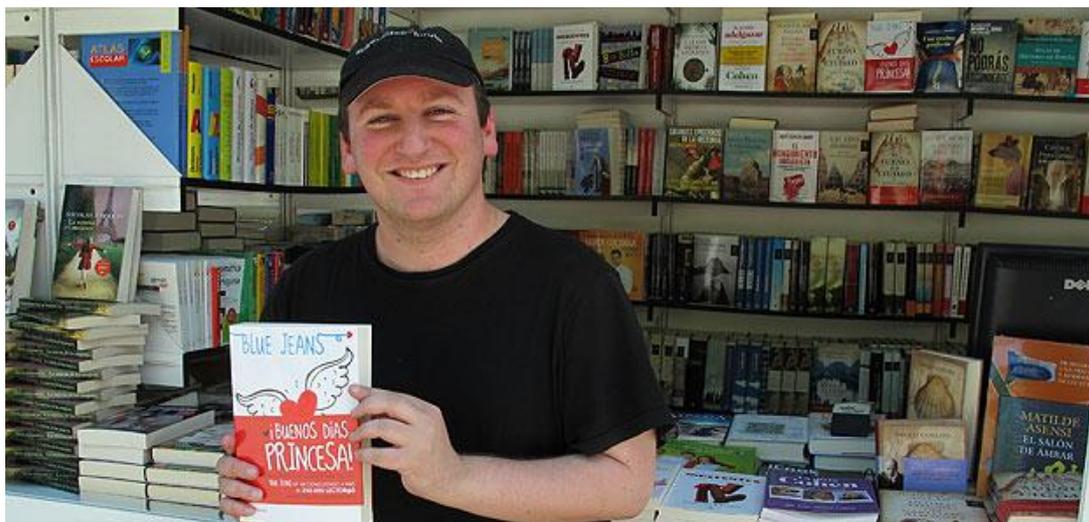


viernes 19

11,30 a 14,30 horas ALAMEDA DE CERVANTES



BLUE JEANS, seudónimo de Francisco de Paula Fernández, nació en Sevilla. Es uno de los autores españoles con más seguidores en las redes sociales. Licenciado en periodismo, actualmente reside en Madrid. Se dio a conocer gracias a la trilogía «Canciones para Paula», de la que ha vendido más de 300.000 ejemplares y que ha sido traducida a varios idiomas. El autor sevillano nos intenta sorprender ahora con **NO SONRIAS QUE ME ENAMORO**, la segunda parte de **¡BUENOS DÍAS, PRINCESA!**, novela editada por Planeta.

Firmará ejemplares de sus libros
“NO SONRIAS QUE ME ENAMORO” y **“BUENOS DÍAS PRINCESA”**
en la caseta de la Librería Santos Ochoa

12,00 ALAMEDA DE CERVANTES

TALLER INFANTIL DE ESCRITURA 1

“ESCRIBIR ES JUGAR”

JOSÉ MARÍA GÓMEZ VALERO

DAVID ELOY RODRÍGUEZ

(La palabra itinerante)

Impartido por los escritores David Eloy Rodríguez y José María Gómez Valero

Destinado a niñas y niños **a partir de siete años**; dos sesiones (viernes y sábado) de una hora y media de duración cada una.

Imparten este taller los autores de los libros de literatura infantil ***Este loco mundo*** (17 cuentos) y ***Cosas que sucedieron (o no)***, ambos en la editorial Cambalache.

En el taller se ofrece un espacio para el aprendizaje, para el encuentro, para el diálogo, el juego y la sorpresa, para la imaginación y el lenguaje en libertad.



David Eloy Rodríguez José María Gómez Valero

INSCRIPCIÓN PARA EL TALLER “ESCRIBIR ES JUGAR”

- AYO. DE SORIA (DEPARTAMENTO DE CULTURA)
- EN EL TELEFONO. 975 23 41 14
- e-mail: cultura@soria.com
- EN LA CASETA DEL AYUNTAMIENTO EN LA FERIA DEL LIBRO

FECHA TOPE DE INSCRIPCIÓN 18 DE JULIO DE 2013

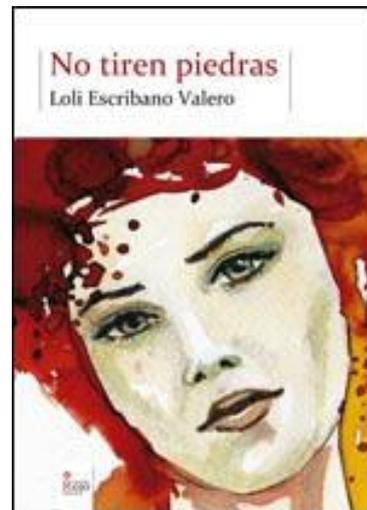
De 12,00 a 14,00 ALAMEDA DE CERVANTES

CASETA DE **SANTOS OCHOA** EN LA FERIA DEL LIBRO

LOLI ESCRIBANO firma ejemplares de su libro “**NO TIREN PIEDRAS**”

La novela se lee de un tirón, lo cual ya es significativo, se pasa un rato grato y, lo más importante, se aprende a superar esos años difíciles relacionados con el paso del tiempo.

© soria-goig.com

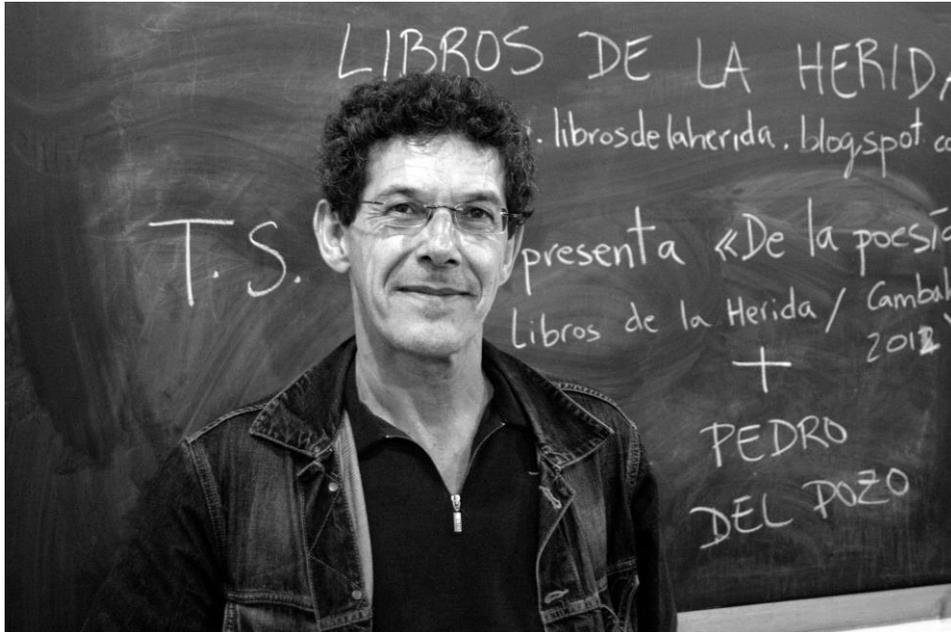


Patricio es un escritor octogenario con miedo a su deterioro intelectual. Beatriz es una psicóloga cuarentona con miedo a su deterioro físico. Cuando sus vidas se cruzan, descubren temores, recuerdos y sentimientos olvidados. Triunfos que esconden heridas y heridas que parecen no curarse

PRESENTACIÓN del libro de **T. S. NORIO**
"DE LA POESÍA"

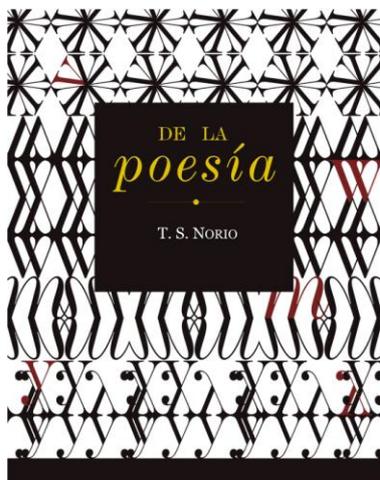
Editorial LIBROS DE LA HERIDA / CAMBALACHE

Con intervención del autor y de los responsables de la editorial Libros de la Herida.



T. S. Norio (Asturias, 1959) ha publicado los libros de poesía "**Un mensaje a García**" (Krk, 1989), "**Academia Rilke**" (Lf Ediciones, 2003) y "**Tres poemas**" (Baile del Sol, 2009), además del libro de relato "**El tesoro de los cuentos**" (Krk, 2003) y las novelas "**Vida del Gates**" (Baile del Sol, 2003) y "**Variaciones Nuria**" (Baile del Sol, 2011). Es también autor del libro-baraja "**10.000.000.000 performances**".

En 2012 ha publicado "**De la poesía**", una coedición de Libros de la Herida y Cambalache Libros.



Habla T. S. NORIO:

El libro surgió de una incredulidad: ver que en los últimos años la poesía se había convertido en un género literario, minoritario y exquisito... Me parece que la poesía tiene que ser algo más que una manifestación artística al uso para mayor gloria del artista o la artista en cuestión. Empecé a leer cosas sobre los usos que la poesía había tenido en otras culturas o en otras épocas, pregunté a antropólogos, psicólogos, historiadores, abogados... y empecé a descubrir que la poesía había tenido -y aun sigue teniendo en muchas culturas- muchos más usos que la mera función "artística".

LECTURAS

FERMÍN HERRERO
BERNARDO SANTOS

FERMÍN HERRERO



Fermín Herrero (Ausejo de la Sierra, Soria, 1963).

Se licenció en Filología Hispánica y actualmente trabaja como profesor de secundaria en un instituto.

La mayor parte de su obra poética se circunscribe al paisaje desolado de su pueblo natal, concretamente, de la comarca de Tierras Altas, una de las más deprimidas de España.

Obra:

Anagnórisis (1995). Diputación Provincial de Soria.

Echarse al monte (1997). Ediciones Hiperión.

Un lugar habitable (2000). Ediciones Hiperión.

Paralaje ; Los hijos secos (2000). Fermín Herrero y Julio Izquierdo. Soria Edita.

El tiempo de los usureros (2003). Ediciones Hiperión.

Endechas del consuelo (2006). Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

Tierras altas (2006) Ediciones Hiperión.

La lengua de las campanas (2006). Caja de Ahorros de Ávila.

De la letra menuda (2010). Ediciones Cálamo.

Tempero (2011). Hiperión.

BERNARDO SANTOS



Nació en Vinuesa.
Reside en Sevilla desde 1970.

Ha publicado:



Terraza al infinito Editorial Padilla, 2000

Amor desobediente Editorial Padilla, 2002

Con el paso cambiado Editorial Padilla 2006

Con el paso cambiado (nuevamente) Editorial Baile de Sol, 2012

17,00 ALAMEDA DE CERVANTES

TALLER POESÍA ADULTOS 2

“LOS LENGUAJES DEL ASOMBRO”

Impartido por

JOSÉ MARÍA GÓMEZ VALERO

DAVID ELOY RODRÍGUEZ

Segunda sesión de dos horas



Un taller para el conocimiento, el uso y el disfrute de la poesía destinado a público joven y adulto interesado en la lectura y la escritura, la creatividad, el lenguaje, la literatura. Un encuentro divertido, emocionante y participativo en torno a la palabra poética.



- *Miedo de ser escarcha* (Editora Regional de Extremadura, 2012) de David Eloy Rodríguez.
- *Para nombrar una ciudad* (Renacimiento, 2010), de David Eloy Rodríguez.
- *Los augurios* (Ed. Icaria, Barcelona, 2011), de José María Gómez Valero.

Así mismo, los componentes de “La palabra itinerante” impartirán un curso de escritura creativa “**Escribir es jugar**” para niños y niñas de 7 años o más.

También el sábado 20, a las 22,30 h. en el Claustro del IES Antonio Machado ofrecerán su espectáculo de música, poesía y pintura en directo titulado “**SU MAL ESPANTA**”.

Presentación del libro

“Poesía de la conciencia crítica 1987-2011”

de ALBERTO GARCÍA-TERESA

Editorial Tierradenadie

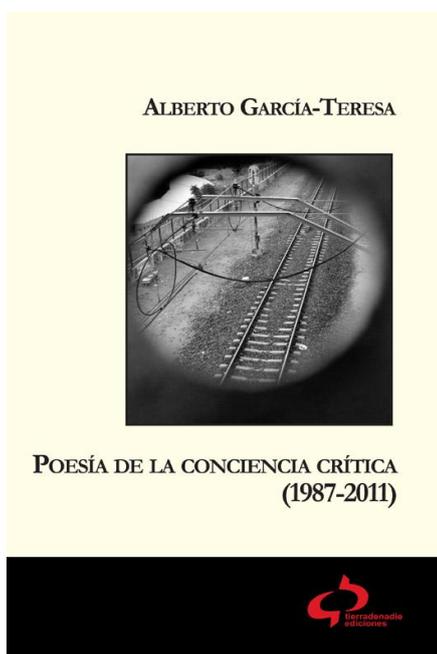
Alberto García-Teresa (Madrid, 1980) es doctor en Filología Hispánica con una investigación que, revisada y ampliada, ha dado lugar a *Poesía de la conciencia crítica (1987-2011)* (Tierradenadie, 2013). Ha sido coordinador de la revista de crítica sobre ficción especulativa *Hélice*, codirector de *Jabberwock*, antología anual de ensayos sobre literatura fantástica, y redactor jefe de la revista *Solaris*. Ha escrito y escribe crítica literaria y teatral en diferentes medios.



Es autor de los poemarios *Hay que comerse el mundo a dentelladas* (Baile del Sol, 2008), *Oxígeno en lata* (Baile del Sol, 2010), *Peripicias de la Brigada Poética en el reino de los autómatas* (Umbrales, 2012), y *Abrazando vértebras* (Baile del Sol, 2013), así como de la plaqueta *Las increíbles y suburbanas aventuras de la Brigada Poética* (Umbrales, 2008).

Sus poemas han sido traducidos al inglés, al francés, al serbio, al rumano y al macedonio.

“Poesía de la conciencia crítica 1987-2011”

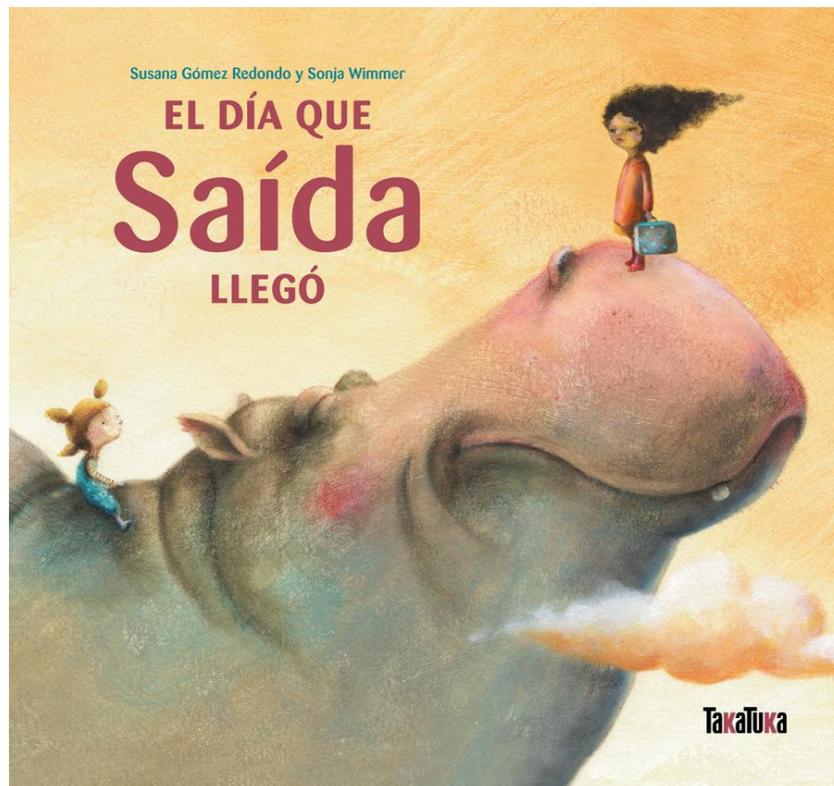


¿Está vinculada la poesía con la realidad? ¿Puede intervenir aquella sobre esta? ¿Qué papel desempeña entonces el poeta en y con su entorno?

En las últimas dos décadas ha eclosionado una corriente de poesía española que responde a estas cuestiones de una manera afirmativa, y que pone en el primer plano de su creación las problemáticas sociales, económicas e históricas de su tiempo: la «poesía de la conciencia crítica», también conocida como «poesía del conflicto» o «poesía crítica».

19,00 a 21,00 horas ALAMEDA DE CERVANTES

Susana Gómez Redondo firma ejemplares de su libro **EL DÍA QUE SAÍDA LLEGO** en la caseta de la Librería Santos Ochoa



El día que Saída llegó, a mí me pareció que se le habían perdido todas las palabras. Así que intenté buscarlas por los rincones, esquinas, agujeros, cajones, descosidos... para ver si entre ellas y yo le borrábamos las lágrimas que le asomaban entre las pestañas largas y el silencio espeso.

El día que Saída llegó, papá me explicó que, seguramente, mi amiga no había perdido todas sus palabras, sino que a lo mejor no las había querido sacar porque eran distintas a las de aquí.

–En Marruecos –dijo– a ti tampoco te servirían las tuyas.

Así me enteré de que en el país de Saída se hablaba un idioma diferente al nuestro: el árabe.

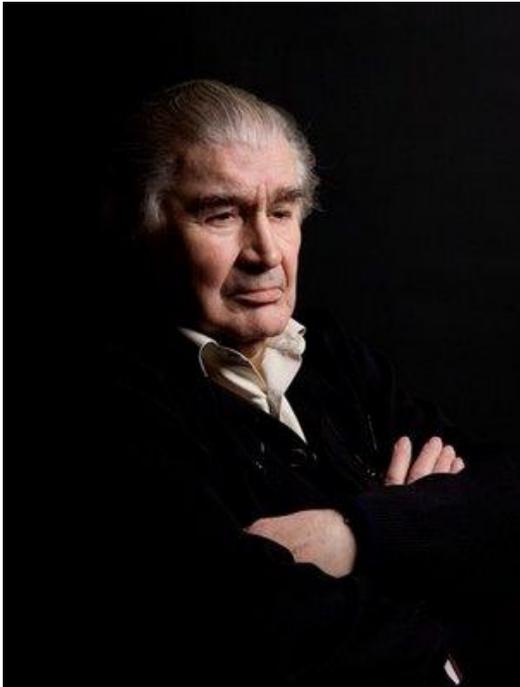
CONFERENCIA RECITAL

ANTONIO GAMONEDA

PRESENTA

MARIFÉ SANTIAGO

Antonio Gamoneda (Oviedo, 30 de mayo de 1931) poeta ganador del Premio Cervantes en 2006.



Ha vivido desde los tres años en León, ciudad que ha influido notablemente en su trayectoria poética. Premio Nacional de Literatura en 1988 y Premio Quijote en 2009.

Edad, el volumen que recoge toda su poesía hasta 1987, revisada por el autor, le valió el Premio Nacional de Literatura. Pertenece por edad al grupo poético de los años 50

El poeta vivió inicialmente en el principal barrio obrero, y ferroviario, de la ciudad, el Barrio El Crucero. Este lugar fue un observatorio privilegiado de la represión llevada a cabo por los nacionales durante la guerra civil y la inmediata posguerra dejando huella en la psicología y en la memoria del poeta.

- **Sublevación inmóvil.** Madrid, Rialp, 1960
- **Descripción de la mentira.** 1ª ed. León, Diputación Provincial, col. Provincia, 1977. 2ª ed. Salamanca, Junta de Castilla y León, col. Barrio de Maravillas, 1986. 3ª ed. [con un texto de Julián Jiménez Heffernan] Madrid, Abada Editores, 2003. 4ª ed. [con un texto de Julián Jiménez Heffernan] Madrid, Abada Editores, 2003.
- **León de la mirada.** 1ª ed. León, Espadaña, 1979. 2ª ed. León, Diputación Provincial, col. Breviarios de la Calle del Pez, 1990.
- **Tauromaquia y destino.** [con reproducciones de Juan Barjola] León, Retablo, 1980.
- **Blues castellano** (1961–1966). 1ª ed. Gijón, Noega, 1982. 2ª ed. Barcelona, Plaza y Janés, 1999. 3ª ed. [con un texto de Elena Medel], Madrid, Bartleby, 2007.
- **Lápidas.** Madrid, Trieste, 1986. 2º ed. Madrid, Abada, 2006 [con epílogo de Julián Jiménez Heffernan].
- **Edad (Poesía 1947–1986).** 1ª ed. Miguel Casado (ed. e intr.). Madrid, Cátedra, 1987 [reimp. 1988; 1988; 1989; 2000].
- **Libro del frío.** 1ª ed. Madrid, Siruela, 1992. 2ª ed. [con prólogo de Jacques Ancet] Valencia, Alemania, 2000 [ed. revisada y aumentada]. 3ª ed. Madrid, Siruela, 2003 [ed. revisada]. 4ª ed. Madrid, Siruela, 2006 [ed. revisada].
- **Mortal 1936** (Pasión y luz de Juan Barjola). Mérida, Asamblea de Extremadura, 1994.
- **El vigilante de la nieve.** Lanzarote, Fundación César Manrique, col. Pénola Blanca, 1995.
- **Libro de los venenos: corrupción y fábula del Libro Sexto de Pedacio Dioscórides y Andrés de Laguna, acerca de los venenos mortíferos y de las fieras que arrojan de sí ponzoña.** 1ª ed. Madrid, Ediciones Siruela, 1995. 2ª ed. Madrid, Siruela, 1997. 3ª ed. Madrid, Siruela, 2006.
- **Arden las pérdidas.** 1ª ed. Barcelona, Tusquets, 2003. 2ª ed. Barcelona, Tusquets, 2004. Premio de la Crítica de Castilla y León.⁸
- **Cecilia.** Lanzarote, Fundación César Manrique, col. Pénola Blanca, 2004.
- **Reescritura.** Madrid, Abada, 2004.
- **Esta luz. Poesía reunida (1947–2004).** [Epílogo de Miguel Casado, “El curso de la edad”] Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2004 [reimp. 2005; 2006]

- ***Extravío en la luz***. Madrid, Casariego, 2009, edición de seis poemas inéditos con grabados de Juan Carlos Mestre
- ***Canción errónea***, poemas escritos después de 2004; Tusquets, 2012. Esta obra fue finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León en 2013.

PRESENTA
MARIFÉ SANTIAGO



Escritora y Doctora en Filosofía. Profesora de Secundaria y Especialista en Estética. Desde hace casi veinte años, investiga en torno al diálogo entre la Filosofía y la Creación artística, entendida esta como un camino de conocimiento y una fuente pedagógica de desarrollo personal y social.

En tal sentido, ha publicado numerosos trabajos sobre autores que han transitado las mismas preocupaciones.

Ha dirigido, durante diez años, el Aula de Investigación Teatral de la Facultad de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid

En el ámbito literario, ha publicado, entre otros, los poemarios ***Tres Cuadernos de Bitácora***, ***Celebración de la espera*** y ***El día, los días***.

TEATRO RECITAL

"LA POESÍA DE BLAS DE OTERO"

TACHIA QUINTANAR

Concepción Quintana.

Actriz y recitadora de versos
Nació en Éibar en 1929.



Pasó su infancia en Bilbao y estudió Arte Dramático en Madrid. En 1953 se mudó a París ya que debido a la dictadura no podía hacer obras de teatro de su agrado. Allí realizó estudios con René Simon y Tania Balachova.

En 1950 conoció en Bilbao al poeta Blas de Otero, con quien mantuvo una relación sentimental a lo largo de diez años, y posteriormente una sólida amistad hasta la muerte del poeta en 1979. Precisamente fue Blas de Otero quien le puso el apodo de *Tachia*, creado a partir de la inversión de las dos últimas sílabas de "Conchita". Además, aparece citada en sus versos, como en el poema "Y el verso se hizo nombre" (*Ancia*, 1958).

En 1956 conoció en París a Gabriel García Márquez, con quien mantuvo una intensa relación sentimental que duró un año. En la época en la que vivieron juntos sufrieron grandes estrecheces económicas, que García Márquez retrató en *El coronel no tiene quien le escriba*, obra que escribió en esa época. Años más tarde, el escritor le dedicaría la versión francesa de *El amor en los tiempos del cólera*. En esta novela, García Márquez hace un guiño a Tachia, ya que la protagonista es, como ella, sorda del oído izquierdo.

Durante muchos años, su casa y sus recitales poéticos fueron un punto de encuentro en París para los emigrantes y exilados durante el franquismo. En los años sesenta conoció al cantautor Paco Ibáñez, cuando este estaba dando sus primeros pasos en la música, y desde entonces ha colaborando con él en numerosos recitales poético-musicales. Su hijo Juan Rozoff es un reconocido compositor e intérprete de música funk.

POETAS EN LA NOCHE

FELIPE ZAPICO RAFAEL SARAVIA

FELIPE ZAPICO

FELIPE ZAPICO ALONSO, *Zapi*, nació en León, en 1960, y desde hace algunos años vive en Badajoz.



Entre sus muchas facetas destacamos las de actor, fotógrafo viajero, voz cantante del mítico grupo leonés *Deicidas* y escritor de poemas y letras de canciones. Es doctor en Documentación por la Universidad de Salamanca y ejerce como profesor en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Extremadura. Próximamente publicará su primer libro de poemas en papel, *Litros*, con el sello leonés EJE Ediciones, dentro de la Colección Ería que dirige Héctor Escobar

Su último libro se titula "El ladrón de peras:



RAFAEL SARAVIA

Poeta, editor y fotógrafo.

Nace en Málaga en 1978 pero vive en León desde muy temprana edad.

Desde el 2012 ejerce como columnista para el Diario de León. Fundador del Club Cultural Leteo y Ediciones Leteo.

Como editor ha publicado más de cuarenta libros de autores de la talla de Ildefonso Rodríguez, Miguel Suárez, Eduardo Milán, etc. Suya es la edición y el prólogo del libro "El río de los amigos, escritura y diálogo en torno a Gamoneda" (Calambur, 2009) con colaboraciones de Gonzalo Rojas, Jaime Siles o Juan Carlos Mestre entre otros. En el ámbito literario, ha colaborado con diversas publicaciones nacionales e internacionales (Ágora, Cuadernos Hispanoamericanos, Turia, Nayagua, The Children's book of american birds, Entrelíneas, Punto de Partida -UNAM-, etc.) así como en recitales (España, Portugal, Brasil, Italia, México, etc) y páginas web.



Tiene publicados los poemarios "**Pequeñas conversaciones**" (Leteo, 2001; Amargord, 2009),

"**Desprovisto de Esencias**" (Renacimiento, 2008), "**Llorar lo alegre**" (Bartleby, 2011) y "**Carta Blanca**" (Calambur, 2013).

Participa en las antologías "Novilunio" (1998), "Petit Comité" (2003), "Antología del beso, poesía última española" (2009), "A Pablo Guerrero, en este ahora" (Ed. El Páramo, 2010) o "Por donde pasa la poesía" (Baile del Sol, 2011)