viaxes a ti (2006), Voyages à toi (2008)
- Ámote vermella (2009)
- Unha tempada no paraíso (2010)
- Amores e clamores (Poesía reunida) (2011)

Su obra poética se caracteriza por el predominio de la temática erótica, el vitalismo libertario y la apertura intercultural

TEATRO  
**"LA RENDICIÓN"**  
PRODUCCIÓN  
**TRASPASADA**  
ADAPTACIÓN E INTERPRETACIÓN  
**ISABELL STOFFEL**  
DIRECCIÓN  
**SIGFRID MONLEÓN**

Pocas mujeres lo practican, y muchas menos lo admitirán. Sin embargo, en las atrevidas memorias íntimas de la neoyorquina Toni Bentley, tituladas *La rendición*, la autora levanta el velo sobre una práctica sexual prohibida por la Biblia y celebra «el goce que se halla más allá de las convenciones, con sus riesgos y sus pasiones». Nos referimos a la sodomía, un acto que «no es tabú... pero sí lo es», afirma Bentley.

Pero esta mujer de hoy, moderna, que vive como muchas otras mujeres de nuestros días, no teme contar abiertamente su «rendición», tras ser iniciada por un amante en este placer radical e inesperado, para abordar todos los aspectos de ese acto «sagrado» en el que ella se siente renacer. Un acto que implica abandono y confianza, que colma ciertos deseos de sometimiento, unos anhelos que, por paradójico que parezca, acaban haciéndola dueña de sí misma y de su placer. El camino hacia esa liberación cobra, por una parte, visos espirituales, y por otra, gracias a la franqueza con que cuenta sus experiencias, nos acerca vívidamente una realidad raras veces descrita.

*La rendición*, traducida ya a varias lenguas y muy bien acogida por la crítica, es la exploración de una obsesión que sin duda obligará a los lectores a cuestionarse sus propios deseos.



**ISABELL STOFFEL**

