



28, 29 y 30 de julio de 2011
SORIA

Organiza
Excmo. Ayto. de Soria

Producción
GLOBO Rhythm&Business



PRESENTACION

El Festival de Música Afroamericana Enclave de Agua es una iniciativa turístico/cultural organizada por el Ayuntamiento de Soria. Se trata de un festival multidisciplinar dedicado a música de raíz afroamericana, del Blues del Delta del Mississippi, al Hip Hop, a través del Soul, Funk, Rhythm&Blues, Jazz, Afrobeat, Reggae...

Los pilares fundamentales del festival son la música, entendida como elemento cultural imprescindible durante la historia de la humanidad, la naturaleza y la calidad, como elemento diferenciador.

Conciertos, talleres, danza, sesiones DJ, masterclasses, jam sessions, proyecciones, charlas...Mercadillo gastronómico y de artesanía, ropa, actividades infantiles, actuaciones en Plaza de Herradores, rutas guiadas por los caminos de Soria, rutas en kayak por el Duero, puestos de información turísticaMúsica y naturaleza a orillas del Duero.

Este año por primera vez RNE Radio 3 emitirá tres programas especiales de 90min. de duración los días 1, 2 y 3 de agosto, en los que se reproducirán resúmenes de los principales conciertos del festival comentados por los periodistas de Radio 3.

INFORMACION GENERAL

www.enclavedeagua.com

<http://www.myspace.com/festivalenclavedeagua>

ENTRADA LIBRE

Localización: Paraje natural Soto Playa. Pº de San Prudencio s/n. Soria (ESPAÑA)

FECHAS: De jueves 28 de julio a sábado 30 de julio de 2011

Desde Zaragoza: 167Km.

Desde Bilbao: 236Km.

Desde Valladolid: 208Km.

Desde Barcelona: 468Km.

AEROPUERTO

Zaragoza Ctra. aeropuerto s/n

Tel. 976 712 300

www.zazinformacion@aena.es

RENFE. Ctra.Madrid s/n Tel. 902 240 202

Tel. 902 240 202.

www.renfe.es

ESTACION DE AUTOBUSES SORIA

Av. De Valladolid 40

Tel. 975 225 160

www.autobuses.com

TAXI SORIA 24h

Tel. 902 207 575

ALOJAMIENTO

Hoteles y hostales de Soria, casas rurales, camping, albergue

Más información en www.ayto-soria.org (web oficial Ayuntamiento de Soria)





El año 2005 se comenzó a gestar lo que casi dos años después tras la firma de las tres administraciones implicadas se materializaría en el **Plan de Dinamización del Producto Turístico de Soria**. Un proyecto a 3 años para reactivar y potenciar la actividad turística de la capital soriana. Inicialmente con el sobrenombre de Ciudad de los Poetas, pretendía relacionar aspectos culturales, sociales, medioambientales y, por supuesto, económicos para que sirvieran de motor de desarrollo de la ciudad.

Las 3 administraciones implicadas fueron el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y el promotor de la idea, el Ayuntamiento de Soria.

Suponía una apuesta clara por el turismo como motor de desarrollo de la ciudad. Las nuevas tendencias en el turismo han dejado un hueco en el mercado en el que los destinos de interior tienen espacio para ofrecer sus numerosos recursos diversificando así la oferta turística del país.

Al igual que en el Festival Enclave de Agua, **la cultura, la naturaleza y la calidad** son los 3 pilares sobre los que se asientan las fortalezas de Soria. Así las iniciativas se elaboraron en base a factores como la puesta en valor de los recursos a ambos lados del río Duero, sin olvidar la ciudad y alrededores, con la finalidad de que todos estos esfuerzos fructifiquen consolidando Soria como destino turístico de interior.



IMÁGENES



Soria / Festival Enclave de agua

«Llévame al río»

La Dirty Dozen Brass Band, la gran formación de Nueva Orleans, protagoniza un soberbio final de fiesta en un certamen que ha dejado de ser un exquisito secreto

La guerra dejó ardua herencia de guerra (Gigilberto Ferrer)

EL MUNDO

LUNES 2 AGOSTO 2010
Año 50, Número 4.000

DEL SIGLO VEINTIUNO

EDICIÓN: NACHO
Precio: 1 euro, Crea Bate 2,00 euros

10

EL MUNDO, LUNES 2 AGOSTO 2010
MÚSICA / GASTRONOMÍA



10

de una vez muy dinámica que convirtió su concierto en una sorpresa constante por la fidelidad a un estilo que se quedó en la historia de la música jamaicana con letra pequeña.

Así llegamos al plato fuerte de la noche. La Dirty Dozen Brass Band, gente que sabe distinguir entre bodas y funerales (han colaborado con Bowie, Elvis Costello o Dr. John). Han crecido pateándose las calles pero conocen los rigores del escenario. Comenzaron en clave funky e hicieron algo inusual, un desafío a la historia del jazz. En el segundo tema invitamos a todos los músicos del festival (los entupidos Sweet Vandale, The California Honeydrips o The Delegation) capaces de soplar un instrumento a tocar When The Saints go marchin' in, la madre del cordero, santo y seña de su ciudad. El acaloramiento en la mayoría de los conciertos que sirvió para entonar al

La banda dejó atrás el desastre del 'Katrina' y ofrecieron un cuadro hedonista

público y a los músicos. Una vez cumplida con la misión alternaron composiciones de su reciente álbum, My fort cant fail me now, donde combatían temas freudíacos como la que da título al disco con el *blues* moon. Optaron por la marcha sin condiciones y atañieron el *Sacred* del difunto James Brown (con mención especial a la patilla de video que no tiene nada que envidiar a la de Fat Boy Slim).

La Dirty Dozen ha dejado atrás el desastre del huracán Katrina al que dedicaron su anterior disco, 'What's going on', y prefirieron en su única aparición española ofrecer una imagen hedonista invitando a bailar a las damas. El festival ha dejado de ser un secreto.

Soria / Festival Enclave de agua

«Llévame al río»

La Dirty Dozen Brass Band, la gran formación de Nueva Orleans, protagoniza un soberbio final de fiesta en un certamen que ha dejado de ser un exquisito secreto

JOSE MANUEL GÓMEZ

recuperación de un río que los más viejos del lugar recuerdan como un espacio de chinguirito y verbenas. Hay muchos visitantes atraídos por una programación donde abundan los grandes músicos por encima de los nombres y los grandes presupuestos. La gente merien-

da en la pradera mientras un grupo entona el penúltimo blues. Hay aromas de sardinas y churros a la brasa y hasta los chopos parecen encantados de estar ahí.

Por la noche abre el grupo madrileño Los 7 doctores, empujados en tocar blues viejuno, genuino *rythm*

blues como *I put spell on you* de Screaming Jay Hawkins o himnos de Nueva Orleans como *Bein' in*. A continuación una lección de rocksteady (el ritmo jamaicano que sirvió de puente entre el *blues* y el reggae) a cargo de los ingleses The Delegation con la vocalista Janet Kumbi poste-





EL AGUA

La idea de Festival Enclave de Agua es realizar una simbiosis entre naturaleza y música y para ello proponemos dos vehículos que entendemos como imprescindibles en ambos ámbitos.

Por un lado el Agua, como elemento esencial de la vida y la naturaleza y como parte fundamental para entender la historia de Soria, tierra donde nace y da sus primeros pasos el río Duero.

MUSICA AFROAMERICANA

Se conoce como música afro-americana o Black Music a un amplio abanico de géneros musicales que, o bien emergieron directamente desde la cultura de los africanos llevados a Norteamérica asentados en Delta del río Mississippi, o bien se desarrollaron bajo su influencia social y cultural. El Festival Enclave de Agua propone rendir tributo a la música Afroamericana de raíces, por entenderla, al igual que el Agua a la naturaleza, como elemento esencial y fuente de la que manan los estilos más populares de la música del siglo XX y XXI.



El Blues, como inicio de un estilo que cambió para siempre la concepción de la música para expresar amor, sufrimiento y sentimientos en definitiva, surgió de gentes que trabajaban y vivían, sufrían y amaban a orillas de un río, el Mississippi. Allí, en su desembocadura, en el Delta del Mississippi, dicen que nació todo. Cientos de etnias arrancadas de diversos puntos y culturas del oeste y del África sub-sahariana desembarcaron en América, trayendo consigo multitud de culturas y músicas diferentes siempre con canciones polirítmicas y cargadas de energía y espiritualidad. Tras años de evolución en el nuevo continente la Black Music desarrolló su propia identidad independiente a los ritmos originales del corazón de África e influenciados a su vez por las culturas europeas que llegaron a los EEUU en la primera mitad del siglo XX.

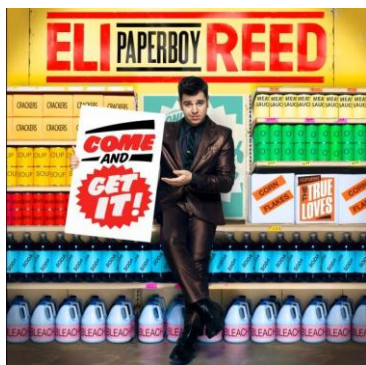


PROGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD	UBICACIÓN	HORA
28/07-30/07	BLUES MASTERCLASS Tonky de la Peña & Raphael Wressnig	Pradera	19:00/20:15
Jueves 28	AFRICAN ROOTS: AFRIKA DANZA	Pradera	20:30
Jueves 28	FASE FINAL II CONCURSO NACIONAL DE MUSICA AFROAMERICANA		
Jueves 28	FINALISTA CONCURSO nº1: TALK	Escenario	21:30
Jueves 28	FINALISTA CONCURSO nº2: THE FAITH KEEPERS	Escenario	22:30
Jueves 28	FINALISTA CONCURSO nº3: JULIAN MAESO TRIO	Escenario	23:30
Jueves 28	FALLO DEL JURADO	Escenario	
Jueves 28	MAMAFUNKO TRIBUTA A JAMES BROWN & JOVEN ORQUESTA LA LIRA NUMANTINA	Escenario	01:00
Jueves 28	TXIKITO SOUND SYSTEM	Escenario	02:00
Viernes 29	AFRICAN ROOTS: YOLANDA EYAMA	Pradera	21:00
Vienes 29	JIMMY BURNS	Escenario	22:00
Vienes 29	THE EXCITEMENTS	Escenario	23:30
Vienes 29	ELI PAPERBOY REED	Escenario	01:00
Vienes 29	DJ GOOFY	Escenario	02:30
Sábado 30	AFRICAN ROOTS: OGUN AFROBEAT	Pradera	21:00
Sábado 30	MOZAMBIQUE	Escenario	22:00
Sábado 30	JUAN ROZOFF	Escenario	23:30
Sábado 30	ROY ELLIS	Escenario	01:00
Sábado 30	CHALICE SOUND SYSTEM	Escenario	03:00



CONCIERTOS



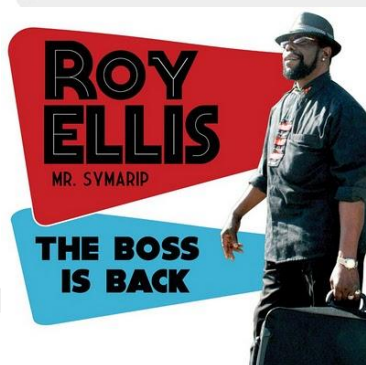
ELI PAPERBOY REED & THE TRUE LOVES (USA)

Cantante y guitarrista de soul nacido en Boston. Su mote "Paperboy" viene de su especial forma de llevar una gorra que perteneció a su abuelo y que recuerda a los antiguos repartidores de periódicos de los E.E.U.U.

Eli "Paperboy" Reed se aficionó a la música negra escuchando los discos de su padre cuando era pequeño. Aprendió autodidácticamente a tocar el piano, la armónica y la guitarra. Fundó su banda The True Loves con la que ha cosechado críticas muy positivas tanto por parte de la crítica como del público. En 2009 fue

nominado a los premios Mojo por artista revelación del año. Este verano presenta en Europa su nuevo trabajo "Come and get it", tras una exitosa gira de presentación en USA.

www.elipaperboyreed.com



ROY ELLIS aka Mr. Symarip (JAMAICA)

Autor original de los himnos Skinhead Moonstomp, This Boots are made for Stomping, Must Catch Train o Skinhead Girl entre otros legendarios temas.

Nació en Kingston (Jamaica) hijo de madre jamaicana y padre norteamericano. Roy Ellis era ya un brillante cantante solista a la edad de 10 años en el Children Gospel Choir en la Baptist Church de Kingston. En sus días de colegio entabló una fuerte amistad con Jimmy Cliff y también Bob Marley estaba dentro de su círculo de amistades. En los 60, en Inglaterra y Europa, se hizo un hueco en el panorama

internacional Ska, Reggae, Gospel, Blues y Soul con su poderosa voz. Roy Ellis era también el cantante de una de las bandas más famosas de Ska, Reggae, Gospel, Blues, Soul, Funk con The Pyramids / Symarip. Symarip grabaron uno de los discos más vendidos en la historia del reggae titulado "Skinhead Moonstomp" (más de 7.000.000 de copias vendidas) que les llevó a la fama. En 1966 fue descubierto por el Padrino del Ska, Laurel Aitken, con quien escribió 2 canciones, "Jesse James Rides Again" y "Because I Love You", siendo producidas por el Padrino.

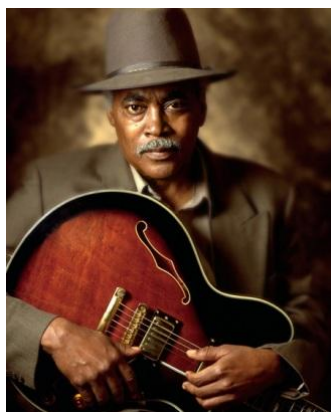
En 1970 participó en el documental Reggae grabado en el Wembley Stadium interpretando su estilo ska y reggae con su particular firma gospel.

Fuera de Europa Roy está considerado un gran artista en directo a menudo comparado con James Brown y Barry White. Desde 1980 Roy Ellis ha vivido en Suiza obteniendo la nacionalidad de dicho país en 1988.

Los noventa significaron para Roy Ellis la consolidación dentro de la música en Suiza siendo habituales las apariciones en televisión y la colaboración con artistas internacionales como Celine Dion, Tina Turner o Phill Collins. Actualmente Roy Ellis, Mr. Symarip, ha vuelto a la escena reggae ska tras haber dedicado su carrera al gospel en los últimos años, arrasando en directo con su poderosa voz y sus espectaculares bailes, por toda Europa.

www.myspace.com/mrsymarip





JIMMY BURNS (USA)

Aunque nacido en Mississippi, se ha convertido en una referencia en la escena de Chicago. Cantante de blues, guitarrista y compositor.

Compositor, guitarrista y cantante, Jimmy Burns es un bluesman contemporáneo poseedor de un sonido único basado en el originario blues del Delta, el R&B de los 50 y el soul de los 60, combinados con una expresiva y emotiva voz y un estilo especialmente melódico de tocar la guitarra.

Nacido en 1943 en Mississippi, sus primeras influencias musicales le llegan a través de los blues que escucha en las calles de su ciudad y el góspel que mana de las iglesias. A los 12 años se traslada con su familia a Chicago y a los 16 ya canta en grupos religiosos de la ciudad, al tiempo que aprende a tocar la guitarra de forma autodidacta. Con la llegada de los 60 se integra en la escena folk participando en grupos como The Fickle Pickle o The Gate of Horn. Tras grabar algunos singles soul a principios de la década se integra en The Fantastic Epics con los que gira por todo el país para, poco tiempo después, formar su propia banda, The Gas Company, con la que continuará hasta principios de los 70. Su carrera se reactiva a mediados de los 90 con la grabación de su primer álbum, "Leaving here walking", por el que recibirá el galardón al mejor disco de blues del año y que supondrá el pistoletazo de salida para una nueva etapa de grabaciones y giras que le llevarán por toda Norteamérica, Europa y Japón donde ha sido reconocido como un intérprete carismático y entusiasta que regala optimismo y emoción en cada actuación.

www.jimmyburnsband.com



JUAN ROZOFF (FRANCIA)

Nacido en París en 1966, Juan Rozoff es hijo de un ingeniero ruso y aventurero y una actriz y poeta española.

Los medios de comunicación rápidamente le apodó del "Prince francés". Fue pionero en la década de 1990 con su groove en la nueva escena Funk de París, allanando el camino para otras bandas surgidas a su sombra. Por ello se le considera el músico de funk más influyente de toda Francia. Multi-instrumentista y showman excepcional, sus conciertos en Francia y en el exterior durante más de veinte años han entusiasmado al público por su derroche de energía y calidad. Su talento también convoca la admiración de sus compañeros. **Rozoff** ha tocado con artistas internacionales como Bootsy Collins, Maceo Parker y Fred Wesley en diferentes giras y grabaciones.

www.juanrozoff.com





THE EXCITEMENTS (ESPAÑA)

Este sexteto barcelonés es la banda revelación de la escena soul catalana. Miran a Memphis, a Detroit y a Chicago mezclan el rabioso R&B de finales de los cincuenta con el poderío del sonido Stax de los sesenta. Lo consiguen gracias a la sofisticada presencia y la portentosa voz de *Koko Jean Davis*, una vocalista de origen mozambiqueño afincada en la Ciudad Condal que es una

mezcla de Etta James, Tina Turner (en los años en que grababa para el sello Kent junto a su marido Ike) y... James Brown. En este disco de debut, editado en CD y LP por Penniman, los Excitements no se han complicado excesivamente la vida. Han optado por una docena de infalibles, hipnóticas y llenas de energía versiones del clásicos del R&B.

Así en el repertorio de The Excitements encontramos 'From now on', de Nathaniel Mayer, 'Wait a Minute' de Barbara Stephens, o 'Never let you go', del cancionero más meloso de Little Richard.

Para darle más sabor "vintage" a este artefacto sonoro, el disco se ha grabado en mono bajo la tutela del productor Mike Mariconda. Se trata, pues, de un microsurco de alto voltaje sónico apto para los amantes de los sonidos clásicos y también para modernos sin perjuicios.

<http://www.myspace.com/theexcitements>



MOZAMBIQUE (UK/ESPAÑA)

Mozambique es el punto de encuentro de estos cuatro grandes de la escena del Jazz Funk de aquí y de allá. Revisión de grandes himnos del género, a modo de jam-band.

Chip Wickham, flauta y saxo, Antonio Pax, batería, David Salvador, bajo y José García en la guitarra, descargan groove por las cuatro esquinas de la lona. Trás su gira por tierras africanas, Mozambique aterrizan en Enclave de Agua. Delicatessen para los oídos y gasolina para las suelas de los zapatos.



MAMAFUNKO TRIBUTO A JAMES BROWN+LA JOVEN ORQUESTA LA LIRA NUMANTINA

Tras un duro trabajo de arreglos musicales y orquestación, *Festival Enclave de Agua 2011* presenta en exclusiva la unión de los jóvenes talentos de la orquesta soriana, con la veterana banda de funk madrileña, en una experiencia única para disfrutar de la música del gran Padrino del Soul, James Brown, como nunca se ha hecho antes.



MAMAFUNKO: Banda de Funk con más de 10 años de vida que ha funcionado alternando repertorios de temas propios y versiones, siempre conservando la esencia del Funk más clásico intentando respetar a los grandes pioneros del estilo como James Brown, Stevie Wonder, The Meters, Sly, Funkadelic, Buddy Miles... Una de las partes más importantes de sus shows son los grooves más intensos y las ganas de que nadie se quede sin bailar.

www.mamafunko.com



JOVEN ORQUESTA LA LIRA NUMANTINA: La Joven Orquesta, que realizó su debut en la pasada edición del Otoño Musical Soriano en el marco del Maratón Musical, tiene entre sus objetivos primordiales la promoción de los jóvenes músicos sorianos que la integran además de una fuerte actividad pedagógica, pues cuenta con la colaboración en la preparación de los conciertos de profesores de prestigio como son Iciar Múgica, violinista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y Mario Telenti, director de orquesta y trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. En apenas un año, la Joven Orquesta ha estrenado ya dos obras del alicantino, aunque fuertemente ligado a Soria, Manuel Castelló: Laguna de Cebollera en su debut y La Mesta en una reciente gira realizada el pasado julio por Alicante en la que la joven orquesta obtuvo beneficiosas críticas, obra que además tiene un significado especial, pues está dedicada al maestro Odón Alonso con motivo de sus cincuenta años como director de orquesta.



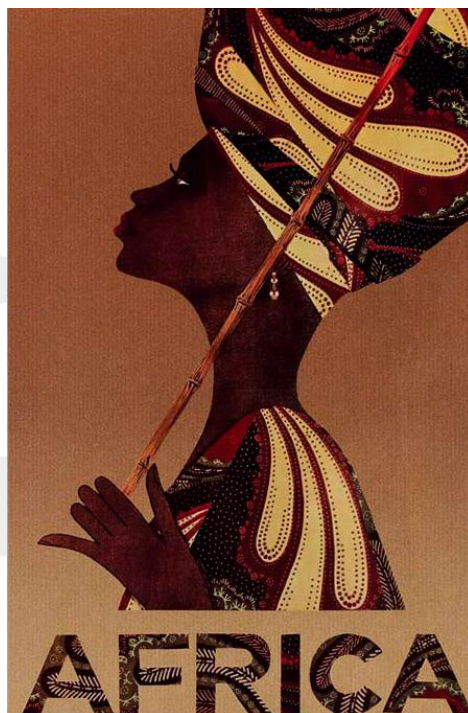
AFRICAN ROOTS: Los sonidos de la Madre Tierra

El estreno de la edición 2011 de Enclave de Agua.

Nace un nuevo espacio para la música de raíz africana en el que nos adentraremos en un viaje hasta el corazón de sus tradiciones ancestrales a través de; música y danza, cuentos y leyendas traídas desde todos los rincones del continente africano.

El Festival quiere rendir tributo a la esencia primigenia de la música afroamericana, que hunde sus raíces en lo más profundo del continente africano. De lo más remoto de esas tierras nacieron los ritmos e instrumentos que se desarrollaron en el sur de Estados Unidos a lo largo de todo el siglo XX y dieron como fruto los primeros brotes del árbol: el blues y el jazz.

3 conciertos, uno cada día del Festival, en los que se pretende ofrecer muestras de las diferentes etapas dentro de la evolución de la música africana. Desde ritmos, danzas e instrumentos ancestrales como la Kora, al Afrobeat, donde vuelven a encontrarse aquellos ritmos con el soul americano de los años 50 y 60.



YOLANDA EYAMA (GUINEA ECUATORIAL)

Cantante nacida en Guinea Ecuatorial y residente en España.

Yolanda Eyama es poseedora de una voz con la dulzura y el color inconfundible de las grandes cantantes africanas.

El estilo y potencia de su voz así como la energía que transmite desde el escenario la han convertido en una de las artistas emergentes más representativas de la música de raíz Africana.

En la música de raíz africana, las iglesias siempre han tenido un papel importante, como canteras de talento. A ese aprendizaje, Yolanda Eyama, le suma su propia tradición cultural proveniente de la etnia Fang de Guinea Ecuatorial, logrando en sus actuaciones un coctel de soul y energía casi mística.

Yolanda, fusiona dialectos africanos (fang, dingala, bubbly y piching), inglés y francés. Canta, recita y modula su voz consiguiendo armonizaciones que dan buena muestra de una capacidad creativa sorprendente, al tiempo que ofrece en sus bailes las cadencias y ritmos del África más profunda. En sus composiciones se pueden apreciar una mezcla de estilos basada en ritmos africanos como el Bikutsi, el Mokom, el Cachá o el Ivanga atreviéndose incluso con el Nvet Oyeng (cantos de los grandes trovadores de sus orígenes) fusionados con el Funk, Jazz y Soul más actuales.

www.myspace.com/yolandeyama





OGUN AFROBEAT (NIGERIA/USA/ESPAÑA)

Banda liderada por el nigeriano Akin Dimeji Onaz, Ogun Afrobeat es la primera banda de afrobeat en España. Impregnados de la auténtica cultura Yoruba de Nigeria, Ogun Afrobeat fusiona ritmos africanos con poderosos sonidos soul y funky dando como resultado un grupo incomparable y de extraordinaria fuerza sonora. Una muy buena propuesta para los amantes de la música negra y los seguidores de Fela Kuti. Ogun Afrobeat fluctúa desde el jazz y el funk hasta un highlife de los rincones más recónditos del sur de Nigeria.

Oggun es el nombre del dios/guerrero Yoruba que representa la fortaleza, el trabajo y la fuerza áspera e inicial. Es la fuerza que encierra la caja del cuerpo humano, el tórax, donde están todos los órganos vitales. En la naturaleza está simbolizado por el hierro, todos los metales y la virilidad descomunal en el ser humano. Es dueño de las herramientas y de las cadenas. Oggun es un Osha del grupo de Orisha Oddé, denominados Los Guerreros.

www.myspace.com/ogunafrobeat



AFRIKA DANZA (SENEGAL)

Cuarteto senegalés que nos transportara directamente a épocas y lugares remotos del interior de África, a través de la música y danzas tradicionales de Senegal, con temas cantados en wolof y mandingke, los principales dialectos de Senegal; además de deleitarnos con el sonido de la Kora, instrumento de cuerda africano por excelencia, fabricado a mano a partir de una calabaza

Boubba: Percusión, danza y voz
Seydou: Percusión, danza y voz
Moussa: Percusión, dum-dum
Sherifo: Kora



Músico tocando la Kora



BLUES MASTERCLASS

Cuyo maestro de ceremonias será Tonky de la Peña, que acompañado de sus músicos e invitados repasarán de la A a la Z todos los estilos del blues y otras músicas de raíz afroamericana. El espacio tendrá una duración de 2 horas al día y tiene como objeto que los asistentes al taller puedan aprender divirtiéndose, participando de forma activa en la actividad. Y otra novedad, contaremos con otro maestro en las Blues Masterclass, el organista Raphael Wressnig.

RINCÓN DE LA MÚSICA | MAÑANA, A LAS DOCE DE LA NOCHE, EN EL CADILLAC CLUB

El origen del blues español

La "Tonky Blues Band" ofrecerá mañana un concierto en el que repasarán temas propios y grandes éxitos del blues americano



por Fernando Domínguez Gómez

Blues negro, soul y rhythm 'n' blues. Eso es lo que ofrecerá Tonky de la Peña y los componentes de su banda, la Tonky Blues Band, en el concierto que se celebrará mañana viernes a partir de las doce de la noche en el Cadillac Club de Ciudad Real. Esta mítica banda, surgida en Madrid en 1985, viene por primera vez a la capital tras haber participado hace algunos años en el Festival de Blues de Pozoblanco y en la Semana de la Música de Valdepeñas. Considerada por los críticos como la banda que hizo surgir el blues español, la Tonky Blues Band ha sido telonera, en sus veinte años de historia, de grandes de la música americana como Carey Bell, Jerry Lee Lewis y Nick Taylor, guitarrista de los Rolling Stones desde 1969 hasta 1974, entre otros. Actualmente, la Tonky Blues Band acompaña a Buddy Miles, batería de Jimmy Hendrix y cantante de Santana. Una carta de presentación de lujo que se completa con los cinco discos que la banda ha editado desde que en 1986 apareciera en el mercado "Blues Circuit", un álbum histórico porque representa el despegue en nuestro país de un tipo de música que no se había hecho antes. Su último trabajo es "Night Time", y en él, como en los anteriores, presenta una colección de temas propios, junto a versiones de temas de reconocidos artistas representativos de este estilo musical minoritario en Es-



Tonky de la Peña, en plena actuación, junto al artista americano Albert Collins.

La banda ha sido telonera de artistas como Carey Bell, Nick Taylor, Jerry Lee Lewis y Buddy Miles

La importancia de esta banda, y en concreto de su líder, se demuestra en que es mencionada en dos enciclopedias publicadas recientemente. "Jips del Rock", obra de Salvador Domínguez, y "Enciclopedia del Blues", de Gerard Herzhaft, coinciden en señalar a Tonky de la Peña como el artífice del inicio del blues en España, una tendencia a la que después se unieron otras bandas que han dado estabilidad a un estilo musical que cada día gana adeptos a pesar de alojarse ruidosamente de la música más comercial.

TONKY DE LA PEÑA (*Blues guitar*) (España)

Reconocido bluesman español, líder y fundador de la legendaria Tonky Blues Band, única banda de blues española nacida en mitad de los 80 en medio de la explosión del pop español de "La movida". Tonky, junto a Naco Goñi, se convirtió en el maestro del que todo músico interesado en aprender la esencia del blues, quería aprender. Músicos como Javier Vacas (La Vacazul, Coronas, Tres Mil Hombres, Sex Museum), Reyes del KO o Edu Big Hands han pasado por sus enseñanzas. En su extensa carrera basta con mencionar algunos de los maestros que han invitado a Tonky a tocar con ellos en diferentes giras y grabaciones de estudio: Jerry Lee Lewis, Albert Collins, Mick Taylor, Buddy Miles, Junior Wells, Luther Allison...

www.myspace.com/tonkybluesband



RAPHAEL WRESSNIG (*Organo Hammond*) (Alemania)

A lo largo de los años Raphael Wressnig ha creado un estilo único tocando el órgano, que es a la vez, elegante y explosivo. Se ha establecido como uno de los músicos principales de la nueva generación de organistas de jazz y blues internacional y ha sido reconocido por los más importantes artistas del género, llamándole a participar en grabaciones, giras y conciertos.

www.rafaelwressnig.com



DISC JOCKEYS



TXIKITO SOUND SYSTEM

DJ Txikito, vuelve a su ciudad natal, después de triunfar en importantes sesiones en las más importantes salas de funky-soul de Madrid, Barcelona, Zaragoza. Tras su presencia en programas de RNE Radio3 como DJ especializado, su reputación se ha disparado y está siendo requerido para los más importantes festivales de nuestro país. Txikito vuelve a Enclave de Agua tras su actuación en la primera edición del Festival.

www.myspace.com/txikitosoundsystem



CHALICE SOUND SYSTEM (Utan Bassum, Mista T y Sato)

Reggae, ragga, dancehall, roots, rap, los ritmos y la fusión marcan los platos de su incansable selector, **Mista T**. Un DJ español, fundador del Chalice Sound System, residente en Madrid desde hace unos años, al que su pasión por la música al frente de su Sound System le ha llevado por países como Francia, donde vivió durante 6 años, Inglaterra, Senegal o, como no, Jamaica. Actualmente dirige y graba sus propias producciones bajo el nombre de INFINI-T music con trabajos como la maqueta de presentación de Utan Bassum o la mixtape Chalice Warriors, una sesión de una hora de Mista que ha vendido más de 700 ejemplares, sin nombrar las futuras producciones de cosecha propia que podemos escuchar durante las sesiones del Chalice y que pronto saldrán al mercado. Actualmente CHALICE SOUND / INFINI-T music trabajan conjuntamente con la familia RUMBLE (Sound System & Producción) en futuros proyectos que muy pronto verán la luz...



OTRAS ACTIVIDADES

Al igual que anteriores ediciones contaremos actividades paralelas al Festival para todo tipo de público.

- **Rutas en piragua por el río Duero:** A cargo de la Escuela de Piragüismo Numancia.
3 rutas diferentes con punto de partida o llegada uno de los nuevos embarcaderos de Soto Playa, junto al Festival. Esta actividad, aun estando dentro de las actividades del Festival, será organizada y gestionada por la propia Escuela de Piragüismo Numancia en coordinación con la producción del Festival.
- **Mercadillo:** Gastronomía, cocteles y zumos, artesanía, ropa, complementos...
- **Actividades Infantiles**

