



EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2015-2016



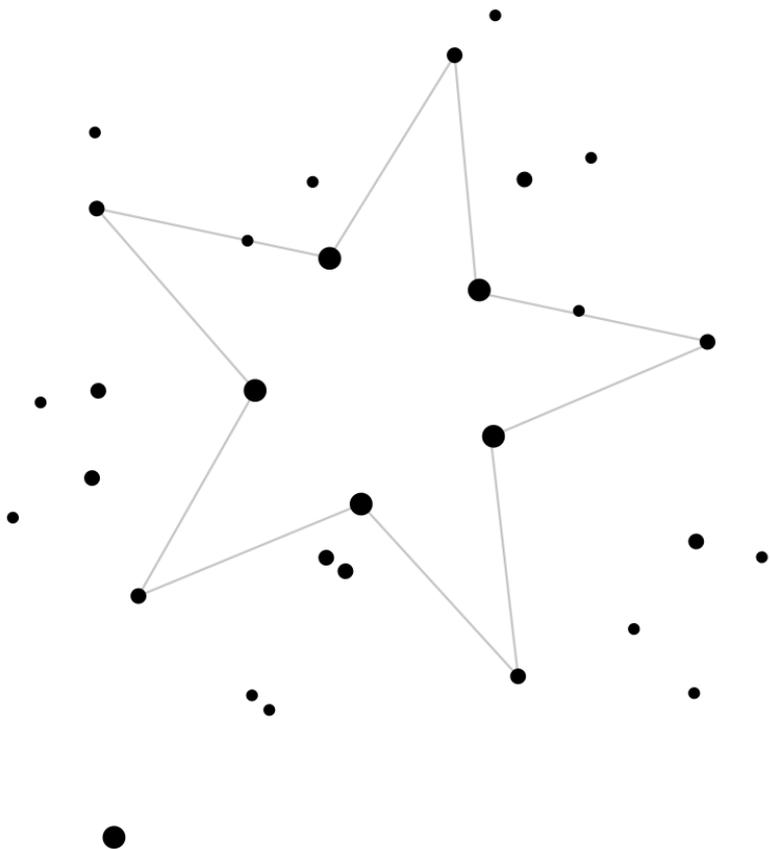
XXIII
**OTOÑO
MUSICAL
SORIANO**

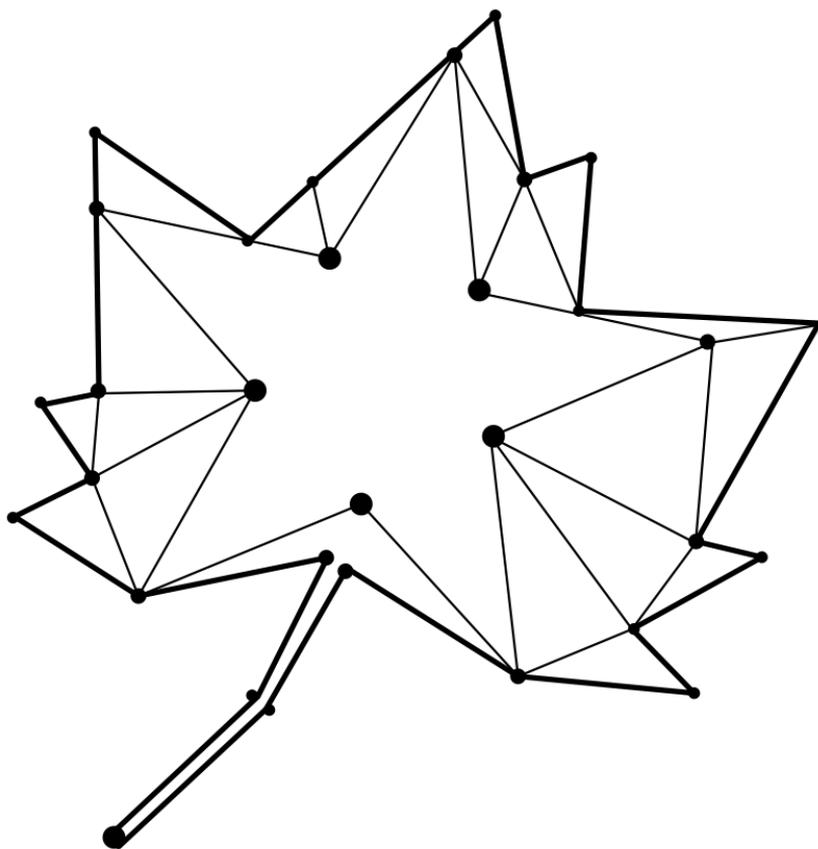
12 - 30 SEPTIEMBRE 2015

PRESIDENCIA DE HONOR

S.A.R LA INFANTA D^a MARGARITA DE BORBÓN Y EL EXCMO. SR. D. CARLOS ZURITA,
DUQUES DE SORIA







XXIII

OTOÑO MUSICAL SORIANO

12 - 30 SEPTIEMBRE 2015

Director Festival:
Jose Manuel Aceña

Notas al programa:
Sonia Gonzalo Delgado

Diseño y maquetación:
Estudioayllón

Impresión:
Imprenta Provincial de Soria

Organiza:



Plaza Mayor s/n. 42071· SORIA
Tel: 975 23 41 14 / 975 23 28 69
festivalmusical@soria.es
www.soria.es/festivalmusical

Dep. Leg: SO - 55/2015



Estimado amigo, estimada amiga,

Tienes en tus manos el programa de la nueva edición del Otoño Musical Soriano, que suma con éste veintitrés años siendo referente en la vida cultural de nuestra ciudad y, ahora, es uno de los principales festivales musicales de Europa. Así lo atestigua el galardón recientemente recibido desde la Asociación Europea de Festivales, “EFFE Label”, que tiene como objetivo otorgar una etiqueta de calidad a los festivales que participen de tres pilares fundamentales como son el compromiso artístico, el impacto positivo en la vida cultural de su comunidad y una perspectiva europea e internacional.

Este galardón reconoce el esfuerzo que hemos desarrollado en Soria para crear un Festival de calidad accesible a todos los públicos. Sobre este logro, quiero destacar a dos responsables fundamentales. El primero de ellos, alma mater y padre del Otoño Musical Soriano, el Maestro Odón Alonso, siempre presente en nuestro Festival. No hay palabras suficientes de agradecimiento para devolverle el enorme regalo que supuso su entusiasmo, apoyo y devoción por Soria. El segundo, amigo y digno heredero de la labor de su mentor, el Maestro José Manuel Aceña, que ha sabido recoger el legado recibido, mimarlo y hacer que siga creciendo como Director del Festival.

Con esta enhorabuena inicial por un logro que es de todos y todas, porque sin el apoyo del público el Festival no sería posible, quiero presentarles un programa que mantiene la esencia de sus mejores momentos. Inauguramos el Otoño Musical Soriano el sábado 12 de septiembre con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y un concierto de bandas sonoras recordando el 50 Aniversario del estreno de la película rodada en Soria *Doctor Zhivago* y al recientemente fallecido Omar Sharif. Al día siguiente, nuestra Joven Orquesta Sinfónica de Soria, formación ya veterana en nuestro Festival, nos ofrecerá un ambicioso programa bajo la batuta de su Director Titular Borja Quintas y Oxana Yablonskaya al piano.

Desfilará por las tablas del Palacio de la Audiencia el cantaor flamenco Miguel Poveda, acercando de nuevo un género que no es en absoluto

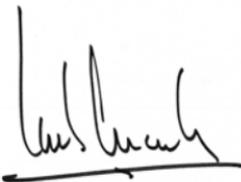
ajeno al Otoño Musical. Y el viernes 18 volverá la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la batuta de un joven maestro conocido por todos y que es orgullo de esta tierra, Carlos Garcés, que ha tenido a bien volver a su ciudad acompañado del guitarrista Bertrand Piétu. Una nueva cita con el Maratón Musical Soriano nos llevará a los más diversos escenarios de nuestra ciudad en una actividad única que moviliza talento y vitalidad durante todo el sábado 19.

Jordi Savall, con el programa *Las voces humanas*, nos mostrará la relación entre la voz humana y la viola da gamba; y nos deleitaremos con *La ópera de cuatro notas* de Tom Johnson, una ópera minimalista escrita en clave de comedia, los días 21 y 24 de septiembre respectivamente. El día 25, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la batuta de Karl Sollak y con Josu de Solaun al piano, interpretará la Quinta Sinfonía de Mahler y *Noches en los Jardines de España* de Falla para, al día siguiente, presentar junto al Coro de la Fundación Princesa de Asturias un programa con Mozart como protagonista.

Los más pequeños tendrán, un año más, un lugar privilegiado en el Otoño Musical con sendas actuaciones centradas en la concienciación sobre el reciclaje, en línea con los valores que promueve la candidatura de Soria como Ciudad Reserva de la Biosfera de la UNESCO: hasta cuatro sesiones para escolares del concierto-taller “La Música del Reciclaje” y un segundo espectáculo a cargo de Toom Pak, que traducido viene a ser “rescatadores de residuos”, ambos con la participación de The Rolling Containers del IES Antonio Machado. El Percussion Show *Reciclart 2.0* de Toom Pak en la Plaza Mayor será el encargado de clausurar la presente edición del Festival el miércoles día 30.

El escenario del Aula Magna Tirso de Molina, que este año gracias a la colaboración con la Diputación Provincial se abre al Otoño Musical Soriano con un ciclo específico, acogerá en sus tablas al Emsemble NeoArs Sonora, el barítono Aldo Heo, Forma Antiqua - Concerto Zapico, Ars Atlántica y al soriano Sexteto Cluster acompañados del también soriano pianista Mario Molina.

Como puedes comprobar, un ambicioso programa que hará un año más las delicias de un público al que hay que agradecer su apoyo y exigencia para seguir creciendo y mejorando. Ahora ocupen sus butacas, el concierto va a dar comienzo.



Carlos Martínez Mínguez
Alcalde de Soria

*El Otoño Musical Soriano es miembro fundador de
la Asociación Española de Festivales de Música Clásica.*

fest_{clásica}





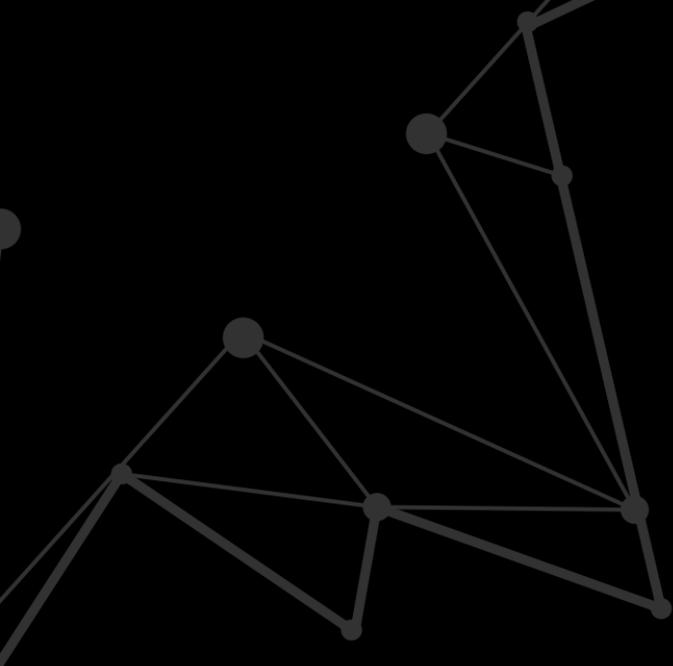
EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2015-2016

El Otoño Musical Soriano ha sido galardonado con el “EFFE Label” (Europa para los Festivales. Festivales para Europa) en su primera edición 2015-2016.

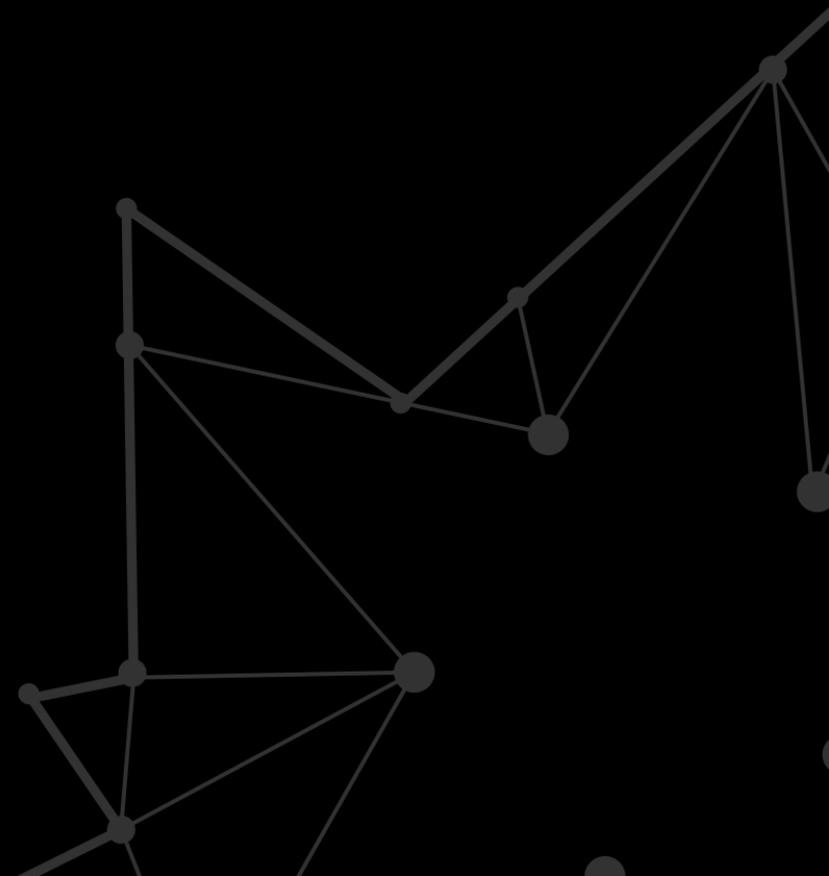
EFFE es un proyecto iniciado por la Asociación Europea de Festivales, EFA, con el objetivo de otorgar una “etiqueta de calidad” a un gran número de festivales dedicados a todas las disciplinas artísticas en reconocimiento a su excelente compromiso con las artes además de proveerles de una plataforma que fomente su visibilidad y, por ende, la participación de todos los públicos en su desarrollo. EFFE pretende concienciar a la ciudadanía europea de la importancia de los festivales para la creación artística, la comunicación intercultural, la educación y la inclusión social.

En la primera edición del “EFFE Label” 2015-2016, más de 900 festivales de 31 países diferentes han sido evaluados por un jurado de expertos internacionales. En España, tan solo cuatro festivales de música clásica han sido reconocidos con este galardón: al Otoño Musical Soriano se suman el Abulensis. Festival Internacional de Música (Ávila), el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y el Festival Castell de Peralada (Gerona). La Guía EFFE 2015-2016 ha sido lanzada este verano a través de Internet (www.effe.eu) y será presentada oficialmente en la Ceremonia de Entrega de Galardones EFFE el próximo 27 de septiembre en París dentro del marco del Festival de Otoño de la capital francesa.

Con el “EFFE Label”, el Otoño Musical Soriano ha visto recompensadas sus más de dos décadas de trabajo en pro de la vida cultural soriana y ha quedado reconocido su compromiso con la excelencia artística y la creación musical además de la sostenibilidad de un proyecto cultural que atrae a los mejores artistas nacionales e internacionales.



PROGRAMA
DE CONCIERTOS



OTOÑO MUSICAL SORIANO

12 SAB ____ 20:30h.

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

INAUGURACIÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Música de Cine

Acto central de la Celebración
del 50 Aniversario de la película
Doctor Zhivago

Con la interpretación de las
Bandas Sonoras de: *Psicosis*,
Casablanca, *Bailando con
lobos*, *Star Wars* y *Doctor
Zhivago*

Miguel Romea, *director*

13 DOM ____ 12:00h.

AULA MAGNA TIRSO DE MOLINA

EMSEMBLE NEOARS

Músicas del nuevo mundo

Piazzolla, Ginastera y Villalobos

Juan Carlos Chornet, *flauta*

Kathleen Balfe, *violoncello*

Antonio Jesús Cruz, *piano*

____ 20:30h.

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA

- Obertura "La novia del Zar"
de Rimsky-Korsakov
- Concierto para piano y orquesta
nº 2 de Tchaikovsky
- Sinfonía nº 1 de Brahms

Oxana Yablonskaya, *piano*

Borja Quintas, *director*

15 MAR ____ 20:30h.

AULA MAGNA TIRSO DE MOLINA

ALDO HEO, *barítono*

Recital de Canto

Ganador del II Concurso
Internacional de Canto
"Un futuro de arte"

Husan Park, *piano*

17 JUE ____ 20:30h.

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

MIGUEL POVEDA

Sonetos y Poemas para la Libertad

Juan Albert Amargós, *piano*

y *dirección musical*

Chicuelo, *guitarra*

Jesús Guerrero, *percusión*

Antonio Coronat, *percusión*

Guillermo Prats, *contrabajo*

Carlos Grilo, *coros y palmas*

Londro, *coros y palmas*

18 VIER ____ 19:00h.

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

Proyección / Coloquio /

Homenaje "Odón Alonso

y la Orquesta RTVE en su 50

Aniversario"

____ 20:30h.

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

- "Pasión Cautiva" de Consuelo
Díez
- "Concierto de Aranjuez"
de Joaquín Rodrigo
- Sinfonía nº 1 "Tormenta del
Desierto" de Ferrer Ferrán
- Estreno versión Orquesta
- "Danzas Fantásticas"
de Joaquín Turina

Bertrand Piétu, *guitarra*

Carlos Garcés, *director*



19 SAB

XII EDICIÓN

MARATÓN MUSICAL SORIANO

Más información en el
programa específico.

20 DOM ____ 12:00h.

AULA MAGNA TIRSO DE MOLINA

FORMA ANTIQVA CONCERTO ZAPICO

Música Ibérica para consort de continuo

Aarón Zapico, *clave*

Daniel Zapico, *tiorba*

Pablo Zapico, *guitarra barroca*

21 LUN ____ 20:30h.

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

JORDI SAVALL

Las voces humanas

22 MAR ____ 20:30h.

ARS ATLÁNTICA

AULA MAGNA TIRSO DE MOLINA

Cantos de amor

Marta Infante, mezzosoprano

Manuel Vilas, arpa de dos órdenes

24 JUE ____ 20:30h.

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

**LA ÓPERA
DE CUATRO NOTAS**

de Tom Jonhson

Eugenia Enguita, soprano

Ana Cristina Marco, mezzosoprano

Francisco Sánchez, tenor

Axier Sánchez, barítono

Francisco Santiago, bajo

Javier Carmena, piano

Manuel Coves, dir. musical

**Paco Mir, dirección de escena
y adaptación**

25 VIER ____ 20:30h.

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE BILBAO**

- "Noches en los Jardines de España" de Manuel de Falla
- Sinfonía n.º 5 de Mahler

Josu de Solaun, piano

Karl Sollak, director

26 SAB ____ 20:30h.

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

**CORO DE LA FUNDACIÓN
PRINCESA DE ASTURIAS
ORQUESTA SINFÓNICA
DE BILBAO**

- Sinfonía "Linz" de Mozart
- "Exsultate jubilate" de Mozart
- Misa de la coronación para órgano, coro y solistas de Mozart

Tatiana Davidova, soprano

Maitte Arruabarrena, mezzosoprano

Luis Dámaso, tenor

Fernando Latorre, barítono

Gerardo Rifón, órgano

Karl Sollak, director

27 DOM ____ 12:00h.

AULA MAGNA TIRSO DE MOLINA

**SEXTETO CLUSTER
con piano**

- "Concertino para sexteto de vientos" de Federico Mosquera. Obra de encargo del Sexteto Cluster. Estreno Mundial
- "Sinfonía de cámara" de Dubois
- "Rhapsody in Blue" de Gershwin
- "Sexteto" de Poulenc

Andrés Tejedor, flauta

Diego Rodrigo, oboe

Carlos Tarancón, fagot

José Ángel Sainz, clarinete

Luis Fernando Núñez, trompa

Fernando Fernández, saxofón

Mario Molina, piano

28 LUN / 29 MAR

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

**CONCIERTO
PARA ESCOLARES**

Concierto - Taller

"La música del Reciclaje"

con la participación de
The Rolling Containers del
IES Antonio Machado

30 MIER

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

**CONCIERTO
PARA ESCOLARES**

TOOM PAK

Reciclart School

con la participación de
The Rolling Containers
del IES Antonio Machado

CLAUSURA ____ 21:00h.

PLAZA MAYOR

PERCUSSION SHOW

TOOM PAK

Reciclart 2.0

**XXIII
EDICIÓN
12 - 30 SEPT**



PROGRAMA
GENERAL

SÁBADO, 12 de septiembre; 20:30 h
C. C. Palacio de la Audiencia

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

MÚSICA DE CINE

Acto central de la celebración del 50 Aniversario
de la película *Doctor Zhivago*

Miguel Romea, director

BERNARD HERRMANN (1911-1975)

Psicosis (Alfred Hitchcock, 1960)

*Preludio – Phoenix, Arizona – Marion – Tentación –
El baño – Asesinato – La búsqueda – La sombra – El sótano –
Descubrimiento – Final*

JOHN BARRY (1933-2011)

Bailando con lobos (Kevin Costner, 1990)

*Títulos de crédito – Tema de John Dunbar – Hacia Fort
Sedgewick – Ataque de los Pawnee – Tema de amor –
Tema del lobo – Despedida y créditos finales*

MAX STEINER (1888-1971)

Suite de Casablanca (Michael Curtiz, 1942)

*Títulos de crédito – Inmigrantes – Marruecos – As Time
Goes By (El tiempo pasará) – Rick recuerda París – Escena
de amor – El aeropuerto – Muerte del mayor Strasser –
Final "... el comienzo de una hermosa amistad"*

II

ERNEST GOLD (1921-1999)

Exodus (Otto Preminger, 1960)

Tema principal

JOHN WILLIAMS (1932 -)

Star Wars: Episodio II: El ataque de los clones
(George Lucas, 2002)

Tema de amor: A través de las estrellas

PATRICK DOYLE (1953 -)

Frankenstein de Mary Shelley (Kenneth Branagh, 1994)

*“Me propuse idear una historia...” (Títulos de crédito) –
Noche nupcial – La creación del monstruo*

JOHN WILLIAMS (1932 -)

Lincoln (Steven Spielberg, 2012)

*La casa del Pueblo – Alentando al voto – Elegía –
“Con malicia hacia nadie”*

MAURICE JARRE (1924-2009)

Suite de Doctor Zhivago (David Lean, 1965)



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Su primer Director Titular fue Max Bragado-Darman y, tras este periodo inicial, Alejandro Posada asumió la titularidad durante siete años hasta la llegada de Lionel Bringuier, quien permaneció hasta junio de 2012. Desde ese año cuenta con el maestro Jesús López Cobos como director emérito. Esta temporada 2015/16 Eliahu Inbal se une a Andrew Gourlay en el papel de Principal Director Invitado.

A lo largo de más de dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, destacando los maestros Rafael Frühbeck de Burgos, Gianandrea Noseda, Masaaki Suzuki, Ton Koopman o David Afkham; los cantantes Ian Bostridge, Juan Diego Flórez, Renée Fleming o Angela Gheorghiu; e instrumentistas Daniel Barenboim, Mischa Maisky o Hilary Hahn, entre otros muchos. La OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso con obras de Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakóvich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

Compromisos en la 2015/16 incluyen actuaciones con los maestros Emmanuel Krivine, Josep Pons, Leopold Hager o Jean-Christophe Spinosi y solistas Christian Zacharias, Truls Mørk, Javier Perianes, Pinchas Zukerman o Daniel Stabrawa entre otros. Además, estrenará obras de encargo de Jesús Torres y Óscar Navarro y realizará *La Creación* de Haydn junto a los Coros de Castilla y León, liderados por Jordi Casas. Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas del Centro Cultural Miguel Delibes, como el proyecto *In Crescendo*, y destacar la versatilidad de la formación, de manifiesto en la participación de agrupaciones de cámara en los ciclos de programación propia.



MIGUEL ROMEA, **director**

Nacido en Madrid, obtiene el Título Superior de Profesor de clarinete en el Real Conservatorio Superior de Madrid y cursa estudios de postgrado en el Rotterdam Conservatorium y en la Universität für Musik Mozarteum de Salzburgo. Ha dirigido entre otras a la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, JONDE, Orfeón Donostiarra, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica de El Paso, West Island Symphony, Banda Sinfónica de Bilbao, etc., con un repertorio que abarca las 6 primeras sinfonías de Mahler, los ciclos completos de Brahms, Beethoven y Schumann así como el gran repertorio de música rusa (Tchaikovsky, Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev, etc). Durante la temporada 2015/16 realizará su debut al frente de varias orquestas de españolas y continuará con sus compromisos internacionales en Canadá, Suiza y EE.UU.

Es desde 2010 Director Titular de la Orquesta Sinfónica Verum, auténtica referencia en el repertorio sinfónico y en producciones de ópera y ballet con artistas como Javier Camarena, María Bayo, Tamara Rojo, English National Ballet o Ballet Nacional de Uruguay. Ha sido, desde su fundación en 2004 hasta 2013, el Director Titular de la Joven Orquesta de Extremadura, con la que ha sido invitado a varios festivales Europeos. Desde 2004 hasta de 2014 fue Director Titular de la Banda Sinfónica de la Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana, con la que realiza una intensa actividad concertística consiguiendo el Primer Premio en la Sección Primera del Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia".

Entre los estrenos absolutos que ha realizado destacan el *Octeto del Agua* de José Luis Turina, *Ligeramente impregnado de agua* de Carlos Satué y *Escenas de la vida cotidiana* de Marisa Manchado además de la ópera *Yo lo ví* de Tomás Marco al frente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid con Ofelia Sala en el papel principal. Es profesor de Dirección de Orquesta en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio e imparte cursos de dirección de orquesta con regularidad desde 2006.

NOTAS AL PROGRAMA

La XXI edición del Otoño Musical Soriano quedaba inaugurada en 2013 por un concierto de “Música de Cine” llevado a cabo por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Paul Weigold. En su introducción hablábamos de la música como un “lugar de memoria” en constante evolución y re-significación puesto que cada individuo puede asociarle vivencias personales e intransferibles. Más aún si hablamos de música de cine, puesto que la narrativa implícita en la película queda intensificada y reforzada por la música, que enfatiza y humaniza la relación entre el espectador y la pantalla.

Por ello es más que apropiado iniciar la presente XXIII edición del Otoño Musical Soriano con este programa que celebra el 50 Aniversario de la producción cinematográfica *Doctor Zhivago* que, como todos ustedes sabrán, fue rodada parcialmente en diversas localizaciones de Soria capital y provincia. Multitud de anécdotas, vivencias y recuerdos serán sin duda evocados como colofón final cuando suenen los acordes que Maurice Jarre compuso para ambientar esta superproducción hollywoodiense.

Unos recuerdos que irán precedidos de tantos otros evocados por algunas de las bandas sonoras más conocidas de las últimas décadas, ya que música y cine son un binomio inseparable desde aquel día en que los hermanos Lumière presentaron una serie de cortos en el Grand Café de París y los proveyeron, por primera vez en la Historia del Cine, de un acompañamiento musical. Aquel día fue el 28 de diciembre de 1895. Apoyado en un primer momento sobre composiciones ya existentes de música clásica, la creciente industria cinematográfica hizo que muchos compositores –tanto de tradición clásica europea como aquellos que en las primeras décadas del siglo XX se dedicaron al musical- vieran en ella una salida mucho más lucrativa.

Esos compositores fueron capaces de convertir a la música en una parte consustancial a la narrativa cinematográfica. La música nos ayuda a situarnos en el tiempo y en el espacio y crea una atmósfera emocional que permite al espectador empatizar con las emociones que los personajes quieren transmitir. Aunque hoy en día es a menudo interpretada –prueba de ello es este concierto-, comercializada y escuchada como únicamente “música”, la “música de cine” es y siempre será definida por su función en la película que la vio nacer. Prueba de ello es la principal razón que llevó a George Lucas a lanzar la remasterización de su primera trilogía de *Star Wars* a finales de los noventa: la mejora que los medios de reproducción del sonido habían experimentado en veinte años conllevarían, por ende, a una mejor “experiencia” de sus películas.

Bernard Herrmann (1911-1975) comenzó a trabajar en la Columbia Broadcasting System en los años 30. Allí conoció a Orson Welles, con quien trabajó en la serie *Columbia Workshop* y con quien dio el salto al mundo del cine con la que sin duda es una de las mejores películas de la Historia: *Ciudadano Kane*. Poco después, entre 1955 y 1965, colaboró con Alfred Hitchcock en

algunos de los grandes clásicos. El propio Herrmann afirmó que Hitchcock “solo acaba la película al 60 %. Yo tengo que acabarla por él” y, sin duda, **Psicosis** (1960) es el título que mejor ejemplifica esta relación además de encumbrar a Herrmann como uno de los compositores más influyentes del género. La partitura de *Psicosis* destaca por sus pesadas figuraciones ostinato y por su uso poco ortodoxo de las cuerdas. Condicionado por un bajo presupuesto, Herrmann las empleó de un modo “muy frío y objetivo” como un complemento monotímbrico a la fotografía monocroma. Memorable es la escena de la ducha, que Hitchcock pretendió dejar sin música y cuyos novedosos y brutales *glissandi* chirriando y deslizándose para acompañar la caída del agua hacen a la escena mucho más horrible de lo que visualmente es.

Según Jon Burlingame –probablemente uno de los mejores críticos del momento- la partitura que **John Barry** (1933-2011) compuso para ***Bailando con lobos*** (1990) fue, hasta ese momento, “el trabajo más complejo de sus 31 años de carrera”. Una consideración a tener en cuenta ya que Barry había compuesto en 1990 bandas sonoras memorables como *James Bond* o *Memorias de África*. Tras dos años de silencio compositivo, Barry recibió de Kevin Costner a finales de 1989 más de cuatro horas de metraje en bruto de las que Barry supo extraer ideas suficientes para proveer a este Western épico de un panorama sinfónico sobre el que desarrollarse. Tomando siempre la perspectiva de John Dunbar –el soldado americano que, destinado a la frontera del Oeste durante la Guerra de Secesión, entabla amistad con una tribu de Indios Sioux-, la banda sonora que Barry compuso para este épico Western ayuda a retratar a los nativos americanos como un grupo de gente corriente y hace que *Bailando con lobos* triunfe en contar una historia en la que los nativos son los verdaderos héroes de la frontera americana, algo en lo que otras tantas películas siempre han fracasado.

Considerado el fundador del estilo narrativo de la banda sonora, el legado de **Max Steiner** (1888-1971) no hubiera sido posible sin su experiencia previa como compositor de música para teatro: primero de operetas en Viena y después de musicales en Broadway, a donde llegó en 1914. Pero fue en Hollywood, primero en la RKO desde 1929 y desde 1936 en Warner Bros –para quienes compuso además su conocida fanfarria- donde obtuvo sus mayores éxitos, como *King Kong* (1933). Irónicamente y a pesar de su más de 200 trabajos, la icónica melodía de *As Time Goes By* de **Casablanca** tarareada por Ilsa al tiempo que dice al pianista del peculiar Café Americain la famosa frase “Tócala una vez, por los viejos tiempos... Tócala, Sam”, fue escrita por Herman Hupfeld. Ante la imposibilidad de rodar de nuevo las escenas en las que la conocida melodía estaba presente, Steiner hizo un gran trabajo para incorporarla a su partitura convirtiéndose así en el *leitmotiv* que marca las escenas conjuntas de Ilsa y Rick, conectando musicalmente a los personajes como en el momento en que *Rick recuerda París*.

No hay duda. 1960 fue el año en que se produjeron profusamente dramas históricos para la gran pantalla caracterizados por una

música realmente memorable. Una de esas películas fue **Exodus**, dirigida por Otto Preminger y basada en la homónima historia de Leon Uris que presenta una novelada versión de los hechos que llevaron a la conformación del Estado de Israel. El tema principal de la impoluta partitura de **Ernest Gold** (1921-1999), que recibió el Oscar a la mejor Banda Sonora de 1960, destaca por su heroica melodía intrínsecamente relacionada con Ari, el héroe ficticio de Uris encarnado por Paul Newman.

2002 fue un año especialmente productivo en la carrera de **John Williams** (1932-), un hombre que, además de haber supuesto un antes y un después en la Historia de la música para cine, es considerado uno de los mejores compositores estadounidenses de todos los tiempos, compartiendo el honor con Aaron Copland y Leonard Bernstein. Cinco premios Óscar -por la adaptación de *El violinista sobre el tejado* (1971) y las bandas sonoras originales para *Tiburón* (1975), *Star Wars* (1977), *ET: el extraterrestre* (1982) y *La lista de Schindler* (1993)- de entre sus 48 nominaciones confirman a Williams como uno de los compositores cinematográficos más laureados y prolíficos de todos los tiempos que ha formado un tándem indisoluble con alguno de los más grandes directores del Neo-Hollywood: con George Lucas y su franquicia *Star Wars* -a cuyo éxito sin precedentes ha contribuido de manera evidente el universo sonoro que Williams le ha creado desde 1977- y con Steven Spielberg desde su aterrador *Tiburón* hasta su reciente drama histórico *Lincoln* (2012) sin olvidar títulos como *ET*, *Jurassic Park* (1993), *La lista de Schindler*, *Salvar al soldado Ryan* (1998) o *Minority Report* y *Atrápame si puedes*, estas dos últimas en 2002. Este mismo año Williams volvió a colaborar con Lucas para su *Star Wars: Episodio II: El ataque de los clones* y con Chis Columbus para la segunda entrega de *Harry Potter*.

Motivos de las entregas anteriores de *Star Wars* aparecen en **El ataque de los clones**, especialmente el tema principal de la saga inspirado en la música del compositor de origen checo Erich Korngold. No obstante, y haciendo gala de una inspiración inagotable, ideas musicales nuevas aparecen en esta entrega. En concreto, el agrídulce tema de amor *Across the Stars* compuesto para Anakin y Padmé. Orquestado para oboe y cuerdas aparece de manera prominente en la escena final y, más adelante, en los créditos de cierre donde Williams le da una orquestación completa.

La colaboración entre el compositor **Patrick Doyle** (1953 -) y Kenneth Branagh, director de **Frankenstein de Mary Shelley** (1994), se remonta a 1987, cuando Doyle se unió a la compañía Renaissance Company, recién fundada por Branagh para producir nuevas adaptaciones de obras de Shakespeare. El debut de ambos en el mundo del cine fue con *Henry V*, para la que Doyle compuso una partitura magistralmente interpretada por la City of Birmingham Symphony Orchestra dirigida por su entonces titular Sir Simon Rattle. Tras *Morir todavía* (1991) y *Mucho ruido y pocas nueces* (1993), el binomio Doyle/Branagh se vio asociado de nuevo en la adaptación -producida por Francis Ford Coppola- de la novela de Mary Shelley *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Doyle supo proveer a su director de una partitura dramática y llena de emoción para dar vida a la criatura encarnada por Robert de Niro y creada por el Dr. Frankenstein. Esta partitura es el mejor ejemplo de una colaboración en la que el director da libertad suficiente al compositor para explotar sus capacidades creativas haciendo un uso magistral de los metales y las cuerdas más graves en las escenas terroríficas como “La creación del monstruo”, y del lirismo de las cuerdas en el tema romántico que aparece en todas las escenas de amor entre el doctor y su prometida, como la escena de la “Noche nupcial”, y que se construye sobre una idea recurrente de cinco notas repetida en las cuerdas graves sobre las que los violines introducen una lírica melodía.

La partitura de *Lincoln* (2012) valió a **John Williams** su 48º nominación a los Óscar y le confirma como el compositor más veces nominado en la Historia de los Premios de la Academia. A pesar de que Williams se encuentra en los últimos estadios de su carrera, sigue componiendo bandas sonoras que marcan nuestras vidas al tiempo que marcan hitos en la Historia del Cine. Por ello, cumplidos los 80 años el 8 de febrero de 2012, mientras Steven Spielberg siga haciendo películas, seguirá, indudablemente, habiendo música de un compositor que, a tenor de los hechos, parece incansable y, lo que es más interesante, siempre lleno de inspiración.

Tras colaborar durante los años 50 en diversas producciones en su Francia natal, **Maurice Jarre** (1924-2009) dio el salto a las producciones en lengua inglesa a comienzos de los 60. Con *Lawrence de Arabia* inició en 1962 una fructífera colaboración con el director David Lean que le llevaría a componer la música para el resto de sus películas. Con *Lawrence de Arabia* Jarre obtuvo su primer Oscar y con *Doctor Zhivago* –basada en la novela homónima que le valió al autor ruso Borís Pasternak el Nobel de Literatura en 1958 –, obtuvo el segundo para una película que, además, se convirtió en la segunda más exitosa de la Metro Goldwing Meyer tras *Lo que el viento se llevó* (1939).

La productora, para dar más sabor ruso a una banda sonora que, en palabras de su propio autor, no incluía música folclórica rusa –más allá de la melodía del antiguo himno ruso *Dios salve al Zar* en la obertura inicial y la melodía del *Kontakion* para el funeral de la madre de Yuri- incluyó 24 intérpretes de balalaika en su ya de por sí ampliada orquesta. Jarre, en una orquestación sin precedentes en el Hollywood de entonces, contó con hasta 110 intérpretes incluyendo un samisén, un koto, un gong, un órgano, un clave, una cítara, un piano eléctrico y modernos sintetizadores como el novachord, un primer prototipo del Sintetizador Moog y una talk-box, además de contar con un coro de 40 voces.

Todos recordarán de esta banda sonora el tema de *El café de los estudiantes* gracias a su empleo en el Anuncio de la Lotería de Navidad y *El tema de Lara*, que cada vez que aparece en la película se identifica con Lara y los pensamientos de Yuri hacia de ella. Es éste un cadencioso vals que comienza con un diseño melódico de cuatro notas ascendentes que le costó a Jarre cuatro

ideas originales para adecuarse a los deseos del director y que siempre queda asociado a los momentos de felicidad por contraposición a un vivaracho tema relacionado con las escenas de viaje. Sin duda, pocos temas principales como el *Tema de Lara* han tenido tanta trascendencia y han marcado una época hasta quizá, los trabajos de John Williams para *Star Wars* y *Tiburón*.

Como ya afirmó Elmer Bernstein –conocido por sus partituras para *Los siete magníficos* o *Matar a un ruiseñor*–: “la música puede contar la historia en unos términos puramente emocionales que la película por sí misma no puede”. Y, si bien es difícil prede-terminar los caminos por los que la nueva música de cine evolucionará –si tiene, todavía, algo que evolucionar– y quienes serán los próximos Max Steiner, John Barry, Maurice Jarre o John Williams, lo que sí podemos afirmar es que a pesar de seguir siendo invisible en la pantalla, la música seguirá estando presente en el cine pues, como muestran los cada vez más frecuentes conciertos de “Música de cine”, la música seguirá siendo la mejor manera de evocar y recordar – y, por ende, de comercializar- una película. Seguramente, más de uno saldrá hoy de este Concierto de inauguración del XXIII Otoño Musical Soriano y no dudará en “revisitar” aquellas imágenes que la Orquesta de Castilla y León bajo la batuta de Miguel Romea les ha traído a la memoria: desde el terror de *Psicosis*, la historia de amor imposible de *Casablanca* a los familiares paisajes de *Doctor Zhivago*.

DOMINGO, 13 de septiembre; 12:00 h
Aula Magna Tirso de Molina

ENSEMBLE NEOARS SONORA

MÚSICAS DEL NUEVO MUNDO

Juan Carlos Chornet, flauta
Kathleen Balfe, violonchelo
Antonio Jesús Cruz, piano

I

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Bordel 1900, flauta y piano

OSVALDO GOLIJOV (1960-)

Omaramor, violonchelo

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Invierno porteño, flauta, violonchelo y piano

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Danza de la moza donosa, piano

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Primavera porteña, flauta, violonchelo y piano

II

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Assobio a Jato, flauta y violonchelo

Allegro non troppo

Adagio

Vivo – poco meno

Prestissimo

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Tango estudio n° 2, flauta

Otoño porteño, flauta, violonchelo y piano

Café 1930, flauta y piano

Verano porteño, flauta, violonchelo y piano



ENSEMBLE NEOARS SONORA

El Ensemble NeoArs Sonora, compuesto por Juan Carlos Chornet (flauta), Ildelfonso Moreno (clarinete), Eugenio Pérez (trompa), Noelia Arco (percusión), Manuel Ángel Morales (escenografía), Antonio Jesús Cruz (piano), Atsuko Neiirishi (violín) y Kathleen Balfe (violonchelo) nació en 2008 a partir de la experiencia de sus miembros en la interpretación y la composición de la música contemporánea y su objetivo fundamental es apoyar y fomentar la excelencia en esos ámbitos.

La búsqueda de la excelencia está estrechamente conectada con las directrices de actuación del grupo, que persiguen reivindicar la creación de la mujer compositora y del compositor emergente, así como impulsar y difundir la creación española de hoy. La apuesta por la música española, se ha consolidado con encargos y estrenos. Miguel Gálvez, Jorge Fernández Guerra, Mauricio Sotelo, Tomás Marco, Voro García, Consuelo Díez, Marisa Manchado, Iluminada Pérez y Diana Pérez son algunos de ellos.

Desde su creación el grupo realiza una intensa actividad artística, dentro y fuera de nuestras fronteras, y está presente en los festivales y ciclos más relevantes en el ámbito de la música contemporánea: Festival Internacional de Santander, Festival de Verano de El Escorial, Otoño Musical Soriano, Ciclo Series 20/21 del CNDM, Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA, Bernaola Festival, Jornadas de Música Contemporánea de Málaga, Festival Ibérico de Badajoz, Congreso en España de la Asociación Europea de Festivales, Centro Felicja Blumental de Tel Aviv, Centre Cèrise de París, Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla y Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Alhambra de Granada, entre otros.

La Asociación Española de Festivales de Música Clásica, FestClásica, ha galardonado al Ensemble NeoArs Sonora en 2012 por el proyecto *La voz de la Tierra* y en 2014 por el proyecto *Músicas del nuevo mundo*.

NOTAS AL PROGRAMA

Con *Músicas del nuevo mundo*, el Ensemble NeoArs Sonora pretende reivindicar la innovación y multiplicidad de las músicas de los siglos XX y XXI en América del Sur y su aportación a la música de hoy. Para ello, han escogido una selección de obras que son representativas de esa generación de compositores latinoamericanos que ahondaron en el folclore y las historias musicales de sus países de origen para componer una música absolutamente contemporánea que no perdiera, sin embargo, su característica voz nacional.

Considerado por unos el gran renovador del tango y por otros – La Guardia Vieja- su asesino, **Astor Piazzolla** (1921-1992) debe ser considerado uno de los más brillantes compositores argentinos del siglo XX. Protagonista indiscutible de este programa ofrecido por NeoArs Sonora, este compositor nacido en Mar de Plata de inmigrantes italianos fue alumno de su compatriota Alberto Ginastera en su juventud y, ya en los 50, de Nadia Boulanger en París, quien le animó a dedicarse al tango como principal forma de expresión. Niño prodigio que en los años 40 tocaba el bandoneón en la banda del gran *tanguero* Aníbal Troilo, su estilo está marcado por la asimilación de armonías y ritmos jazzísticos y de técnicas compositivas de la música clásica con el tango argentino. Su misión de componer la “música contemporánea de Buenos Aires” se ejemplifica con sus dos grandes composiciones presentes en este concierto: su *Historia del Tango* y sus *Cuatro estaciones porteñas*.

Bordel 1900 es la pieza inicial de *Historia del Tango* –obra compuesta en 1986 para flauta y guitarra con la pretensión de mostrar la evolución del tango desde sus orígenes- y recuerda al tango en su disposición más original: con tempo binario y ritmo de milonga tal como se interpretaba en los burdeles de Buenos Aires en torno a 1900. *Café 1930* muestra como el tango evoluciona de ser bailado a ser escuchado, tornándose más musical y melancólico incluyendo, a veces, la voz. La suite continúa con *Nightclub 1960*, mostrando la internacionalización del tango, y *Concert d'aujourd'hui*, que refleja su interrelación con otras músicas y reminiscencias de Bartok, Stravinsky y otros compositores. Es, en definitiva, el tango del presente y del futuro que Piazzolla incluyó en la Historia de la Música.

Algo anteriores son sus *Cuatro estaciones porteñas*, iniciadas en 1965 con la composición del *Verano* como música incidental para la obra *Melenita de oro* de Alberto Rodríguez Muñoz. Sucedió por la *Primavera*, el *Otoño* y el *Invierno* entre 1969 y 1970, esta especie de suite de tangos está compuesta originalmente para un quinteto conformado por guitarra eléctrica, violín, piano, contrabajo y bandoneón. Eclecticismo es la mejor palabra para definir esta composición que bebe del jazz –en su instrumentación y elementos improvisatorios- y de la música clásica –en sus recursos armónicos, su línea melódica dominante encarnada en el bandoneón y su estructura cíclica- tanto como del tango.

Oswaldo Golijov (1960-) representa sin duda el siglo XXI en este concierto. Nacido en La Plata en el seno de una familia de emigrantes judíos de Europa del Este, la música klezmer, el nuevo tango de Piazzolla y la música de cámara de tradición europea forjaron su bagaje antes de trasladarse a Israel para estudiar en la Jerusalem Rubin Academy. Conocido por haber compuesto, entre otras, la banda sonora para *Darkness 9/11* de Gustavo Santaolalla y el *Concierto para chelo y orquesta "Azul"* estrenado por Yo-Yo Ma y la Boston Symphony Orchestra, la obra de Golijov también rinde tributo a la música más propia de la Argentina que le vio nacer. *Omaramor*, compuesta en 1991 para chelo solo, es una fantasía sobre *Mi Buenos Aires querido* rindiendo un póstumo homenaje al gran Carlos Gardel: "para toda la gente que está hoy sentada en las aceras de Buenos Aires escuchando canciones de Gardel en la radio, su accidente es irrelevante, porque, ellos te dirán, 'Hoy Gardel canta mejor que ayer, y mañana cantará mejor que hoy'". En *Omaramor* el chelo "vaga, melancólico unas veces, violento otras, sobre la progresión armónica de la canción, como si los acordes fueran las calles de la ciudad. En el medio de este vagar, la melodía de la inmortal canción se revela".

Alberto Ginastera (1916-1983) es uno de los compositores latinoamericanos más representativos de todos los tiempos. *La Danza de la moza donosa* es la segunda de sus *Danzas Argentinas op. 2*, una serie de tres danzas para piano solo compuestas en 1937 cuando todavía estudiaba en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires y que responden a una primera etapa de su producción en la que los elementos del folclore desempeñan un papel fundamental. Ginastera, compositor que nunca dejó de lado el encanto de la melodía, inicia esta *Danza de la moza donosa* con una melodía que serpentea constantemente creando tensiones a través de cromatismos. Una segunda sección nos recuerda con su armonización de cuartas y quintas la grandeza de la Pampa argentina para volver a la melodía inicial.

Pero en este recorrido por la música más representativa de América del Sur de los siglos XX y XXI no podía faltar **Heitor Villa-Lobos** (1887-1959). Autodidacta e inclasificable en ningún estilo o norma académica, Villa-Lobos pasó de tocar el chelo en una orquesta de cine empapándose de la música teatral de la época a viajar durante una década de su vida a lo largo y ancho de Brasil enriqueciéndose de sus tradiciones musicales para después, tras un periodo de intensa creatividad, convertirse en el compositor más representativo de la música clásica brasileña. Poco después, el contacto con compositores de la vanguardia europea como Stravinsky, Ravel, Prokofiev o Varèse terminó por perfilar un criterio musical unívoco y personal. Compuesta en Nueva York en 1950 para chelo y flauta, *Assobio a Jato* toma el título de la técnica empleada por el flautista en el último movimiento, *Vivo*, consistente en soplar directa y enérgicamente sobre la boquilla lo que, combinado con el *glissando*, produce un sonido similar al de un avión de reacción sobrevolando.

DOMINGO, 13 de septiembre; 20:30 h
C.C. Palacio de la Audiencia

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA

Oxana Yablonskaya, piano
Borja Quintas, director

I

NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

Obertura de la ópera *La Novia del Zar*

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Concierto para piano y orquesta nº 2 en sol mayor, op. 44

I. Allegro brillante et molto vivace

II. Andante non troppo

III. Allegro con fuoco

II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº 1 en do menor, op. 68

I. Un poco sostenuto – Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco allegretto e grazioso

IV. Adagio piu andante – Allegro non troppo con brio



JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA

La Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS) nació por iniciativa de un grupo de madres y padres de alumnos del Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria en marzo de 2003. La idea motivadora era dar una oportunidad a los jóvenes músicos sorianos para que pudieran poner en práctica sus conocimientos teóricos en el mejor y más completo marco musical posible: una orquesta sinfónica. Desde los inicios, la figura legal que nos ampara es la Asociación Cultural “Joven Orquesta de Soria”. Son Presidentes de Honor los Duques de Soria: S.A.R. D^a Margarita de Borbón y el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita.

La JOSS está compuesta por cerca de un centenar de músicos con edades comprendidas entre los 13 y 26 años que llevan a cabo su actividad en la Orquesta Sinfónica y en agrupaciones menores, como grupos de cámara. Desde su creación, la JOSS ha realizado más de 120 conciertos en Soria y provincia y en Zaragoza (Sala Mozart), Madrid (Palacio del Pardo, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional), Santander (Catedral), Luxemburgo (Sala Duquesa J. Carlota), Logroño (Auditorio Municipal), Huesca (Palacio de Congresos), Bilbao (Conservatorio), Valencia (Palau de la Música), una gira de diez conciertos en Francia (Charente-Maritime) o Bruselas (Sede Parlamento Europeo), etc.

Las actividades de la JOSS se desarrollan en periodos no lectivos y la actividad formativa se lleva a cabo mediante concentraciones o encuentros, lo que supone la reunión de todos los músicos de la orquesta durante varios días bajo un mismo techo común, en los que se aúnan trabajo musical y convivencia. En ellas se pretende dar a los músicos formación con profesores de prestigio integrantes de reconocidas agrupaciones musicales o docentes; la preparación de los distintos programas; el fomento de la convivencia y las relaciones humanas y se realizan también actividades que contribuyen a mejorar los aspectos técnicos de los diferentes instrumentos.



BORJA QUINTAS, director

Director Titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica y Coro JMJ, Director del Teatro Russkaya Opera de Moscú, Director de la Orquesta de Cámara CSKG y Director Artístico del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid.

A su temprana edad, Borja Quintas ha sido invitado a dirigir algunas de las formaciones más importantes del mundo como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra, entre otras. Ha trabajado en los más diversos géneros, incluyendo una intensa actividad operística en Rusia, acompañando a cantantes de la talla de María Bayo, María José Montiel o Alexander Vedernikov y una especial atención a la música de los siglos XX y XXI al frente del Studio for New Music Ensemble de Moscú. En España ha realizado una importante labor con jóvenes agrupaciones sinfónicas, incluyendo la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Proyecto 10 y muchas otras. También ha dirigido agrupaciones corales como el Orfeón Donostiarra o la Escolanía de El Escorial. En sus programas sinfónicos ha compartido escenario con solistas como Oxana Yablonskaya, Valery Sokolov, Gustavo Díaz-Jerez, Nikita Borisoglebsky o Alexander Trostiansky.

Natural de Madrid, se graduó en Dirección de Orquesta y Ópera en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Vladimir Ponkin. Como pianista cursó estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Soriano y en el Conservatorio de Moscú con Viktor Merzhanov.

Borja Quintas ha realizado diversas grabaciones discográficas para Naxos o Melomics Records y ha colaborado con los principales medios de comunicación en España y Rusia. Se ha presentado en las más importantes salas de estos dos países, en otros países europeos como Inglaterra, Austria, Francia, Bélgica o Italia y en el Medio Oriente y Asia en Azerbaiyán y Kirguistán. Desde 2012, Borja Quintas es Patrono de la Fundación Eutherpe. Ejerce también la docencia en el Conservatorio Amaniel de Madrid y en el Centro Superior Katarina Gurska. Más información www.borjaquintas.com



OXANA YABLONSKAYA, **piano**

Nacida en Moscú cursó sus primeros estudios en la Escuela Central para Niños Dotados con A. Goldenweiser y después en el Conservatorio Tchaikovsky, donde llegaría a trabajar como asistente de la legendaria pianista Tatiana Nikolaeva.

Tras su graduación, se introdujo en el mundo occidental a través de sus premios en los concursos Jacques Long-Thibaud, Río de Janeiro y Beethoven de Viena. Tras su debut en el Carnegie Hall, se situó entre los mejores pianistas del mundo. Sus carismáticas interpretaciones, potente virtuosismo, exquisita sensibilidad y profunda carga emocional le han hecho llegar a todos los públicos.

Oxana Yablonskaya ha actuado en más de 40 países con las mejores orquestas y directores del mundo, como Mstislav Rostropovich, Gennadi Rozhdestvensky o Evgeny Svetlanov. Sus grabaciones han sido galardonadas con el Grand Prix du Disque de la International Liszt Society. Ha ostentado una cátedra en la Julliard School de Nueva York durante 25 años. Es Vicepresidenta y Directora Musical de la Fundación Chopin de Nueva York y Asesora Artística de las Master Classes de Yamaha en Nueva York.

Oxana Yablonskaya ha recibido el título de Académica Honoraria de la ONU, de la Academia Internacional de Arte de San Francisco y de la Academia Independiente de Artes Liberales de Moscú. Ha participado como jurado en los más importantes concursos internacionales, tales como Hamamatsu L. Vlasenko, Franz Liszt, Shanghai, Prokofiev o José Iturbi, entre muchos otros. En 2008 se inauguró el Instituto de Piano Oxana Yablonskaya en Italia. Es Catedrática invitada en el Conservatorio de Baku y Presidenta del Jurado del Concurso Internacional de Piano de Gabala (Azerbaiján).

NOTAS AL PROGRAMA

Rimski-Korsakov: Obertura de *La novia del Zar*

A la luz de la Historia, la obra de Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) siempre queda enmarcada bajo la órbita del nacionalismo. Es cierto que fue, quizá, el más efectivo artífice del llamado “estilo ruso” hoy reconocible al instante, esto es, un estilo musical independiente del europeo de tradición germana que había dominado la primera mitad del siglo XIX. Sin embargo, el propio compositor decía al respecto de este nuevo lenguaje que, en su opinión, “una distintiva ‘música rusa’ no existe. Tanto la armonía como la melodía son europeas. Las canciones rusas introducen en el contrapunto algunos procedimientos técnicos, pero crear un nuevo y único estilo de música, esto no lo pueden hacer. Los elementos rusos –y los elementos nacionales en general- no se adquieren escribiendo de acuerdo con ciertas reglas, sino eliminado del lenguaje común aquellos procedimientos inapropiados al estilo ruso...”.

Inspirado por el legado de Mijail Glinka y apoyado en los postulados en torno a los cuales Mili Balakirev aglutinó a los compositores del Grupo de los Cinco, la aportación de Rimsky-Korsakov a la asimilación del folclore ruso no tiene parangón y, sin duda, su mayor contribución al nacionalismo musical de su país fue la composición de tres dramas históricos basados en obras del dramaturgo decimonónico Lev Mey: *La dama de Pskov* (1873), *Servilia* (1901) y *La Novia del Zar* (1898). No obstante, Rimsky-Korsakov es hoy en día principalmente conocido por sus brillantes obras orquestales, entre las que destacan el *Capricho español*, la *Obertura de la Gran Pascua Rusa* o la suite sinfónica *Scheherezade*. Obras que si bien pecan de ser excesivamente coloristas, son en la actualidad imprescindibles en el repertorio de cualquier orquesta.

La novia del Zar es una ópera compuesta entre febrero y octubre de 1898 y estrenada el 3 de noviembre de 1899 en el Teatro Solodovnikov en Moscú. Ambientada durante el reino de Iván el Terrible e inspirada en su tercer matrimonio con María Sobakina, su argumento nos cuenta como Marfa, hija de Sobakin, mercader Novgorod, y prometida del noble Likov, es secuestrada por Gryaznoi, uno de los guardianes del temible Zar Iván IV, apodado “el Terrible”. El Zar, encaprichado, anuncia a Marfa como su futura esposa y en un encadenamiento de trágicos sucesos, Likov es asesinado y Marfa enloquecida acaba muriendo al tiempo que canta una de las mejores arias de toda la producción de Rimsky-Korsakov.

La obertura, fiel presagio de la tragedia, es uno de los mejores ejemplos de la destreza de Rimsky-Korsakov como compositor dramático al tiempo que una de las mayores exhibiciones de su exuberante orquestación. Una vigorosa pero idílica danza rusa escrita para las cuerdas y las maderas se presenta resplandeciente, un estado de ánimo fragmentado por la entrada de los metales, que caracterizarán el duro régimen de Iván el Terrible. Tras la danza, el radiante tema de amor nos permite escuchar la

expresión de los sentimientos de Iván por Marfa para volver, de nuevo, aunque de un modo más siniestro, a la danza inicial. Al final, tras el clímax, Rimsky-Korsakov nos prelude el desenlace al introducir algunos de los recursos musicales empleados más adelante en la caída de Marfa. Al final, escuchamos la coda que Rimsky-Korsakov escribió exclusivamente para las interpretaciones en concierto de esta obertura.

Piotr Ilich Tchaikovsky: Concierto para piano y orquesta nº 2 en sol mayor

A pesar de ser estricto contemporáneo del Grupo de los Cinco, la música de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) no puede encasillarse dentro de los márgenes del nacionalismo entonces imperante en su Rusia natal. Tchaikovsky fue, por el contrario, el primer compositor ruso enteramente dedicado a la música que asimiló de un modo profundamente personal y original los logros del sinfonismo europeo de tradición alemana sin dejar de lado, no obstante, los elementos más coloristas de la tradición rusa. Fue, por encima de todo, un compositor cosmopolita cuyos numerosos viajes a lo largo y ancho de Europa enriquecieron su ya rico bagaje musical.

Aunque Tchaikovsky dista mucho de ser un compositor desconocido y es un habitual dentro de la programación del Otoño Musical Soriano, su Concierto para piano y orquesta nº 2 en sol mayor, op. 44 será para una gran parte del público congregado esta noche una absoluta novedad. Eclipsado por su antecesor, el archiconocido Concierto nº 1 en si bemol menor, y malgrado por la revisión llena de cortes que Alexander Siloti hizo en 1893 para, según él, adecuarlo al gusto del público, este Segundo Concierto ha quedado relegado a un injusto olvido a pesar de ser una verdadera obra maestra dentro de la producción tchaikovskiana.

Fiel a su estilo personal y cosmopolita, Tchaikovsky inició la composición de este Concierto para piano nº 2 en octubre de 1879, a su regreso de un extenso *tour* europeo y refugiado en la casa de su hermana en Kamenka. Apenas un mes después confesó a su mecenas, Nadezhda von Meck, que su pretensión era dedicar este concierto a Nikolai Rubinstein, quien, una vez retractado de las críticas vertidas sobre el Primer Concierto –al que consideró intocable y demasiado pobre como para revisarlo-, se convirtió en su principal defensor. A mediados de diciembre, desde París, escribía Tchaikovsky a von Meck “Mi Concierto está acabado y estoy muy contento con él, especialmente con el *Andante*” y, en febrero de 1880, comenzó la orquestación, finalizada en mayo.

Rubinstein iba a ser el encargado de estrenarlo. Sin embargo, su muerte en marzo de 1881 hizo que Sergei Taneyev, alumno predilecto de Tchaikovsky, ocupara el rol solista retrasando el estreno hasta el 30 de mayo de 1882 con Anton Rubinstein –hermano del fallecido Nikolai- al frente de la orquesta y dentro del programa del concierto inaugural de la Exposición de Arte e Industria celebrada en Moscú. Este retraso hizo que, como en el

caso del Primero, su estreno absoluto se llevara a cabo en los Estados Unidos, con Theodore Thomas al frente de la Sociedad Filarmónica de Nueva York y con Madeleine Schiller como solista el 12 de noviembre de 1881.

Concierto repleto del característico lirismo tchaikovskiano, demanda por otro lado unas grandes capacidades técnicas por parte del pianista, requiriéndole gran virtuosidad a la vez que una excepcional calidez en el toque. El primer movimiento *Allegro brillante e molto vivace* es una vasta estructura sonata que combina, en una turbulenta narrativa, un primer tema marcial presentado enérgicamente por la orquesta y después por el piano, una lírica melodía iniciada por el clarinete y la trompa y un melancólico fragmento en que la orquesta presenta pequeños temas ornamentados por el piano antes de llegar a las dos cadencias del solista, situadas, de manera sorprendente y poco habitual, en la sección del desarrollo. Con sus 20 minutos de duración, este primer movimiento fue el que más sufrió los cortes indiscriminados de Taneyev primero y Siloti después. El segundo movimiento, un *Andante non troppo* de forma tripartita, se podría considerar un *quasi* triple concierto gracias a los conmovedores solos del violín y del chelo que preludian la llegada del piano y que fueron criticados tanto por Rubinstein como por Taneyev ya que, para ellos, usurpaban el papel central del piano. El *Allegro con fuoco* final, la parte más convencional y la que más gustó al público en su estreno, destaca por su brevedad y por ser un despliegue virtuosístico para el solista y, en menor medida, hacia su coda final, para la orquesta.

Johannes Brahms: Sinfonía n° 1 en do menor

“Escribir una sinfonía no es una broma”. Célebre es esta frase de Johannes Brahms (1833-1897), un compositor que consideraba al género sinfónico como la gran prueba de fuego de las habilidades de cualquier compositor y, dentro de su contexto austro-germánico, el material que encabeza el legado compositivo de los grandes genios. Compositor que demostró su talento en numerosas canciones y piezas para piano desde una edad temprana, Brahms siempre se vio acechado por la gran sombra beethoveniana: sus cuatro sinfonías vieron la luz en la cumbre de su carrera y apenas escribió tres cuartetos de cuerda entre 1873 y 1876, el otro gran género que encumbró al genio de Bonn. Este complejo de inferioridad que Brahms siempre sintió ante el peso de la Historia –fue uno de los compositores que más en cuenta tuvo la tradición y en su biblioteca donada a la Sociedad de Amigos de la Música de Viena podemos encontrar copias hechas por el propio Brahms de Bach, Frescobaldi, Giovanni Gabrieli, Haydn, Mozart, Palestrina o Schütz solo por citar a unos pocos-, queda reflejado en la frase que escribió en 1870 a su amigo el director Hermann Levi: “No tenéis ni idea de lo que es escuchar las pisadas de tal gigante marchando detrás de ti”. Ese gigante era, sin duda, Beethoven.

Sea como fuere, Brahms no finalizó su Sinfonía n° 1 en do menor, op. 68 hasta 1876, con más de 40 años –edad a la que Beethoven ya había compuesto ocho de sus nueve sinfonías. Iniciada en unos borradores que datan de 1854, convertidos finalmente en dos movimientos de su Concierto para piano y orquesta n° 1 y en fragmentos de su *Réquiem*, es la obra con el periodo de gestación más largo en el catálogo brahmsiano. Aún así, tras más de veinte años de arduo proceso compositivo, Brahms todavía acertó los movimientos intermedios e incluyó algunas alteraciones en el *Finale* la noche anterior al estreno el 4 de Noviembre de 1876 en Karlsruhe, Alemania, con la orquesta del Gran Duque de Baden dirigida por Felix Otto Dessoff. Pero sin duda, nos encontramos ante una obra maestra que con creces superó la sombra de Beethoven y situó a Brahms como su legítimo sucesor en la tradición sinfónica germana.

Las comparaciones eran inevitables, pero hemos de considerar que ambos avanzaron en caminos opuestos: si bien Beethoven expandió los límites del clasicismo, Brahms contuvo el desenfrenado romanticismo bajo la disciplina formal de clara raigambre clasicista; esta Primera Sinfonía se caracteriza por la combinación de su densidad contrapuntística, su estructura melódica fluida y su imponente lirismo.

En 1862 Brahms envió a Clara Schumann un primer movimiento *Allegro* “más bien duro” al que todavía faltaba la introducción lenta que hoy le precede. Un atormentado llanto de las cuerdas que asciende cromáticamente sobre el inexorable latido de los timbales y el acertado contrapunto de las maderas caracterizan este *Un poco sostenuto* que da paso un *Allegro* que comienza abruptamente sobre una densa armonía presentando en su tema principal un compendio de tres motivos diferentes. Su segundo movimiento, *Andante*, se revela como un lírico dueto entre las cuerdas y los vientos que alcanza diferentes climas hasta llegar al *pianissimo* final en el que, aunque toda la orquesta está presente, únicamente el violín puede oírse. *Un poco allegretto e grazioso* marca el tercer movimiento que otorga un gentil respiro al gran drama. La sinfonía llega a su *Finale. Adagio piu andante* – *Allegro non troppo con brio* caracterizado, como el movimiento inicial, por su lenta introducción que revisita el espíritu turbulento para después presentar dos nuevos elementos –una llamada de la trompa y un pasaje coral- que apuntan hacia la resolución final que no es sino el primer tema del movimiento propiamente dicho: una melodía en do mayor con reminiscencias de la famosa “Oda a la Alegría”.

MARTES, 15 de septiembre; 20:30 h

Aula Magna Tirso de Molina

ALDO HEO, BARÍTONO

GANADOR DEL II CONCURSO INTERNACIONAL
DE CANTO “UN FUTURO DE ARTE”

Husan Park, pianista acompañante

RALPH VAUGHAN-WILLIAMS (1872 – 1958)

“The Vagabond” de *Songs of Travel* (Canciones de viaje)

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1879 – 1957)

“Mein Sehnen, mein Wähnen” de *Die tote Stadt*
(La ciudad muerta)

SHIN DONGSOO (1959 -)

“Oh, montaña mía” (Canción coreana)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 -1750)

ARREGLO DE EGON PETRI (1881-1962)

Aria *Schafe können sicher weiden* de la Cantata BWV 208
(Piano solo)

GIACCHINO ROSSINI (1792 – 1868)

“Largo al factotum della città” de *El barbero de Sevilla*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

“Hai già vinta la causa” de *Las bodas de Fígaro*

CHRISTIAN AUGUST SINDING (1856 – 1941)

Frühlingsrauschen Op. 32, nº 3 (Piano solo)

CHARLES GOUNOD (1818 – 1893)

“Avant de quitter ces lieux” de *Fausto*

GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901)

“O Carlo ascolta” de *Don Carlo*



ALDO HEO, **barítono**

Natural de Seúl (Corea del Sur), Aldo (Jong-Hoon) Heo estudió en la Universidad Nacional de las Artes bajo la tutela de Hee-Joon Yang. En 2011 ha sido miembro del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de Les Arts Reina Sofía y ha continuado sus estudios vocales con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Heo ha sido galardonado con los primeros premios en el Concurso Nacional de Música Sungjeon y Concurso “Youngok Shin” (Corea, 2004), Concurso de Canto “Ciudad de Lleida” (2008), Concursos Internacionales de Canto de Logroño (2009) y Bilbao (2010), Concurso Internacional “Jacinto Guerrero” (2013), Concurso Lírico Internacional de Grandate (Italia, 2014) y Concurso Internacional de Canto “Un Futuro de Arte” de Medinaceli (2015) además de recibir el Premio Especial del Público en el Concurso “Francisco Viñas” en Barcelona (2007), el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé (2011) y haber sido finalista en el Operalia de Pekín (2012).

Realizó su debut en 2001 como Conte (*Las bodas de Fígaro*) en Seúl y desde entonces su repertorio incluye Guglielmo (*Così fan tutte*), Fígaro (*El barbero de Sevilla*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Malatesta (*Don Pasquale*), Germont (*La Traviata*) Escamillo (*Carmen*), Aeneas (*Dido y Aeneas*), Tonio (*I Pagliacci*) y Alfio (*Cavalleria Rusticana*). También incluye música sacra y oratorio destacando la *Cantata BWV 80* de J. S. Bach, *Réquiem* de Fauré y *Réquiem* de Brahms, ofreciendo conciertos y recitales en Corea del Sur, Japón, China, Italia, Bélgica y España.

Ha trabajado con directores como Omer Meir Wellber, Patrick Fournillier y Zubin Mehta entre otros. Recientes compromisos incluyeron Taddeo (*L'italiana in Algeri*) bajo la batuta de Alberto Zedda en el Palau de Les Arts, Marcello (*La Bohème*) bajo la batuta de Andrea Battistoni en el Teatro Filarmonico de Verona y El Marido (*Amelia al ballo*) y Ben (*The Telephone*) bajo la batuta de Plácido Domingo para celebrar el Centenario de Giancarlo Menotti en el Palau de Les Arts Reina Sofía en 2011 y en la Ópera de Monte Carlo en Mónaco en 2013.



HUSAN PARK, pianista acompañante

Husan Park trabaja como repertorista, clavecinista y organista en diversas producciones y teatros como en el Festival de Ópera Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Palma de Mallorca, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Palau de Les Arts Reina Sofía, Palau de la Música e IVM de Valencia, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Tiroler Festspiele Erl en Austria y Teatro Mariinsky de San Petersburgo en Rusia.

Trabaja bajo la batuta de los maestros Jesús López Cobos, Riccardo Frizza, Andrea Licata, Pedro Halffter, Álvaro Albiach, David Giménez, Cristóbal Soler, Jorge Rubio y Manuel Coves entre otros. Colabora con directores de escena de la talla de Emilio Sagi, Luc Bondy y Gustavo Tambascio. Colabora con cantantes de fama internacional como Plácido Domingo, José Carreras, María Bayo, Carlos Chausson, Cristina Gallardo-Domás, Ángeles Blancas, Juan Diego Flórez, Aquiles Machado, David Menéndez, Ana Ibarra, Sabina Puértolas, Aldo Heo, Giovanna Casolla, Giacomo Prestia, Pietro Spagnoli, Anna Bonitatibus, Norah Amsellen, Daniella Barcellona, Elena Prokina y Walter Berry, entre otros. Como pianista vocal e instrumental ofrece conciertos de música de cámara y recitales en Corea, Austria (Musikverein Wien y Konzerthaus Wien), Alemania, Italia, Francia, Finlandia, El Salvador y en España (Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia y el Teatro Real de Madrid).

Nacida en Seúl, se traslada con su familia a Las Palmas de Gran Canaria donde cursa su educación musical con el compositor J. J. Falcón Sanabria en el Conservatorio de dicha ciudad. Prosigue sus estudios de piano, composición y repertorio de ópera y Lied en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst y en el Konservatorium der Stadt en Viena, Austria. En la misma ciudad se le otorga la nacionalidad austríaca.

Desempeña labores de repertorista y asistente en cursos y clases magistrales entre Austria y España con los cantantes H. Rössel-Majdan, Walter Berry, Hilde Zadek, Ruthilde Bösch, Edith Lienbacher, Paul Hamburger, Ana Luisa Chova, David Menéndez y Gregory Kunde.

NOTAS AL PROGRAMA

El compositor británico **Ralph Vaughan-Williams** (1872-1958) es, junto a Sir Edward Elgar y Benjamin Britten, uno de los responsables del resurgimiento de la música clásica británica en el siglo XX. Contribuyó prácticamente a todos los géneros y sus *Songs of Travel* (*Canciones de viaje*), escritas entre 1901 y 1904 para barítono y piano, constituyen su primera incursión en el género de la canción. Publicado en Londres en 1904, este ciclo de nueve canciones –cuyos textos pertenecen a la publicación *Songs of Travel and Other Verses* (1896) de Robert Louis Stevenson– es a menudo considerado la particular versión británica del “ciclo del caminante”. Sin embargo, su hastiado pero resuelto protagonista no muestra ni la ingenuidad del molinero schubertiano en *Die Schöne Müllerin* (La bella molinera) ni los destructivos impulsos del héroe malheriano en *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canciones del caminante). Además, rara vez se interpreta como ciclo. *The Vagabond* (El vagabundo), la primera canción, introduce al caminante y la dureza del viaje a través de la campiña inglesa, gráficamente descrito por los pesados acordes del piano.

Remarcable niño prodigio, cuando en 1906 **Erich Wolfgang Korngold** (1897-1957) presentó su cantata *Gold* a Gustav Mahler, éste le recomendó inmediatamente a Zemlinsky para empezar su formación y con tan solo 11 años, su ballet *Der Schneemann* causó sensación en la Ópera de Viena. Por ello, no debería sorprender que su segundo nombre fuera cuidadosamente elegido por él mismo para equipararse al compositor con el que años atrás habría rivalizado en precocidad y elocuente producción. Excentricidades aparte y poco antes de cumplir los 24 años, su ópera *Die tote Stadt* (*La ciudad muerta*) era una realidad. Aclamada tras su première simultánea en Hamburgo y Colonia en diciembre de 1920, supuso su encumbramiento como compositor. Basado en la novela *Bruges-la-Morte* de Gorges Rodenbach de 1892, el libreto lo firmaba Paul Schott –un pseudónimo colectivo para Erich y su padre el crítico Julius Korngold. En una historia marcada por la decadencia, Paul llora la muerte de su fallecida esposa María hasta que un día en la ópera cree ver en Marietta, una bailarina, su reencarnación. En el Acto II, Marietta pide a Fritz, el Pierrot de su compañía, que le cante una canción que le haga bailar y soñar bajo la luz de la luna. Para ello Korngold compone su *Mein Sehnen, mein Wähnen* (Mi anhelo, mi sueño), que acabará aludiendo a la visión de Paul: Marietta encarnando a María.

Considerado por Ferruccio Busoni “su pupilo más aventajado”, **Egon Petri** (1881-1952) fue además su asistente en Berlín desde 1911 y uno de sus colaboradores más cercanos en la monumental *Busoni Ausgabe* (Edición Busoni) en 25 volúmenes para Breitkopf & Härtel y que contiene la práctica totalidad de las obras para teclado –clave, clavicordio y órgano– de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) transcritas para piano. Influenciado por su maestro, el propio Petri realizó también algunas transcripciones o, más bien, arreglos de obras de J. S. Bach para piano. Fue el caso del Aria nº 9 *Schafe können sicher weiden* (Las ove-

jas pueden pastar con seguridad), la más famosa de la Cantata BWV 208 *Was mir behagt, ist nur muntre Jagd* (Mi único placer es la alegría de la animada caza) conocida como "Cantata de caza". Compuesta en 1713 por Bach sobre un libreto de Salomon Franck para que su patrono, el Duque Guillermo Ernesto de Sajonia Weimar, obsequiase a su amigo el Duque Christian de Sajonia-Weissenfels por su 31º cumpleaños, fue interpretada por primera vez en el Pabellón de Caza de Weissenfels tras la jornada cinegética. Ésta es la primera cantata profana con texto alemán compuesta por Bach. Más allá de cuestionar la conveniencia de los arreglos de Busoni o Petri sobre obras de Bach, lo cierto es que mientras el primero los adaptaba a su particular sentido de la sonoridad, Petri los convirtió en piezas adecuadas a su percepción interpretativa siendo, en ambos casos, verdaderos testimonios del pianismo de estos grandes intérpretes.

A pesar de que la crítica calificó en 1816 el estreno de *El barbero de Sevilla* de **Gioacchino Rossini** (1792-1868) como un fracaso, es hoy una de las óperas más programadas en las temporadas de todo el mundo y su cavatina –en la tradición operística del siglo XVIII se designaba así al aria corta sin *da capo*- *Largo al factotum della città* una de las arias más conocidas. En esta ópera el barbero es Fígaro, el mismo que aparece en *Las Bodas* de Mozart aunque diez años más joven; un sagaz ciudadano sevillano listo para prestar sus servicios a cualquiera que lo requiera, esto es, un *factotum* en toda regla. Disfrutando de su papel en la vida, su sensacional y enérgica aria de entrada en el Acto I, *Largo al factotum della città*, despliega toda la comicidad posible en una exigente combinación de valores rítmicos irregulares en *Allegro vivace* para un texto lleno de trabalenguas que supone, sin duda, un reto para cualquier barítono.

Considerada una de las mejores creaciones de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791), *Las bodas de Fígaro* es una ópera bufa en cuatro actos que inició su colaboración con el libretista italiano Lorenzo da Ponte, afortunadamente continuada en *Don Giovanni* y *Così fan tutte*. Con un libreto basado en la censurada comedia *La Folle Journée ou Le Mariage de Fígaro* de Pierre Beaumarchais –la segunda parte de la Trilogía de Fígaro-, la ópera fue finalmente estrenada en Viena en mayo de 1786. En medio del enredo provocado por la Condesa de Almaviva, Susana y Fígaro para que sea la Condesa disfrazada de Susana la que se encuentre con el Conde de Almaviva en lugar de la propia Susana antes de su boda con Fígaro, el Conde lo descubre y se siente engañado. Es el momento del aria *Hai già vinta la causa*, en el Acto III, en la que el Conde despliega sus frustraciones ante su incapacidad para alcanzar su objetivo y planea la venganza sobre Fígaro, al que pretende obligar a casarse con Marcellina, el ama de llaves del Doctor Don Bartolo.

Un nuevo paréntesis pianístico llega con *Frühlingsrauschen* op. 32, nº 3 (Susurro de la primavera) de **Christian August Sinding** (1856-1941), la pieza más popular de este compositor noruego. Sinding compuso cuatro sinfonías, tres sonatas para violín, tres tríos con piano, un corpus de unas 250 canciones e innumera-

bles piezas pianísticas con un estilo musical enraizado en el postromanticismo heredero de Wagner y Strauss. Formado en Oslo y Leipzig, sus pobres calificaciones le hicieron volver en 1877 a su Noruega natal para trabajar en la orquesta local de Oslo bajo la dirección del “compositor nacional” por excelencia Edvard Grieg. *Frühlingsrauschen* fue compuesta en 1896, un año antes de su regreso a Leipzig, como una pieza virtuosística que se caracteriza por su particularidad de albergar la melodía en la mano izquierda mientras la derecha desarrolla un movimiento arpegiado en gran parte de la pieza.

El éxito de **Charles Gounod** (1818-1893) como compositor descanza sobre su ópera *Fausto*, originalmente concebida para el Théâtre Lyrique con diálogos hablados y finalmente transformada en ópera con la inclusión de sus consiguientes recitativos y un ballet. Inspirada en el *Fausto* de Goethe y basada en la pieza teatral *Faust et Marguerite* de los propios libretistas Jules Barbier y Michel Carré, *Fausto* se estrenó en su primitiva versión en 1859 y ante la mala recepción Gounod insertó, entre otras, el aria de Valentin en el Acto II *Avant de quitter ces lieux* (Antes de abandonar este lugar) para ser estrenada en Her Majesty’s Theatre en 1869 y el Ballet de la noche de Walpurgis para ser estrenada en la Ópera de París siendo, desde ese momento, un éxito. En *Avant de quitter ces lieux* Valentin examina pensativamente un medallón que su hermana Marguerite le ha dado como un amuleto para protegerse de los peligros de la batalla. A punto de unirse a las tropas y preocupado por el bienestar de su hermana, Valentin reza a los cielos por su protección durante su ausencia con una melodía de inusual amplitud.

Al tiempo de su muerte, **Giuseppe Verdi** (1813-1901) se había establecido en una posición única entre sus compatriotas: aunque algunas de sus óperas habían desaparecido del repertorio, era un símbolo para la nación, vivamente ejemplificado en su *Va pensiero*, el coro de los esclavos hebreos de *Nabucco* convertido en himno durante el período de unificación italiano y cantado durante su cortejo fúnebre por las calles de Milán. Entre *Nabucco* y *Don Carlo*, Verdi compuso más de veinte óperas. Comisionada por y estrenada en la Ópera de París en marzo de 1867, *Don Carlo* es una gran ópera en cinco actos sobre un libreto de Joseph Méry y Camille du Locle basado en la obra *Carlos, Infant von Spanien* de Friedrich Schiller que narra los conflictos en la vida de Carlos, Príncipe de Asturias, tras que su prometida Isabel de Valois se casara finalmente con su hermano Felipe II de España como parte de un tratado de paz para poner fin a la Guerra Italiana de 1551-1559. Tras el poco éxito de su estreno debido en parte a la densidad de su argumento, Verdi la revisó para producir varias versiones italianas considerablemente más cortas. Confinado en la prisión a la que le envió su hermano Felipe II, Don Carlo escucha a Rodrigo entonar *O Carlo ascolta* en el momento en que le suplica ir en ayuda de Flandes durante la segunda escena del Acto IV.

JUEVES, 17 de septiembre; 20:30 h

C. C. Palacio de la Audiencia

MIGUEL POVEDA

SONETOS Y POEMAS PARA LA LIBERTAD

Joan Albert Amargós, piano y dirección musical

Chicuelo, guitarra

Jesús Guerrero, percusión

Antonio Coronal, percusión

Guillermo Prats, contrabajo

Carlos Grilo, coros y palmas

Londro, coros y palmas

Para la libertad

Desmayarse, atreverse

Guerra a la guerra por la guerra

Romance de la dulce queja

Enrique y Granada

Hielo abrasador

La lluvia

Amor mío si muero y tú no mueres

Abril se ha equivocado

Donde pongo la vida

El poeta pide a su amor que le escriba

Querido Guerra

Soneto del ángel deseado

Bebéndome la dulce primavera

No volveré a ser joven



Foto: © Darrián Calvo

MIGUEL POVEDA

Miguel Ángel Poveda, nacido en Barcelona y crecido en Badalona, empieza a cantar a los 15 años en el entorno de las peñas flamencas de Cataluña. En 1993 inicia su carrera como profesional tras ganar cuatro premios: Premio Lámpara Minera (el máspreciado del mundo flamenco) y tres premios más en las modalidades de La Soleá, La Cartagenera y La Malagueña en el entonces Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia).

Ha participado en los principales festivales nacionales e internacionales, cantando en auditorios como el Odeón de París, Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, Wiener Konzerthaus de Viena, Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorium Parco della Musica de Roma, Sadler's Wells de Londres o Maestranza de Sevilla. Ha colaborado con artistas como Enrique Morente, Carmen Linares, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Joan Manuel Serrat, Santiago Auserón, Israel Galván, Eva Yerbabuena, Manuela Carrasco, Raphael, Isabel Pantoja, Martirio, Rodolfo Mederos, Tomatito, Antonio Carmona, Pasión Vega, Matilde Coral, Giovanni Hidalgo, María del Mar Bonet, Mariza, Pedro Guerra, Alberto Iglesias, Chavela Vargas, Manuel Carrasco, Josemi Carmona, María Dolores Pradera, Alejandro Sanz y muchos otros músicos e intérpretes.

Ha participado en diferentes películas, como actor en *La teta y la luna* de Bigas Luna, y en intervenciones musicales con Carlos Saura (*Fados y Flamenco, Flamenco*), Nicolas Klotz (*La question humaine*) y con Pedro Almodóvar en la banda sonora de *Los abrazos rotos*. Su discografía, hasta hoy, la componen 11 discos además de *arteSano*, que ha obtenido el Disco de Oro tan solo una semana después de su lanzamiento. El disco anterior, *Coplas del querer*, fue galardonado con varios Premios de la Música y obtuvo el Disco de Oro y de Platino.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado con el Premio Nacional de Música 2007, Premio Nacional de Cultura de Cataluña 2011, Premio de la Cátedra de Flamencología de Jerez, Medalla a la solidaridad por su concierto a Beneficio de la Fundación Andex y Medalla de Andalucía 2012.

NOTAS AL PROGRAMA

Sonetos y poemas para la libertad “es un disco emocionante que está muy bien grabado y con el que Amargós ha hecho un trabajo espectacular”, según las palabras de Miguel Poveda a EFE poco antes de que presentase su último trabajo en el Teatro Real la noche del pasado 23 de julio. En definitiva, es uno de esos proyectos que deben materializarse y que, del mismo modo que los trabajos de Joan Manuel Serrat dedicados a Antonio Machado y Miguel Hernández en 1969 y 1972 respectivamente han quedado como piezas inmortales en la Historia, este disco de Miguel Poveda también marcará un antes y un después en la música española.

Con *Sonetos y poemas para la libertad* Miguel Poveda pone en juego de nuevo a la literatura, y lo hace a través del soneto, una de las formas poéticas más adecuada para la expresión del sentimiento amoroso. Pedro Guerra fue el culpable de este proyecto que surgió en el año 2010, cuando le comenzó a rondar por la cabeza la idea de musicalizar Sonetos. Tras su colaboración con Poveda en *Mi Locura* en 2011, “imaginé que ese proyecto de Sonetos tenía que ser cantado por Miguel. No había otra persona, ni la hay, que lo pueda hacer como él”. Y así, la voz de Miguel Poveda modula “del flamenco a la copla o a la música popular sobre unos arreglos de muy variados acentos” a juicio del crítico de *El País* Fermín Lobatón.

Sin duda, este trabajo lanzado al mercado el 17 de marzo de 2015 es uno de los más ambiciosos en la carrera de Poveda que, sin embargo, no es la primera vez que se enfrenta al reto de cantar poesía. Ya lo hizo en 2005 con *Desglaç* y poetas catalanes del siglo XX y, antes, en 2003, con *Poemas del exilio* de Rafael Alberti. Pero ahora el reto es aún mayor al enfrentarse a una diversa selección de poemas que abarcan desde el Siglo de Oro –Quevedo y Lope de Vega- hasta el presente –con temas firmados por Joaquín Sabina y Luis Eduardo Aute- pasando por algunos de los máximos representantes de la literatura hispana del siglo XX como Miguel Hernández, Jorge Luis Borges y Jaime Gil de Biedma.

Después de cinco años de trabajo coordinados musicalmente por Pedro Guerra, asesorados por los consejos del poeta Luis García Montero, con una producción espectacular de Joan Albert Amargós, la destreza a la guitarra de Juan Gómez “Chicuelo” – que también pone su sello a algunos temas- y las colaboraciones de Miguel Ríos, Ana Belén y el propio Sabina, este trabajo se hizo realidad y Poveda demostrará esta noche al público soriano por qué es considerado uno de los mejores artistas españoles del momento.

Según Poveda, el trabajo de Pedro Guerra en este trabajo ha sido el más complicado, el de dar música a ocho de los quince sonetos guardando “la emoción, la esencia y la coherencia del soneto”: *Donde pongo la vida pongo el fuego* de Ángel González (1925-2008), *El poeta pide a su amor que le escriba* de Federico García Lorca (1898-1936), *Hielo abrasador* de Francisco de Quevedo

(1580-1645), *Guerra a la guerra por la guerra* de Rafael Alberti (1902-1999) –el tema más comercial de este trabajo presentado el 7 de febrero en la 29ª Gala de los Premios Goya 2015-, *La lluvia* de Jorge Luis Borges (1899-1986), *Amor mío si muero y tú no mueres* de Pablo Neruda (1904-1973), *Bebéndome la dulce primavera* de Rafael de León (1908-1982) y *Querido Guerra* de Luis Eduardo Aute (1943-), “donde Aute, en toda su genialidad, nos escribe un Soneto en el que cuenta su incapacidad para escribir Sonetos”. Además, el cantautor canario escribió el *Soneto del Ángel deseado* “con la única condición de que la música de ese poema fuera suya”, de Poveda.

Música de Miguel Poveda también encontramos en *No volveré a ser joven* de Jaime Gil de Biedma (1929-1990), uno de los temas que el cantante presentó durante la gira *Desglaç* entre 2005 y 2007, y en *Abril se ha equivocado* de José Antonio Muñoz Rojas (1909-2009), uno de los temas cumbre y más flamencos del disco cantando por bulerías.

Completan el disco, con música de Chicuelo, dos temas flamencos. Una versión de *Para la libertad* de Miguel Hernández (1910-1942) que, alejándose de la versión de Serrat, se presenta por bulerías con una previa y opulenta introducción instrumental a la que poco a poco se incorporan los palmeros, y *Desmayarse, atreverse* de Félix Lope de Vega (1562-1635). Además, Chicuelo también pone su arte al servicio las dos auténticas joyas de este trabajo: por un lado, *Romance de la dulce queja* de Federico García Lorca, poeta con el que Poveda siente la conexión más profunda pues, como ha afirmado recientemente, “cuando canto a Lorca tengo la impresión de haberle conocido, reconozco a un amigo en lo que escribe”. Poveda se recrea en los versos y susurra el lamento que es la dulce queja. Por otro lado y en una colaboración estelar con su autor, *Enrique y Granada* de Joaquín Sabina (1949-); una seguiriya que rinde un sentido homenaje al gran Enrique Morente.

Sin duda, este trabajo abordado desde la libertad y lleno de excelencia es un espectáculo de lujo para protagonizar la entrega flamenca de esta XXIII edición del Otoño Musical Soriano a la que, sin duda, no faltarán pequeñas dosis de copla y flamenco que Poveda brindará al público soriano con su habitual estilo y generosidad.

VIERNES, 18 de septiembre; 20:30 h
C.C. Palacio de la Audiencia

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Bertrand Piétu, guitarra
Carlos Garcés, director

I

CONSUELO DÍEZ (1958 -)

Pasión Cautiva

- I. Viaje del Parnaso*
- II. Laberinto de amor*
- III. La guarda cuidadosa*

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Concierto de Aranjuez

- I. Allegro con spirito*
- II. Adagio*
- III. Allegro gentile*

II

FERRER FERRÁN (1966-)

Sinfonía nº 1 "Tormenta del Desierto"

- I. La Invasión de Kuwait*
- II. El toque de queda*
- III. Avance de las tropas aliadas*
- IV. La batalla de Basora*

JOAQUÍN TURINA (1882- 1949)

Danzas fantásticas

- I. Exaltación*
- II. Ensueño*
- III. Orgía*



CARLOS GARCÉS, **director**

Galardonado como mejor Director de orquesta del año 2011 en “The Chinnart Awards Committee” en su gira con la Orquesta de Palencia por China, Carlos Garcés ha dirigido, entre otras, a la Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de la Comunidad de Madrid en una producción del Teatro de la Zarzuela, Orquesta Sinfónica del Vallès, Barbieri Symphony Orchestra, Boston Philharmonic Youth Orchestra, Banda de Música de Pamplona “La Pamplonesa”, la Orquesta de la Ópera de Rouen (Francia)...

Natural de Soria y diplomado en Magisterio por la Universidad de Valladolid, se decantó por la dirección orquestal licenciándose con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene), donde estudió bajo la tutela de Enrique García Asensio y Manel Valdivieso. Asimismo ha recibido clases de Odón Alonso, Ferrer Ferrán, José Manuel Aceña, Pascual Balaguer, J. Vicent Egea... Ha sido becado para estudiar en el Conservatorio Superior G. B. Martini de Bolonia (Italia) con Luciano Acocella. Se traslada a los Países Bajos donde realiza un Master en Dirección de Orquesta en el prestigioso Conservatorio Codarts de Rotterdam (Holanda). En 2014 es aceptado por la Orquesta del Festival de Lucerna para estudiar con el Maestro Bernard Haitink y desde abril de 2015, pertenece a la Bolsa de alumnos de Dirección de Orquesta de la JONDE.

Se alza con el Primer Premio en Sección de Honor al frente de la Banda Sinfónica “Santa Cecilia” de Cullera, de la que es director titular, en el CIBM de Valencia de 2015, consiguiendo 392 puntos de los 400 posibles. Entre sus próximos compromisos destaca su debut con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Banda Municipal de Mallorca, Collegium Instrumentale, volver a dirigir en el Teatro de la Zarzuela... Para más información: www.cgarces.com



BERTRAND PIÉTU, **guitarra**

Concertista y miembro del Dúo Fug'Arte, ha obtenido el I Premio en el XXIII Certamen Internacional "Andrés Segovia" de La Herradura (Granada). También ha ganado el III Premio en el VII Concurso Internacional "Alhambra" de Valencia y en el VII Certamen Internacional "Julián Arcas" de Almería.

Bertrand Piétu nace en Ris-Orangis (Francia) y empieza a estudiar guitarra a la edad de 11 años. A los 13 años accede a la prestigiosa École Normale de Musique "Alfred Cortot" de París en la clase de François Martin. Después de una Medalla de Oro obtenida brillantemente en l'École Nationale de Villeurbanne (Lyon), y guiado toda su carrera por François Martin, obtiene el Diploma de Ejecución y Enseñanza y el Diploma Superior de Ejecución en l'École Normale de Musique de París. Sus años de aprendizaje con su maestro le han permitido profundizar en la fenomenología musical (estudio del efecto del sonido sobre la consciencia humana), lo que ha cambiado completamente su forma de experimentar la música y la vida.

Ha actuado como solista con diversas orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", Orquesta Europea del Mediterráneo, Orquesta Ciudad de Almería y Orquesta de Cámara Ibérica. Ofrece recitales en España y Francia, habiendo estrenado *Cantos y toques rituales lucumíes* para guitarra, marimba y cuerdas de Flores Chaviano. En 2010 graba para el sello Naxos *Caprichos n° 1* para guitarra y cuerdas de Leonardo Balada junto a la Orquesta de Cámara Ibérica dirigida por José Luis Temes.

NOTAS AL PROGRAMA

Música española y contemporánea. Música inspirada en textos cervantinos del Siglo de Oro o en una de las novelas sevillanas de José Mas; en paisajes inmortales para la retina española o en uno de sucesos contemporáneos más dramáticos de la Historia reciente de la Humanidad. Música que nos permite afirmar que la producción sinfónica contemporánea española es música de calidad. No obstante, es destacable por poco frecuente la celebración de un concierto íntegramente dedicado a la música contemporánea española y, más aún, que abra su programa con la obra de una compositora, *Pasión Cautiva* de Consuelo Díez. Por todo ello, es un hecho a tener en cuenta el concierto ofrecido esta noche por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por el soriano Carlos Garcés.

Consuelo Díez: *Pasión Cautiva*

Pasión Cautiva es una de las composiciones orquestales más destacadas del catálogo de la compositora madrileña Consuelo Díez (1958-). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Titulada Superior en Composición, Piano y Teoría de la música por el Real Conservatorio Superior de Música, Díez completó su formación en la Hartt School of Music de la Universidad de Hartford en EE.UU. Sus trabajos para RTVE –de la que ha sido Asesora Musical-, su trabajo pionero en la composición electroacústica–fue la Fundadora del Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica de la Comunidad de Madrid en 1988- y sus años al frente del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (INAEM) y del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante o del Festival Internacional de Música de La Mancha, la sitúan como una de las figuras más relevantes de la música contemporánea española de las últimas tres décadas.

Pasión Cautiva es una obra para orquesta escrita en 1997 por encargo del Centro de Estudios y Actividades (CEYAC) de la Comunidad de Madrid con motivo del 450 Aniversario del nacimiento de Miguel de Cervantes (1547-1616). Fue estrenada por la Orquesta de la Comunidad de Madrid y en 2001 fue grabada por la Orquesta Sinfónica de RTVE bajo la dirección de José Luis Temes. La obra, apoyándose en textos cervantinos, consta de tres movimientos en forma de tríptico en los que Díez rinde homenaje a las aventuras y desventuras de la vida del literato español del Siglo de Oro en un dialogo musical sublime entre las brillantes y luminosas sonoridades de la orquesta y las atmósferas densas y opacas del entramado literario.

Como la propia compositora relata, “todas las proporciones y relaciones numéricas están elaboradas a partir de datos y cifras significativas en la vida del autor de *El Quijote*”. El primer movimiento, *Viaje del Parnaso*, hace referencia a las vivencias de Cervantes “como ‘hombre de armas’, con su viaje a Lepanto y su posterior cautiverio”. El segundo, *Laberinto de amor*, refleja

“una etapa más familiar e íntima” y el tercero, *La guarda cuidada*, relata “el asentamiento de Cervantes en España como ‘hombre de letras’ y recto, honesto y generoso ciudadano, hasta el punto de dar con su persona y su familia en la cárcel por ayudar al prójimo”.

Joaquín Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*

Joaquín Rodrigo (1901-1999) es uno de los compositores españoles del siglo XX más reconocidos internacionalmente gracias a la inmensa fama alcanzada por su obra cumbre: el *Concierto de Aranjuez*. Ciego desde los 3 años, Rodrigo inició su formación musical en el Conservatorio de Valencia antes de trasladarse a París, donde estudió con Paul Dukas en l'École Normale de Musique. Tras un fugaz viaje a Valencia en 1933 para contraer matrimonio con la pianista turca Victoria Kamhi –alumna en París del pianista español Ricardo Viñes-, la pareja reside en Francia y Alemania durante los últimos años de la II República y la Guerra Civil Española para regresar a Madrid en 1939, momento en que el *Concierto de Aranjuez* se torna una realidad. Heredero de la tradición compositiva de Manuel de Falla, su estilo nada tiene que ver con las tendencias europeas del momento y ha de ser juzgado en el contexto de la música clásica española fuertemente influenciada por el folclore musical, artístico y literario; lo que no es óbice, sin embargo, para que Rodrigo haya compuesto una de las joyas del repertorio español.

“En septiembre de 1938, pasaba yo por San Sebastián camino de Francia...” y entonces, Regino Sainz de la Maza, a quien el *Concierto* está dedicado, le propuso componer un concierto para guitarra y orquesta, “la ilusión de su vida”. Composición sin precedentes, Rodrigo necesitaba un punto de partida para comenzar a trabajar y lo encontró en Claude Debussy: “Debussy había definido la guitarra como ‘un clavecín expresivo’. Para mí es la mejor definición que se ha hecho nunca de la guitarra española”. Y con estas premisas comenzó su composición en la primavera de 1939 en su estudio de la Calle Saint-Jacques de París, en el corazón del barrio latino junto al Jardín de Luxemburgo: “todo ha quedado grabado en mi memoria [...], oí cantar dentro de mí el tema completo del *Adagio*, de un tirón [...], sin apenas transición, el del tercer tiempo [...], la obra estaba hecha [...]. Si al *Adagio* y al *Allegro* final me condujo algo así como la inspiración, esa fuerza irresistible y sobrenatural, llegué al primer tiempo por la reflexión, el cálculo y la voluntad [...], terminé la obra por donde debí haberla empezado”.

Sugerido el título por su esposa, el *Concierto de Aranjuez* es una obra que rememora tiempos de felicidad, los de 1933 y los “paseos junto a Vicky, recién casados” por los jardines del Real Sitio de Aranjuez, al tiempo que evoca la belleza del paisaje y la sobriedad de los palacios de antaño, de “finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, cortes de Carlos IV y Fernando VII, en un ambiente sutilmente estilizado de majas y toreros, de sonos españoles devueltos de América”.

El 9 de noviembre de 1940 tenía lugar el estreno mundial del *Concierto de Aranjuez* en el Palau de la Música de Barcelona con Regino Sainz de la Maza como solista y la Orquesta Filarmónica de Barcelona bajo la dirección de César Mendoza Lasalle. Entre las críticas, destacan las palabras de Xavier Montsalvatge: “las fórmulas de escritura guitarrística son técnicamente inauditas, como inaudita podemos considerar la belleza, la construcción y los procedimientos musicales de esta pequeña joya, al menos desde la creación del *Concierto para clavicémbalo y orquesta* de Manuel de Falla [...]; es realmente confortante escuchar en este caso la música española liberada de toda influencia”. Tal ha sido la trascendencia musical y social de este concierto para la cultura española que el Rey Juan Carlos I otorgó a Rodrigo y su esposa Victoria el título de Marqueses de los Jardines de Aranjuez en 1991.

Ferrer Ferrán: Sinfonía nº1 “Tormenta del Desierto”

Licenciado en Dirección de Orquesta de Vientos y Composición por The Royal School of Music de Londres, el valenciano Fernando Ferrer Martínez (1966-), conocido mundialmente como Ferrer Ferrán, es uno de los nombres de la música española más reconocidos a nivel internacional. Con un amplio catálogo que supera las 100 composiciones, principalmente centrado en música para instrumentos de viento, Ferrer Ferrán se precia de recibir encargos de solistas y formaciones de gran prestigio como, por ejemplo, de Amores, Grup de Percussió (*Díptico Sidéreo*), de Javier Bonet, trompa solista de la Orquesta Nacional de España (*Gjallarhorn*) o del trombonista Christian Lindberg (*Te Bon e Paiporta*). Ferrer Ferrán compagina su actividad compositiva con su carrera como director y pedagogo: es Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón “Salvador Seguí”, Director Titular de la Orquesta de Vientos “Allegro” de Valencia, de “La Primitiva” de Paiporta y Director de “Allegro Centro Musical”, además de Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica “Simón Bolívar” de Venezuela.

Fueron precisamente sus dos primeras sinfonías para banda *Tormenta del Desierto* y *La Passió de Crist* las obras que consagraron a Ferrer Ferrán como uno de los mejores compositores europeos del momento. La crítica le definió como “un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época...”. Sus tercera y cuarta sinfonías, *El Gaudir del Geni* y *El Coloso*, no hicieron sino confirmar su reconocida trayectoria con prestigiosos premios y reconocimientos.

Su Primera Sinfonía para banda *Tormenta del Desierto* –Obra de Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia para el Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia” en el año 2000- será interpretada esta noche su reciente versión para Orquesta Sinfónica, escrita a petición del director Carlos Garcés

para ser estrenada en gira con la Orquesta de Castilla y León en septiembre de 2015.

La obra está inspirada, como cuenta el propio compositor, por “la Guerra del Golfo Pérsico, que comenzó con la invasión y anexión de Kuwait por las tropas de Irak el 2 de agosto de 1990. El Consejo de Seguridad de la ONU condenó la ocupación y autorizó el empleo de la fuerza (el 15 de enero de 1991) para obligar a Irak a retirarse de Kuwait y restablecer la paz y la seguridad internacionales. Los aliados, una coalición internacional de 28 países dirigida por EE.UU, desencadenaron la operación ‘Tormenta del Desierto’ para liberar a Kuwait. El ejército iraquí, muy castigado por los bombardeos, se derrumbó rápidamente. Las tropas huyeron o fueron aniquiladas en una batalla que tuvo lugar al este de Basora, el mismo día en que fue liberado Kuwait por completo, el 27 de febrero de 1991”. De este modo, sus diferentes movimientos –*La invasión de Kuwait, El toque de queda, Avance de las tropas aliadas y La Guerra de Basora* – nos relatan este episodio bélico de la historia reciente.

Joaquín Turina: Danzas Fantásticas

Como afirmó el propio Joaquín Turina (1882-1949), la idea al concebir las *Danzas Fantásticas* “fue hacer tres piezas sinfónicas, en ritmo de danza y de tipo folclórico pero con elementos originales”. Escritas originalmente para piano pero estrenadas por primera vez en su versión orquestal, las *Danzas Fantásticas* fueron inspiradas por tres pasajes literarios de la novela *La Orgía* del sevillano José Mas.

Como tantos otros compositores españoles de la época, Joaquín Turina estudió primero en el Conservatorio de Madrid con José Tragó y después en París en la Schola Cantorum. Siendo compañero inseparable de Manuel de Falla durante aquellos formativos, ambos se vieron influenciados en París por ciertas innovaciones orquestales que Debussy había introducido en la música francesa del momento y, alentados por otros compatriotas como Isaac Albéniz, volvieron su mirada al folclore español como inspiración. El propio Turina afirmó años más tarde que “aprendí de Albéniz que ninguna forma pura, incluso posromántica, era alcanzable para un compositor español”. De este modo, y aunque el catálogo de Turina destaca por su producción pianística, su obra sinfónica supone junto a la de Falla, Oscar Esplá y Conrado del Campo la consolidación del sinfonismo español contemporáneo, siendo buena muestra de ello las *Danzas Fantásticas*.

Siempre orgulloso de sus orígenes andaluces, el color local formó parte de sus composiciones sin rendirse nunca a programas específicos o imposiciones formales. Así, sus *Danzas Fantásticas*, si bien inspiradas por tres fragmentos de *La Orgía*, no están condicionadas en ningún momento por el tema literario. Los epígrafes extraídos de la novela que acompañan a cada una de las danzas tienen simplemente “cierta conexión

con el espíritu musical y, algo coreográfico, de las tres danzas". *Exaltación*, la primera danza, aunque de forma distante, recuerda la jota aragonesa y está encabezada por "parecía como si las figuras de aquel cuadro incomparable se movieran dentro del cáliz de una flor". La segunda, *Ensueño*, basada en el 5/8 característico del zortziko vasco aunque con una sonoridad claramente andaluza en su parte central, viene introducida por "las cuerdas de la guitarra al sonar, eran, como lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura". *Orgía*, la tercera, "vendrá a ser como un canto a la manzanilla, el perfumado vino de Sanlúcar de Barrameda, la Ciudad de plata situada en la desembocadura del Guadalquivir, mezcla adorable de mar y viñas, de playa y bodegas, de casitas blancas y de calles estrechas...". A esta descripción hecha por el propio Turina se ciñe el epígrafe "el perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las estrechas copas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría" que la acompaña.

Dedicadas a su esposa, Obdulia Garzón, y estrenadas en el Teatro Price de Madrid en su versión orquestal en febrero de 1920 por la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas, el crítico Adolfo Salazar las consideró unas danzas "claras, de limpia paleta orquestal y de energético y bien trazado dibujo".

DOMINGO, 20 de septiembre; 12:00 h

Aula Magna Tirso de Molina

FORMA ANTIQVA. CONCERTO ZAPICO

MÚSICA IBÉRICA PARA CONSORT DE CONTINUO

Aarón Zapico, clave
Daniel Zapico, tiorba
Pablo Zapico, guitarra barroca

JOSÉ BLASCO DE NEBRA (1702 - 1768)

Fandango de España

SANTIAGO DE MURCIA (CA. 1682 - CA. 1740)

Fandango

GASPAR SANZ (CA. 1640 - CA. 1710)

Marianas

ANÓNIMO

Xácara

SANTIAGO DE MURCIA (CA. 1682 - CA. 1740)

Obra por 5º tono. Preludio, Grabe y Giga según
Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

CONTE LUDOVICO RONCALLI (SIGLO XVII)

Preludio

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (CA.1580-1651)

Passacaglia

ANÓNIMO

Bayle del Gran Duque

IMPROVISACIONES SOBRE CAPONAS Y CHACONAS

SANTIAGO DE MURCIA (CA. 1682 - CA. 1740)

Cumbees

ANÓNIMO

Diferencias sobre las Folías

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (CA.1580 - 1651)

Colasciones

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (1656 - 1746)

Passacaglia

SANTIAGO DE MURCIA (CA. 1682 - CA. 1740)

Folías Gallegas

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Fandango

* Todas las obras son arregladas por los hermanos Zapico



FORMA ANTIQVA

Centrado en los hermanos Pablo, Daniel y Aarón Zapico y bajo la dirección de éste último, Forma Antiqua es un conjunto de música barroca de formación variable que reúne a los intérpretes más brillantes de su generación y que está considerado por la crítica como uno de los conjuntos más importantes y prometedores de la música clásica en España.

Su fulgurante carrera incluye conciertos en los más prestigiosos festivales y ciclos del país: Teatro Real de Madrid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical de San Sebastián, L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, inauguración de las temporadas de ópera de Oviedo y Bilbao, Auditorio de El Escorial, Pórtico de Zamora o Palau de la Música de Valencia. Su intensa agenda internacional les ha llevado a grandes festivales europeos como el Ludwigsburger Schlossfestspiele (Alemania), Van Vlaanderen (Bélgica) o Summer Festivities of Early Music de Praga. Además, Forma Antiqua se ha presentado en diferentes salas y auditorios de Bolivia, Brasil, Singapur, Australia, Italia, Grecia, China, Japón, Serbia y Francia.

Su grabación en 2011 de *Las Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi fue calificada por la crítica española y europea de referencia y, al igual que su anterior registro, *Concerto Zapico*, supuso un éxito de ventas en gran parte de Europa. Artistas exclusivos de la discográfica alemana Winter & Winter, todas las grabaciones de Forma Antiqua han recogido el aplauso unánime de público y crítica: Supersonic de *Pizzicato*, Excepcional de *Scherzo*, Recomendado de *CD Compact*, Excelente de *Ritmo*, nominaciones en 2010 y 2011 a los International Classical Music Awards o el Premio al mejor disco de música vocal barroca 2008/09 de *CD Compact*. Forma Antiqua ha sido galardonado con el Premio de la Radio Televisión del Principado de Asturias, Premio de la Música en Asturias, Premio Serundaya a la Innovación Cultural, es Grupo Recomendado de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica y Asturiano del Mes del periódico *La Nueva España*. Forma Antiqua es conjunto residente del Auditorio - Palacio de Congresos "Príncipe Felipe" de Oviedo.

NOTAS AL PROGRAMA

Concerto Zapico: Música Ibérica para consort de continuo

A principios de 1600, La Cecchina, o Francesca Caccini, una mujer de carácter fiero y emprendedor, afronta sus primeras actividades musicales bajo el estandarte familiar de “Concerto Caccini” junto con su padre, su madrastra, su hermana y su hermano. Persuadidos por esta sencilla iniciativa musical, los tres hermanos Zapico, Aarón, Pablo y Daniel, crean su particular programa Concerto Zapico con el mutuo empeño de explorar y ampliar sus posibilidades como músicos. El resultado es la mínima expresión de Forma Antiqua, un grupo que desde que lo crearan en 1998 les acompaña en toda su carrera profesional por buena parte del mundo y del que es su base instrumental. Ahora, esa naturaleza que siempre ha caracterizado el continuo de Forma Antiqua es la protagonista.

Las obras que conforman este concierto se enmarcan dentro del repertorio ibérico-italiano de los siglos XVII y XVIII para clave, guitarra y tiorba, es decir, para sus instrumentos. Un repertorio que les resulta cercano y familiar. Escogen obras escritas originalmente para solista pero las transcriben y arreglan para poderlas tocar también en dúo o trío; después de todo, son hermanos, es inevitable. Y en realidad, ésta fue una costumbre tan frecuente como práctica en toda la historia de la música.

Así, cada uno de los Zapico selló un tercio del programa con su personalidad; con su idea de la agrupación. Seleccionó sus obras solistas a las que posteriormente se añadieron sus hermanos en un trabajo conjunto muy fructífero y creativo. Podemos concluir que estas obras han madurado durante mucho tiempo, conciertos y lugares.

LUNES, 21 de septiembre; 20:30 h
C.C. Palacio de la Audiencia

JORDI SAVALL

LAS VOCES HUMANAS

Invocación

CARL FRIEDRICH ABEL (1723 – 1787)

Preludio en re menor

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Allemande en re menor, BWV 1011

JOHANNES SCHENCK (1660 – 1712)

Aria burlesca en re menor

Les Rêgrets

**LE SIEUR DE SAINTE-COLOMBE LE FILS
(CA. 1660 – 1720)**

Fantaisie en rondeau

**LE SIEUR DE SAINTE-COLOMBE LE PÈRE
(CA. 1640 – CA. 1700)**

Les Pleurs

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Bourrée (e improvisaciones)

Les Voix Humaines

LE SIEUR DE MACHY (? - CA. 1692)

Preludio en re menor

MARIN MARAIS (1656-1728)

Les Voix Humaines en re mayor

Muzettes I y II

La Sautillante

Musical Humors

TOBIAS HUME (CA. 1579 - 1645)

Musical Humors (1605)

A Souldiers March & Gaillard

Harke, harke

Woope doe me no harme

A Souldiers Resolution

Lessons for the Lyra-Viol

ALFONSO FERRABOSCO (CA. 1575 – 1628)

Coranto

THOMAS FORD (CA. 1580 – 1648)

Why not here

JOHN PLAYFORD (1623 – CA.1686)

Le cloche – Sarabande

The Lancashire Pipes

ANÓNIMOS DEL MANCHESTER GAMBA BOOK, CA. 1580 -1640

A Pointe or Preludium

The Lancashire Pipes

The Pigges of Rumsey

Kate of Bardie

The Cup of Tea (tradicional irlandés)

A Toye

Jordi Savall toca una Viola de gamba baja de 7 cuerdas de Barak Norman, Londres 1697.

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull.



JORDI SAVALL, **viola de gamba**

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Da a conocer al mundo desde hace más de cincuenta años maravillas musicales abandonadas en la oscuridad de la indiferencia y el olvido. Dedicado a la investigación de esas músicas antiguas, las lee y las interpreta con su viola de gamba, o como director. Sus actividades como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, lo sitúan entre los principales artífices del fenómeno de revalorización de la música histórica.

Es fundador, junto con Montserrat Figueras, de los grupos musicales Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des Nations (1989), con los cuales explora y crea un universo de emociones y belleza que proyecta al mundo y a millones de amantes de la música.

Con una participación fundamental en la película de Alain Corneau *Tous les matins du monde* (César a la mejor banda sonora), una intensa actividad concertística (140 conciertos al año) y discográfica (6 grabaciones anuales) y la creación con Montserrat Figueras de su propio sello Alia Vox en 1998, Jordi Savall demuestra que la música antigua no tiene que ser necesariamente elitista y que interesa a un público de todas las edades cada vez más diverso y numeroso. Su ingente labor en la realización de conciertos y grabaciones es, en palabras del crítico Allan Kozinn en *The New York Times* (2005), una cuestión “no sólo de recuperación musical, sino más bien de reanimación creativa”.

A lo largo de su carrera ha grabado y editado más de 230 discos de repertorios de música medieval, renacentista, barroca y del clasicismo con especial atención al patrimonio musical hispánico y mediterráneo; una producción merecedora de múltiples distinciones, como los premios Midem, International Classical Music y Grammy.

Sus programas de concierto han convertido la música en un instrumento de mediación para el entendimiento y la paz entre pueblos y culturas diferentes y a veces enfrentados. No en vano fue nombrado en el 2008 “Embajador de la Unión Europea para el Diálogo Intercultural” y, junto con Montserrat Figueras, fueron designados “Artistas por la Paz” dentro del programa “Embajadores de Buena Voluntad” de la UNESCO.

Cabe destacar su participación en el descubrimiento y representación de *Una cosa rara* y *Il burberos di buon cuore* de Vicent Martín i Soler. También ha dirigido Le Concert des Nations y La Capella Reial de Catalunya en las representaciones de *L’Orfeo* de Claudio Monteverdi, *Farnace* y *Il Teuzzone* de Antonio Vivaldi y *Orfeo ed Euridice* de Johann Joseph Fux.

Su fecunda carrera musical ha recibido las más altas distinciones nacionales e internacionales; entre ellas, el título de doctor *honoris causa* por las universidades de Évora (Portugal), Barcelona (España), Lovaina (Bélgica) y Basilea (Suiza), la insignia de Caballero de la Legión de Honor de la República Francesa, el Premio Internacional de Música por la Paz del Ministerio de Cultura y Ciencia de Baja Sajonia, la Medalla de Oro de la Generalitat de Cataluña y el prestigioso premio Leoni Sonning, considerado el Premio Nobel de la música.

“Jordi Savall pone de manifiesto una herencia cultural común infinitamente diversa. Es un hombre para nuestro tiempo” (The Guardian, 2011).

NOTAS AL PROGRAMA

“Ya en 1637, Marin Mersenne nos explica, en su *Harmonie Universelle*, la importante relación existente entre la Viola da gamba y la Voz humana: ‘Ciertamente, si los instrumentos son valorados en la medida en que imitan mejor la voz, y si de todos los artificios se aprecia más aquél que representa mejor lo natural, parece que no debe rechazarse el valor de la Viola, que imita la voz en todas sus modulaciones, e incluso en sus acentos más significativos de tristeza y alegría: ya que el arco que produce el efecto del que hemos hablado tiene un trazo casi tan largo como el hálito normal de una voz, puede imitar la alegría, la tristeza, la agilidad, la suavidad y la fuerza, por su vivacidad, por su languidez, por su rapidez, por su consuelo y por su apoyo...”.

De este modo presentaba Jordi Savall en 1998 su nuevo trabajo producido por Alia Vox titulado, precisamente, *Les Voix Humaines*. El programa de hoy, dividido en seis partes y heredero de ese concepto *mersenniano*, presenta un panorama de la viola da gamba en el Barroco destinado a mostrar su origen y su esplendor como un instrumento versátil y flexible de enormes posibilidades sonoras.

A partir de Mersenne se pueden rastrear toda una serie de músicos y tratadistas que analizan las convergencias de “ambas voces” que no eran sino el perfecto alegato en reivindicación del principio melódico como aquél en que debía apoyarse la música. Así, en época de Le Sieur de Sainte-Colombe le père (ca.1640-ca.1700), momento en que la viola da gamba desarrolló un lenguaje propio bajo dominio francés vinculado estrechamente a la Suite, se inicia una controversia entre los que defienden la interpretación de la melodía como base del arte violístico y aquéllos que defienden la interpretación de la armonía; polémica de largo alcance que en el siglo XVIII sustentó las famosas *querelles* entre los partidarios del estilo francés y los partidarios del estilo italiano.

Pero ciñéndonos al arte de la viola y en particular a las últimas décadas del siglo XVII, nos encontramos con autores como Le Sieur de Machy (? – ca.1692), que defiende y cultiva las posibilidades armónicas del instrumento, “lo propio de todos los instrumentos que han de ser tocados solos”, como explica en sus *Pieces de Violle* (1685). De este modo, el programa que escuchamos esta noche se puede considerar una enciclopedia de estilos y de composiciones barrocas destinadas a un instrumento, la viola da gamba, en cuya voz muchos creyeron escuchar las inflexiones típicas de la voz humana y que alcanzó su madurez artística en Francia durante la transición entre los siglos XVII y XVIII gracias a los compositores que orbitaban en la Corte de Luis XIV como Marin Marais (1656-1728).

En una especie de cronología regresiva del repertorio para este instrumento, el programa se inicia con **Invocación**, que no es sino un breve ejemplo del último gran refugio del repertorio para viola da gamba: Alemania y los últimos grandes violagambistas como Carl Friedrich Abel (1723-1787) y el holandés Johannes Schenck

(1660-1712). **Carl Friedrich Abel** es a menudo considerado el último gran virtuoso de la viola da gamba, instrumento condenado a desaparecer ante la pujante llegada del violonchelo. Su *Prélude* en re menor es un gran ejemplo de la maestría que habría alcanzado en la práctica del instrumento y se encuentra compilado en el conocido como Manuscrito Drexel 5871 de la Biblioteca Pública de Nueva York. Este manuscrito cuenta con la única colección de 27 piezas para viola da gamba compiladas por Abel para su propio uso, una vez ya establecido en Londres a partir de 1759. El manuscrito comprende también 17 sonatas a trío de Corelli copiadas por otra mano y un anónimo Presto para tecla a veces atribuido a Johann Christian Bach, quien desarrolló junto a Abel una prolífica carrera como promotor musical al fundar los londinenses conciertos “Bach-Abel” que llegaron a estrenar música de Haydn.

La inclusión de la *Allemanda* en re menor de la Suite nº 5 para violonchelo BWV 1011 de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) responde, en palabras de Savall, “a la idea de una práctica totalmente habitual en la época, por la que los grandes virtuosos no vacilaban en adaptar y tocar con sus instrumento las más bellas músicas, independientemente de su origen”. Es además un claro ejemplo del anunciado ocaso de la viola da gamba en las décadas centrales del XVIII, pues Bach dio por primera vez un papel solista al chelo, instrumento destinado tradicionalmente al acompañamiento, en detrimento de la viola da gamba. Compuestas por Bach en su época de Maestro de Capilla en Cöthen (1717-1723) para alguno de los virtuosos de la corte, fue el gran violonchelista español Pau Casals quien devolvió la atención perdida a estas joyas del repertorio bachiano. Por su parte, el *Aria burlesca* de **Johannes Schenck** es, debido a sus improvisadas imitaciones de zanfoña, sus inesperados acordes napolitanos y sus efectos retóricos conseguidos a través de las dinámicas, una de las partes de su Partita en re menor más interesantes. Heredera todavía del estilo francés y compuesta en 1705 para ser dedicada al Emperador Leopoldo I de Austria, aventajado tañedor de gamba, en el truncado intento de Schenck por establecerse en Viena, su única copia se conserva en un manuscrito de la Biblioteca Nacional Albertina de dicha ciudad.

Les Regrets, segunda sección de este recorrido, se abre con la *Fantaisie en rondeau* de **Le Sieur de Sainte-Colombe le fils** (ca.1660-1720), una de las obras del más puro estilo francés que forma parte de su Suite nº 1 en sol menor para viola da gamba sola. Poco sabemos de este compositor que se ganó la vida en Londres como violista en torno a 1700. De entonces datarían su media docena de suites para gamba sola –grabadas por Jordi Savall en un doble CD en 2003-, de las que la última incluye un *Tombeau* por **Le Sieur Sainte-Colombe le père**, autor de *Les Pleurs*. Con 180 piezas para viola sola y 67 conciertos para dos violas –obras conformadas por una serie de piezas variadas donde se mezclan preludios, danzas y pasajes en imitación-, Sainte-Colombe le père destaca por ser el maestro de toda una generación de violagambistas liderados por Marin Marais. Les

Pleurs es una de las piezas que conforman la Banda Sonora que Savall reunió para *Tous les matins du monde* –película de Alain Corneau de 1991 que cuenta, a través de la mirada de Marin Marais, la relación con su maestro Sainte Colombe- y forma parte del Concierto nº 44 à *deux violes égales* de los 67 conservados en un manuscrito de la Biblioteca Nacional de Francia. Conformado a modo de *Tombeau*, la primera pieza de este Concierto lleva por título *Les Regrets*.

Para terminar esta sección escuchamos una *Bourrée* de **Johann Sebastian Bach** –probablemente de la Suite nº 4 para chelo solo BWV 1010 ya grabada en *Les Voix Humaines*- sobre la que Jordi Savall realizará improvisaciones. Como ha defendido en más de una ocasión, a los intérpretes de aquella época no solo se les exigía ser capaces de interpretar, sino también de improvisar según las costumbres de la época y, más aún, en el caso de los intérpretes-compositores de viola da gamba, su virtuosismo improvisatorio “explica la escasez de obras para viola sola de sus colegas no violistas”.

Emotiva, esperanzadora y alegre, la pieza que da título al programa y a la tercera sección, **Les Voix Humaines** de **Marin Marais**, es la vigésimo segunda pieza de la Suite nº 3 en re mayor de su segundo libro de *Pièces de Viole* (París, 1701). Violista de la corte de Luis XIV desde 1679, publicó su primera colección de piezas de viola en 1686 y llevó al instrumento a su cénit como compositor e intérprete. Las *Muzettes I y II* que siguen forman también parte de la banda sonora que Savall grabó para *Tous les matins du monde* y *La Sautillante* forma parte de la Suite nº 4 en la menor del cuarto libro de *Pièces de viole* (París, 1717); ambas piezas combinan la exploración tímbrica característica de Marais con el predominio melódico sustentado en armonías ingeniosas. Precede a Marais un Preludio en re menor de **Le Sieur de Machy** incluido en sus *Pièces de violle en Musique et en Tablature* (1685), obra consistente en ocho suites de danzas, cuatro escritas en notación y cuatro en tablatura. En ellas hace completo uso de la viola de siete cuerdas y en su prefacio explica los tres usos de la viola: “el primero y más común es tocar *pièces d’harmonie* [...] el segundo consiste en acompañarse a uno mismo, cantando una parte mientras se toca otra [...] y el tercero es tocar en conjunto”. Escribió sus piezas para el primer uso, abriendo todas ellas con un preludio para ser tocado “como uno desee, lento o rápido”; éste en re menor todavía heredero de la técnica de la tiorba y en claro contraste con las piezas de Marais.

A partir de la cuarta sección, **Musicall Humors**, entramos en el universo inglés donde la viola, popularizada por Alonso Ferrabosco II (ca.1575-1628) en las primeras décadas del siglo XVII, tiene un predominio absoluto y ve florecer un gran repertorio. **Tobias Hume** (ca.1579-1645) fue un peculiar personaje que además de sus dotes como tañedor de viola cultivó una importante carrera militar sirviendo como mercenario en las armadas sueca y rusa, lo que, junto a los caprichosos y humorísticos títulos de sus piezas, le han valido la reputación de excéntrico. No obstante, sus dos publicaciones *First Part of Ayres* (1605) y *Captaine Humes*

Poeticall Musicke (1607) contienen 116 y 25 piezas o danzas para viola respectivamente y es *First Part of Ayres* la mayor compilación de piezas para viola sola de un único compositor –un total de 104– en el temprano siglo XVII. Muchas de estas piezas hacen referencia a su condición de soldado –como *A Souldiers March*, *A Souldiers Gaillard* o *A Souldiers Resolution*, con logradas imitaciones de los tambores y trompetas de batalla–, si bien su música no demanda grandes capacidades técnicas por parte del intérprete, despliega una gran capacidad inventiva y explora el potencial sonoro del instrumento. *First Part of Ayres* contiene uno de los primeros intentos de pizzicato al indicar “para ser tocada con los dedos... el arco nunca en tus manos”, como en *Harke, Harke*, que combina pasajes en pizzicato y col-legno. En su intento por “popularizar” o hacer más doméstico el uso de la viola da gamba, consideró que imitar las técnicas de los instrumentos pulsados como el laúd, bastante populares, era la mejor opción. Esto le llevó a una agria polémica con el mismísimo John Dowland, quien consideró a Hume un mero amateur. Por su parte, el título de la sección proviene del encabezando cada uno de los folios de la edición original de *First Part of Ayres*: “Capitaine Humes” y “Musicall Humors” en cada verso y recto respectivamente.

Lessons for the Lyra Viol nos acerca un poco más al universo británico. Alonso Ferrabosco II, hijo ilegítimo del compositor italiano del mismo nombre y compositor al servicio de la Corte –primero de Elizabeth I y después de Jacobo I–, destacó en su época por su colaboración en las masques de Ben Jonson y fue uno de los compositores más aventajados, innovadores e influyentes de la música para violas de su generación, dando forma definitiva y proveyendo de un importante repertorio al característico *consort* de violas inglés. Ferrabosco, como la gran mayoría de compositores ingleses, compuso para un tipo de viola característico de las islas británicas, la *lyra viol*, que era una viola ligeramente más pequeña que el clásico bajo de viola francés caracterizada por el uso de diferentes afinaciones –la llamada *scordatura*– y la notación en tablatura para acomodar las variantes afinaciones y la escritura acórdica. En 1609 Ferrabosco publicó a través del editor londinense John Browne *Lessons for 1, 2, and 3 Viols*. No eran sino *Lessons for the lyra viol* que desplegaban un estilo más elevado y una mayor variedad de afinaciones que su inmediato predecesor Tobias Hume. Dedicadas a Henry, Conde de Southampton, “Almaines, Corantos, Galliards [y] Pavins” componen el corpus de las *Lecciones para la lyra viol*. Piezas que contribuyeron a establecer la viola como instrumento virtuosístico, influyeron también en el juicio de André Maugars, protegido del Cardenal Richelieu que visitó Inglaterra en 1620 para perfeccionar su arte de tocar la viola: “los ingleses tocan la viola perfectamente. Confieso que les estoy en deuda en algunos aspectos y que les he imitado en sus acordes...”.

Compuesta originalmente para dúo de violas, *Why not here* de **Thomas Ford** (ca.1580-1648) pertenece al segundo libro de

su colección *Musicke of Sundrie Kindes* (1607), compuesto de pavanas, gallardas, alemandas, toyes y gigas para dos violas que, en su mayoría, pueden también ser interpretadas por un único instrumentista. *Why not here*, sin indicación especial, está destinada al deleite personal. Terminamos esta sección con *La Cloche* y una *Sarabande* de **John Playford** (1623-ca.1686), piezas contenidas en su *Musicks Recreation on the Lyra viol* (1652), “una escogida colección de nuevas y excelentes lecciones para la *lyra viol*, fáciles y encantadoras para todos los jóvenes practicantes”, como indicaba en su portada. Playford, librero especializado en la publicación de libros de teoría musical y leccionarios para diferentes instrumentos, fue quien reinició con su *Musicks Recreation on the Lyra viol* la serie de publicaciones inglesas destinadas a este instrumento que, entre 1615 –con las ya mencionadas de Hume, Ford o Ferrabosco- y 1651 vivieron un paréntesis como consecuencia de los cambios en el desarrollo del instrumento y su técnica. Quizá por ello a partir de Playford estas publicaciones prestaron especial interés por incluir comentarios acerca de la afinación e incluyeron una notación mucho más informativa. *Le Cloche* será un divertido descubrimiento para muchos con su juguetona alternancia de pizzicato y arco en una misma línea melódica.

Finalizamos este concierto y el recorrido por el repertorio para *lyra viol* con la sección **The Lancashire Pipes**, que toma su nombre de una de las piezas contenidas en el *Manchester Gamba Book*, un manuscrito preservado en la Biblioteca Pública de Manchester compilado en torno a 1660. Considerado un tesoro de la literatura para *lyra viol*, contiene hasta 258 piezas en tablatura –algunas de ellas canciones populares de Inglaterra, Escocia e Irlanda-, datadas entre 1580 y 1640. Paul Furnas en el prólogo a la edición facsímil del manuscrito considera que esta colección es particularmente importante por organizarse siguiendo los diferentes tipos de afinación y por sus ejemplos de ornamentación compilados en la *Table of Graces*, única en la literatura inglesa del siglo XVII porque junto al nombre y símbolo asignado a cada ornamento, incluye la notación en tablatura que indica como debe ser interpretado. Los ejemplos elegidos por Savall para este programa, dentro del conjunto titulado *The Lancashire Pipes*, responderían a un tipo de afinación que imitaría el zumbido de la gaita. Conjunto precedido por *A Pointe or Preludium*, los ritmos de danza varían desde el saltarín *The Cup of Tea* –una giga tradicional irlandesa-, el lento y pesado *The Piggies of Rumsey* al ligero y a modo de giga *A Toye*.

MARTES, 22 de septiembre; 20:30 h

Aula Magna Tirso de Molina

ARS ATLÁNTICA

CANTOS DE AMOR

Marta Infante, mezzosoprano

Manuel Vilas, arpa de dos órdenes

JUAN HIDALGO (1614 - 1685)

Dos tonos humanos:

Rompa el aire en suspiros

Ay que me río de amor

FRANCISCO VALLS (CA. 1665 - 1747)

Ausente de tus ojos (Solo humano)

ANÓNIMO ESPAÑOL (SIGLO XVII)

No hay más Flandes

LUCAS RUIZ DE RIBAYAZ (1626 - CA. 1677)

Rugero y Hachas (Del libro de arpa *Luz y Norte*)

ANÓNIMO ESPAÑOL (SIGLO XVIII)

Mis suspiros (Solo al Santísimo Sacramento)

SEBASTIÁN DURÓN (1660 - 1716)

Sosieguen, descansen (de la zarzuela *Salir el amor del mundo*)

Fuego, fuego, agua, agua

II

GIULIO CACCINI (1551 - 1618)

Amarilli mia bella

GIOVANNI FELICE SANCES (CA. 1600 -1679)

Audite me divini fructus

ANÓNIMO VENECIANO (SIGLO XVII)

O voi dell'alma opressa (Cantata)

Bella bocca (Cantata)

GIOVANNI MARIA TRABACI (CA. 1575 – 1647)

Versos de primer tono

TARQUINIO MERULA (CA. 1595 – 1665)

Hor ch'è tempo di dormire



MARTA INTANTE, **mezzosoprano**

Ha cantado con las orquestas más importantes de nuestro país como son la Orquesta Nacional de España, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta Sinfónica de Bilbao entre otras, con directores como Jordi Casas, J. Ramón Encinar, L. Botstein, Kynan Jonhs, Miguel Ángel Gómez Martínez, Maximino Zumalave, Edmon Colomer, Kees Bakels, Robert Howarth, Carlos Kalmar y Víctor Pablo Pérez entre otros.

En el ámbito de la música antigua ha cantado en festivales como en Bienale de Venecia, The Bijloke (Bélgica), Festival Baroque de Sablé (Francia), Janackuv Maj y Primavera de Praga (República Checa), Oslo International Church Music Festival (Noruega), Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg (Suiza), Festival de Torroella de Montgrí, Festival de Música Antigua de Barcelona, en el Palau de la Música Catalana y el Palau de Valencia, Via Stellae de Santiago de Compostela, Musika-Música de Bilbao, Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) etc., así como en Egipto, Siria, Jordania, Líbano, en Música Antigua de La Habana (Cuba), Japón, y en el Mozarteum de Argentina y Brasil, colaborando con los más relevantes grupos de nuestro país así como con Collegium 1704 (República Checa), Anthonello (Japón), Dresdne Barockorchester (Alemania), The Barrocade Israel Ensemble (Israel), Ars Longa (Cuba) y siendo dirigida por Vaclav Luks, Enrico Onofri, Giovanni Antonini, F.M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alesandrini.

Ha grabado para Mezzo, Cesky Rozhlas, RTVE, Catalunya Música, y las discográficas Alpha, Glossa, Enchiriadis, Anima e corpo, Verso, EMEC y CDM.



MANUEL VILAS, arpa de dos órdenes

Nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios musicales. Estudia arpas antiguas de los siglos XII a XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como Les Musiciens du Louvre, Al Ayre español, Musica Ficta, Camerata Iberia, La hispanoflamenca, La galanía, Orquesta Barroca de Sevilla, Coro Nacional de España, etc., en los más importantes festivales de España, Europa y América. También realiza conciertos como solista con programas centrados en la música barroca española, americana e italiana además de conferencias y cursos en diferentes países (ha sido el primer arpista en ofrecer un curso de arpa barroca española en EE.UU. y Cuba) y ofrece recitales con cantantes como Marta Infante, Guillemette Laurens, Raquel Andueza, Juan Sancho, Jose Antonio López, Lidia Vinyes Curtis, Felix Rienth, Yetzabel Arias o Monica Piccinini entre otros.

Desde hace varios años se encuentra centrado en un proyecto de recuperación de piezas vocales del barroco español interpretadas con el acompañamiento del arpa de dos órdenes. Es el Director Artístico del proyecto de grabación de los 100 tonos del *Manuscrito Guerra* (siglo XVII) publicado en Naxos en 6 CDs. Ha sido invitado por el Festival de Flandes (Bélgica) para dar una masterclass sobre arpas antiguas ibéricas y fue asesor en el proyecto patrocinado por la Generalitat Valenciana de recuperación de los instrumentos de los frescos de la Catedral de Valencia. En 2007 funda Ars Atlántica, que se presenta en el Festival Via Stellae de Santiago de Compostela con el estreno en tiempos modernos de las cantatas procedentes del Palacio Contarini en Venecia. La grabación de estas cantatas junto a Marta Infante fue galardonada en Holanda con el Premio Prelude Classical Music como unos de los mejores discos de música antigua del 2010. Es pionero en el estudio de cierto tipo de arpas hoy totalmente olvidadas, como el arpa jesuítica chiquitana (Bolivia, siglo XVIII), y el arpa doble que circulaba por la Corona de Aragón en el siglo XIV. Recientemente fue invitado a representar a España en el VI Festival Mundial de Arpa en Asunción (Paraguay) siendo el primer arpista en ofrecer un recital de arpa de dos órdenes en este país. Posee su propio canal de youtube, donde expone sus proyectos audiovisuales: ArpaManuelVilas.

NOTAS AL PROGRAMA

Italia y España: dos penínsulas del sur de Europa que estuvieron en estrecho contacto buena parte de su historia, especialmente en la esfera política y cultural, conformando un ámbito que hoy no dudaríamos en calificar de intercultural; pero manteniendo claramente cada espacio su propia personalidad o, más exactamente, sus propias personalidades.

En Italia el estilo musical barroco apareció de manera casi repentina, como creación de un grupo de investigadores y autores vanguardistas. Entre ellos destaca el romano Giulio Caccini como uno de los artífices del “recitar cantando” sobre un bajo instrumental, un estilo vocal declamatorio y expresivo que podía presentar una estructura rítmica y melódica muy libre. Un ejemplo extraordinario de este tipo de obras nos presenta Tarquinio Merula en *Hor ch'è tempo di dormire*, por su expresividad y por el artificio de repetir en el bajo una simple figura de semitono a lo largo de toda la obra. Recitativos y arias se combinaban en el género más practicado de música vocal de cámara italiana: la cantata. De muchas de ellas desconocemos su autoría, como es el caso de *Bella boca* y *O voi dell'alma oppressa*, dos de las muchas cantatas anónimas conservadas en el archivo musical de la familia veneciana de los Contarini.

En España, sin embargo, la música barroca vocal parece surgir de manera gradual, como derivación de la práctica hispánica tradicional. Los ritmos y melodías bien definidas caracterizan el género típicamente español del tono: canción a solo con acompañamiento instrumental de continuo, en sus dos variantes sacra (tono divino) y profana (tono humano). Variantes por su temática, que no por sus características formales: el amor divino y el humano comparten los mismos recursos expresivos. Estribillo y coplas dan forma a su estructura, alternados de manera variable a criterio de los intérpretes. Normalmente presentan estilo silábico, evitando la ornamentación vocal artificiosa que sí podemos encontrar Italia; por ello merece ser destacado el tono divino *Mis suspiros*, que presenta unas vocalizaciones más propias de una cantata italiana. Los tonos podían ser interpretados como adorno de la liturgia en el caso de los divinos; en el caso de los humanos podían interpretarse como obras de cámara en los salones, o formar parte de una obra dramática, fuera comedia o zarzuela, como en el caso de *Sosieguen, descansne*, del compositor Sebastián Durón.

El arpa fue un instrumento barroco empleado tanto en España como en Italia, con sus variantes locales. Era utilizada como intérprete de bajo continuo, sola o en compañía de otros instrumentos, tanto en música sacra como profana, de cámara o teatral, y también empleada como instrumento solista. En el presente recital podemos apreciar la versatilidad de su repertorio, que podía incluir piezas cultas en estilo imitativo como los versos de primer tono del napolitano Trabaci, o piezas de inspiración más popular como las danzas que presenta el burgalés Lucas Ruiz de Ribayaz.

Ópera

JUEVES, 24 de septiembre; 20:30 h

C.C. Palacio de la Audiencia

LA ÓPERA DE CUATRO NOTAS

Tom Johnson

Eugenia Enguita, soprano
Ana Cristina Marco, mezzosoprano
Francisco J. Sánchez, tenor
Axier Sánchez, barítono
Francisco Santiago, bajo
Javier Carmena, piano

Manuel Coves, dirección musical
Paco Mir, dirección de escena y adaptación

Carmen Rosa, ayudante de dirección
Juan Sanz, escenografía
Ana Rodrigo, vestuario
Miguel Ángel Camacho, iluminación
Carles Roca y Cristina Ward, producción



PACO MIR, **dirección de escena y adaptación**

Nací en el 57 y enseguida vieron que era varón y que tendrían que llamarme Francisco, que era lo tradicional en la rama Mir de la familia. De pequeño pasé por una etapa de “Currito” (para diferenciarme de mi padre, a quien llamaban Curro) e incluso por una de “Currito de Oro” que años más tarde, todo se aprovecha, utilicé como pseudónimo de un personaje que era torero. Finalmente todo el mundo se puso de acuerdo y me llamaron Paco. Iba para estudiante de Bellas Artes (que en realidad quería dibujar tiras cómicas) cuando tropecé casualmente con el teatro y, hoy en día, después de patear escenarios de todo el mundo durante más de 35 años, de crear ocho obras con TRICICLE, de escribir cuatro, de ganar dos premios Max, de producir varias series de televisión, de crear campañas de publicidad y de adaptar y dirigir (con un cierto éxito) más de cuarenta obras de teatro, zarzuela y ópera, aún tengo la sensación de que estoy en el mundillo del espectáculo por casualidad. Por si las moscas, nunca he dejado de dibujar.

MANUEL COVES, **director musical**

Desde 2009 es el Director Artístico y Musical de la Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid. Dirigió el espectáculo *Una noche en el Canal*, obra con la que se inauguraban los Teatros del Canal (Madrid) junto a su director Albert Boadella. En este mismo teatro dirigió la antología de la zarzuela *Viva Madrid*, producida por la ORCAM y dirigida escénicamente por Jaime Martorell así como *Die Dreigroschenoper* en el XXVI Festival de Otoño de Madrid y *Metrópolis*, ballet basado en la película de Fritz Lang, ganadora del Premio Max al mejor espectáculo revelación 2010.

Ha dirigido la antología de la zarzuela *Adiós Julian* en el Teatro Albéniz de Madrid y Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, *La boîte à jous* y *Rigoletto* en el I Festival de Ópera de Jaén. Entre sus recientes proyectos escénicos hay que destacar *Candide* en los Teatros del Canal, *Amadeu* en Madrid, Baluarte de Pamplona y Campoamor de Oviedo, la recuperación de *Entre Sevilla y Triana* de P. Sorozabal, *La Verbena de la Paloma* en los Teatros del Canal, el estreno de *Pepita Jiménez* en el Teatro Argentino de la Plata, *Luisa Fernanda*, con dirección escénica de Emilio Sagí en el Teatro Julio M. Santo Domingo de Bogotá, *Otello* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, *La Bohème* en el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre.

Entre las orquestas a las que ha dirigido hay que destacar la Orquesta Nacional de Colombia, Orquesta Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Loja, Oviedo Filarmonía, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia, Orquesta Sinfónica de Baleares y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, así como la grabación de la integral de los Conciertos para Guitarra y Orquesta de F. Moreno Torroba y los ballets *Sorolla* para el Ballet Nacional de España con música de Juan José Colomer y *Sonatas* de Alfredo Aracil para la Compañía Nacional de Danza.

EUGENIA ENGUITA, **soprano**

Comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid obteniendo el Premio Especial Fin de carrera “Lola Rodríguez de Aragón” y completa su formación en la International Opera Studio de Zúrich. Ha sido premiada en el XIX Concurso Internacional de Canto de Clermont Ferrand (Francia), Premio “Audition Annuelle 2006” (Francia), Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto “Villa de Comenar Viejo” 2007 y Segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto Torrelavega 2010.

Ha interpretado los roles de Reina de la Noche (*La Flauta Mágica*) en la Opernhaus de Zúrich, Lima y Leipzig; Donna Fulvia (*La pietra del paragone*), Madame Herz (*El Empresario* de Mozart), Frau Fluth (*Las alegres comadres de Windsor*) y Hada del Rocío (*Hänsel & Gretel*) en la Tönhalle y Opernhaus de Zúrich. En Suiza y Alemania ha sido dirigida entre otros por Howard Griffiths, Franz Welsch-Möst o Rudolf Philmayer. En Francia encarna los roles de Blonde (*El rapto del Serrallo*) y Donna Fulvia. Participa en el reestreno de la zarzuela barroca *La fontana del Placer* de José Castel en el Festival de Música Antigua de Aranjuez, dirigida por Pablo Heras. Destacan también los roles de Elisa (*Il re pastore*), Norina (*Don Pasquale*), Ms Rowan (*El pequeño deshollinador* de Britten) en el Teatro Real de Madrid y Oviedo. En Zarzuela ha interpretado *Marina*, Duquesa Carolina (*Luisa Fernanda*), Doña Francisquita, Elena (*El barbero de Sevilla*) y ‘O’ (*Gallina Ciega*), rol con el que se presentará en el Teatro Nacional de San José de Costa Rica próximamente. En concierto ha cantado la *Misa en do menor* y *Vísperas* de Mozart, Cantatas en el Festival Kammeroper de Schloss Rheinsberg (Alemania), *Missa in tempore belli* de Haydn, *Carmina Burana*, *Miserere* y *Amor aumenta el valor* de José de Nebra con los Músicos de su Alteza, *Novena Sinfonía* de Beethoven, *El Mesías* de Händel y el *Magnificat* de Bach.

ANA CRISTINA MARCO, **mezzosoprano**

Ha cantado *Dixit Dominus* de Händel; *Vísperas Solemnnes de Confesor*, *Réquiem* y *Misa de la Coronación* de Mozart; *A Ceremony of Carols* y *Noye’s Fludde* de Britten; *Sorceress* en *Dido y Eneas* de Purcell, Tercera Dama en *La Flauta Mágica* de Mozart y Polifemo en *Acis y Galatea* de Händel. Ha estrenado la cantata escénica *El Motín* compuesta por Josep Vila y ha representado en México la ópera *El caballero de la triste figura* de Tomás Marco. Recientemente ha estrenado el espectáculo contemporáneo de teatro musical *Stabat Mater* enmarcado en el Festival Opera de Hoy.

Asimismo, colabora con los grupos vocales Música Ficta, Gradualia o Ensemble Zurbarán, especializados en música historicista, habiendo recorrido con la polifonía española y europea diversos lugares de España, Colombia, Estados Unidos o Francia.

FRANCISCO J. SANCHEZ, tenor

Sus roles abarcan títulos de óperas y zarzuelas como *Don Pasquale*, *La Traviata*, *I Pagliacci*, *Doña Francisquita*, *Los Gavilanes*, *La del Manojó de Rosas*, *El Barberillo de Lavapiés*, *Katiuska*, *La Tabernera del Puerto*, *La Dolores*, *El Dúo de La Africana*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, *La Leyenda del Beso*, *El Huésped del Sevillano*, *La Corte de Faraón*, *El Celoso Extremeño*, *El Carro de la Muerte*, *El Murciélago* y *Gigantes y Cabezudos* entre otros.

Protagoniza *Antologías de Zarzuela* en Lima y El Callao (Perú), Teatro Olimpia (Valencia), Palacio de la Granja (Segovia), Jardines Sabatini de Madrid, Galas Líricas en Granada (Nicaragua), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Málaga, Huelva, Murcia, Lérida, Zamora y Cádiz entre otros lugares de la geografía española. En el repertorio de música sacra ha sido solista en el *Réquiem* y *Misa de la Coronación* de Mozart, *El Mesías* de Händel, *Misa Nelson* de Haydn o la *Petite Messe Solennelle* de Rossini.

En lo musical es acompañado por grandes maestros, a destacar Luis Remartínez, Miguel Roa, Martín Baeza Rubio, Carlos Fernández Aransay, José María Damunt, Lorenzo Ramos, Tulio Gagliardo, Luis Cobos, Cristóbal Soler, Josep Pons, Montserrat Font, Pedro Vázquez Marín, Pascual Osa..., y dirigido escénicamente por directores como Graham Vick, Diego Carvajal, Gustavo Tambascio, Toni River, Luis Villarejo, Carlos Durán, Ricardo Campelo, Estrella Blanco, Joan Lluís Bozzo, José Antonio Gutiérrez y Elisa Creuhet entre otros. En el campo del cine, la locución y el doblaje, ha trabajado para directores como Carlos Saura, José Antonio Ceínos, Gloria Cámara, Carlos Revilla, Antonio Villar, Lucía Esteban, Antonio Gálvez, Francisco G^o Vaquero y Rafael Alonzo Naranjo. Colabora de abril a diciembre de 1998 como locutor en los 40 Principales (Madrid).

AXIER SÁNCHEZ, barítono

Ha actuado en algunos de los principales teatros nacionales como Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal y Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Tenerife, Palau de la Música de Valencia, Palacio de la Ópera de A Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, e internacionales como Accademia Santa Cecilia de Roma y The Pearl de Doha (Qatar) junto al tenor Plácido Domingo.

Destacan de su repertorio óperas como *Don Giovanni*, *Cosí fan tutte*, *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* de Mozart; *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale* y *Lucia di Lammermoor* de Donizetti; *El barbero de Sevilla* de Rossini; *La bohème* de Puccini; *La viuda alegre* de Franz Lehár o *El murciélago* de Johann Strauss y zarzuelas como *La del manojó de rosas* de Pablo Sorozábal; *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert; *La viejecita* de Fernández Caballero; *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón; *Marina* de Emilio Arrieta; *La revoltosa* de Ruperto Chapí; *La canción del olvido* de José Serrano y *Gloria y peluca* de Barbieri.

FRANCISCO SANTIAGO, bajo

Desde su debut en 1991 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla junto a Plácido Domingo, el bajo cordobés Francisco Santiago ha desarrollado una carrera que le ha llevado a cantar en los más importantes teatros de España: Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Palacio de Festivales de Cantabria, Maestranza de Sevilla, Palacio Euskalduna de Bilbao, Campoamor de Oviedo, Auditorio de A Coruña, Palau de la Música de Valencia, Festival de Música de Peralada o Auditorio de El Escorial. Sus próximos compromisos afianzan su trayectoria, cantando en el Teatro San Carlos de Lisboa *Los Diamantes de La Corona* y en el Teatro Real de Madrid *Gianni Schicchi* junto a Plácido Domingo y dirigida escénicamente por Woody Allen.

Poseedor de un gran dominio técnico, fruto de sus estudios con Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, junto a su gran versatilidad y expresividad le llevan a abordar un amplio repertorio en el que caben del Zarastro de *La Flauta Mágica* hasta el Colline de *La Bohème*. También en el campo del oratorio y la canción lírica Francisco Santiago ha interpretado diferentes estilos y compositores: *Canciones y Danzas de la Muerte* de Mussorgsky, *Canciones de Don Quijote* de Ravel, *Réquiem* de Verdi, *Stabat Mater*, *Die Schöpfung* y *Missa in tempore belli* de Haydn, *Misa de la Coronación* y *Réquiem* de Mozart, *El Mesías* de Händel, *Novena Sinfonía* de Beethoven, destacando los recitales en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Reales Alcázares de Sevilla y Teatro Romano de Mérida.

JAVIER CARMENA, piano

Durante su estancia en la Escolanía de El Escorial ha sido pianista acompañante, llegando a tocar en los más importantes escenarios de toda geografía española y extranjera. Ha compuesto varias obras musicales para coro, estrenadas y grabadas por la propia Escolanía entre las que destacan *Missa Alte* y las *Villanescas Castellanas*. Tiene grabados más de 15 discos como director y pianista de la Escolanía de El Escorial.

Como cantante solista ha actuado en la ópera *El diluvio de Noé* de Britten en la 46ª Semana de Música Religiosa de Cuenca y en el Teatro Real de Madrid en 2007, interpretación que fue grabada para Deutsche Grammophon. Ha sido profesor de canto, historia de la música y lenguaje musical en la Escolanía desde el año 2000, miembro del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2006 y desde 2008 hasta 2010 fue Director Musical y Artístico de la Escolanía de El Escorial. Actualmente compagina su trabajo en el Coro de la Comunidad de Madrid con estudios de Dirección Orquestal y colabora como maestro repetidor en producciones de Los Teatros del Canal: *Pepita Jiménez* de Albéniz, *Noche de Verano en la Verbena de la Paloma* de Bretón, *La corte de faraón* de Lleó; del Festival de Verano del Escorial y de la Quincena Musical Donostiarra: *La Traviata* de Verdi y *La Bohème* de Puccini.

NOTAS AL PROGRAMA

Compuesta exclusivamente con cuatro notas –Re, La, Mi, Si– hábilmente moldeadas para que parezcan infinitas en un libreto escrito sin acotaciones, con el fin de que cada director de escena juegue con los cinco personajes que parodian las cinco voces de una ópera –tenor, barítono, soprano, mezzo y bajo– acompañadas únicamente por un pianista, *La Ópera de cuatro notas* es, por encima de todo, un espectáculo musical ideado en 1972 por Tom Johnson (1939-) y adaptado en su versión española por Paco Mir.

Esta joya escénica se estrenó en 1976 y desde entonces no ha dejado de programarse a lo largo y ancho del mundo porque en su inteligente uso del minimalismo y su gran sentido del humor en una irónica reflexión sobre el mundo de la ópera, los dimes y diretes que enfrentan a divos y divas entre camerinos y un didáctico repaso a la actividad vocal, esta *Ópera de cuatro notas* hace las delicias de todos los melómanos y amantes de la ópera y, también, de los que no lo son tanto. A Paco Mir le cautivó hace más de diez años en un matinal del Théâtre de la Bastille en París y una “inusual sensación de felicidad total” le impulsó “hacia la sede de la editorial que tenía los derechos de la ópera –Editions 75– para comprar un libreto que merecía verse en España”.

Un libreto que es tan minimalista como la propia música y deja a cada director de escena absoluta libertad para montarlo pues, para Tom Johnson, cada puesta en escena debe hacer la ópera “diferente”. Una ópera que es “en parte absurda, en parte minimalista, en parte satírica y en parte comedia” y que para no perder su encanto solo debe responder a los siguientes principios: nada debe ser transportado pues perdería parte de su encanto, el texto debe adecuarse a la puesta en escena y debe respetar el esquema operístico de las cinco voces clásicas y un piano de acompañamiento que, en palabras de Johnson, “no debería ser orquestal en ningún caso, [ya que] el acompañamiento fue concebido expresamente en términos pianísticos, y la integridad de este instrumento debe ser preservada”.

En aquella oficina parisina de Editions 75 el propio Tom Johnson le vendió a Paco Mir un ejemplar del libreto de *La Ópera de cuatro notas* para hacer de ella una versión hasta cierto punto “MI-Rimarista” que se estrenó, finalmente, el 8 de abril de 2015 en los Teatros del Canal de Madrid.

Un piano, un pianista y cinco cantantes en un ensayo general en el que se critican unos a otros y se permiten toda clase de comentarios chistosos sobre la partitura con la excusa de que el compositor no está presente. Nada más que eso. Sin artificios, con una original pero simple puesta en escena y un elenco de lujo que comienza por la impecable dirección musical de Manuel Coves y la calidad vocal e interpretativa de sus cantantes perfectamente apoyados en el piano de Manuel Carmena, les invitamos a disfrutar de una ingeniosa hora y cuarto de diversión operística.

VIERNES, 25 de septiembre; 20:30 h
C.C. Palacio de la Audiencia

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

Josu de Solaun, soprano
Karl Sollak, director

I

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)

Noches en los jardines de España

- I. En el Generalife*
- II. Danza lejana*
- III. En los jardines de la Sierra de Córdoba*

II

GUSTAV MAHLER (1860 - 1911)

Sinfonía nº 5

- I. Trauermarsch (Márcha Fúnebre)*
- II. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz
(Movimiento tempestoso, con la mayor vehemencia)*
- III. Scherzo.*
- IV. Adagietto. – (attaca)*
- V. Rondo Finale. Allegro*



ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

La Orquesta Sinfónica de Bilbao (Bilbao Orkestra Sinfonikoa) ofreció su primer concierto el 8 de marzo de 1922 en el Teatro Arriaga bajo la batuta de Armand Marsick. Nació del impulso de la propia sociedad civil de Bizkaia, un territorio con el que mantiene una íntima relación reflejada en los más de 2200 abonados a su Temporada Sinfónica. Desde su fundación ha tenido como directores titulares a Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden, Theo Alcántara, Juanjo Mena, Günter Neuhold y desde 2015 a Erik Nielsen.

La BOS ha vivido recientemente una etapa de expansión internacional que le ha llevado a actuar en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón y de manera regular en importantes festivales franceses. En 2012 celebró su 90 Aniversario interpretando los *Gurrelieder* de Schönberg bajo la dirección de Günter Neuhold, conciertos grabados en directo y editados en CD por Thorofon. Además de su temporada regular de conciertos en el Palacio Euskalduna, sede de la orquesta, la BOS ofrece temporadas de música de cámara en Bilbao y en Vizcaya, una importante labor pedagógica a través de los Conciertos Didácticos y En Familia, y desarrolla actividades de inclusión social mediante la música. Participa regularmente como orquesta de foso en las óperas de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y mantiene líneas de colaboración en programas conjuntos con el Museo Guggenheim, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Universidad de Deusto y Teatro Arriaga de Bilbao. Dentro de su catálogo discográfico, la BOS ha realizado una interesante colección de música vasca para Naxos dedicada a Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para EMI JAPAN obras de J. Rodrigo y T. Takemitsu con el guitarrista japonés Kiyoshi Shomura y la dirección del Maestro Juanjo Mena.

La actividad de la BOS se desarrolla gracias al apoyo de sus numerosos aficionados y a las aportaciones de la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao.



KARL SOLLAK, **director**

Nacido en Viena, Karl Sollak realiza sus estudios musicales en el Coro de Niños de Viena y en la prestigiosa Musikhochschule de Viena. En sus inicios fue nombrado Director Asociado de la Opera Estatal de Viena, donde trabajó con Claudio Abbado, Lorin Maazel, Michel Plasson, Leonard Slatkin, Riccardo Muti y en grabaciones con James Levine.

Su debut Norteamericano como Director Musical tuvo lugar con la Orquesta de Minnesota y posteriormente dirigió en un importante número de ciudades de EE.UU. y Canadá, incluyendo Toronto (Roy Thomson Hall), Providence (Verizon Hall del Kimmel Center) y Nueva York (Avery Fisher Hall). Su debut en España fue en 2005 en Oviedo y en 2006 en Madrid. Sus múltiples compromisos internacionales incluyen invitaciones de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquestas Sinfónicas de Oviedo e Illes Balears, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquestra Sinfônica Brasileira, Sinfónica de San Petersburgo, Mozarteum de Salzburgo, Orquesta Sinfónica de la Radio de Bratislava y Orquestas Filarmónicas de Carcovia, Poznan y Lodz en Polonia entre otras. Karl Sollak ha dirigido a destacados solistas como Itzhak Perlman, Nelson Freire, Horacio Gutiérrez o el guitarrista José María Gallardo del Rey y cantantes como Ainhoa Arteta, Anna Netrebko, Bernd Weikl, José Carreras o Plácido Domingo. La colaboración entre el Maestro Sollak y Plácido Domingo se ha traducido en más de una docena de conciertos exitosos, entre ellos, el Concierto del Milenio en Tokyo en 2000 y el concierto *Live in Seoul* grabado para Samsung Records. Entre otras actuaciones reseñables destacan el aclamado concierto de retorno del tenor Franco Bonisoli en Viena y el concierto-homenaje a Rudolph Giuliani en Nueva York con Mirella Freni y Plácido Domingo.

El Maestro Sollak también tiene una amplia experiencia como director de ópera: *Don Giovanni* en Volksoper de Viena y Praga, *La Traviata* en Viena, Washington y Cracovia, *I Capuleti e i Montecchi* en Tenerife, *Tosca* en la Ópera Nacional de Helsinki, *Un baile de máscaras* en Riga y las primeras representaciones de *Weisse Rose* de Udo Zimmermann en Austria. Además, es habitual en festivales de prestigio en todo el mundo como el Al Bustan de Beirut, Festival Mozart de Woodstock o el Festival de Otoño de Praga.



JOSU DE SOLAUN, piano

Josu de Solaun ha obtenido el Primer Premio en el XIII Concurso Internacional de Piano “George Enescu” de Bucarest (2014), Primer Gran Premio en el XV Concurso Internacional de Piano “José Iturbi” de Valencia (2006) y Premio del Público en el Primer Concurso de Piano de la Unión Europea celebrado en Praga (2009). Entre sus otros galardones destacan el Helen Cohn Award y el Young Concert Artists de Nueva York y los concursos Ricardo Viñes y San Sebastián en España.

Ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de Cámara Rudolf Barshai de Moscú, Orquesta de RTVE, Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta Leos Janacek de la República Checa, Orquesta Sinfónica de Monterey en California, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Euskadi, Orquesta del American Ballet Theatre de Nueva York, Filarmónica de la Ciudad de México y Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras. Como recitalista, ha actuado en España, Rumanía, Rusia, Ucrania, Italia, Bulgaria, Japón, China, Taiwán, Estados Unidos, Chile, Suiza, Francia, República Checa, Holanda, Alemania, México, Reino Unido y Canadá, en salas como el Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall y Metropolitan Opera de Nueva York, Atheneum de Bucarest, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, Salle Cortot de París, Southbank Centre de Londres, Schumann Haus de Leipzig y Palau de la Música de Valencia. Ha actuado como solista bajo la batuta de JoAnn Falletta, Bruno Aprea, Ovidiu Balan, Alexis Soriano, Ramón Tébar, Max Bragado, Yaron Traub y Constantine Orbelian entre otros.

Josu de Solaun es graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió bajo la tutela de la pianista rusa Nina Svetlanova y el pianista cubano Horacio Gutiérrez. Actualmente es Profesor Titular de Piano en la Sam Houston State University de Texas. Su discografía incluye un disco con obras de Skryabin, Janacek y Szymanowski para Melos Records, un disco con obras de Stravinsky para Naxos (2015), y las obras completas para piano de George Enescu en tres discos para Naxos (2016).

NOTAS AL PROGRAMA

Manuel de Falla: *Noches en los jardines de España*

Considerada la primera gran obra para piano y orquesta de la literatura española y una de las obras más impresionistas de Manuel de Falla (1876-1946), las *Noches en los jardines de España* tienen sus orígenes en el París vanguardista de comienzos del siglo XX, concretamente en 1909.

Falla, como tantos otros compositores y pianistas españoles, desembarcó en París en 1907 con el propósito de perfeccionar su arte y con las expectativas de mejorar una situación profesional que a todas luces distaba mucho de ser favorable para el músico en la España de la Restauración Borbónica. El París que Falla conoció era, a juicio de la musicóloga Montserrat Bergadà, “un centro internacional de experimentación del arte mundial y un faro cultural, donde pintores, escritores y músicos de diversos orígenes desean llegar para impregnarse de su ambiente inquieto y ávido de novedades”. En este contexto, el compositor gaditano no solo entabló relación con los compatriotas de la comunidad española como Albéniz y Granados y los pianistas Ricardo Viñes, Joaquín Nin y Joaquín Turina, sino que también conoció a los reyes de la vanguardia parisina: Maurice Ravel, Igor Stravinsky, Sergei Diaghilev, Pablo Picasso, Paul Dukas y Claude Debussy, entre otros.

Es al estilo impresionista y de grandilocuente orquestación cultivado por Debussy al que Falla debe gran parte de la riqueza de estas *Noches en los jardines de España*. Concebidas inicialmente como un conjunto de nocturnos para piano solo dedicado al pianista Ricardo Viñes, quien presumiblemente estrenaría la obra, las *Noches* evolucionarían hacia unas “impresiones sinfónicas” para piano y orquesta finalizadas durante una estancia de Falla en Sitges en 1915. No obstante, las *Noches* distan mucho de ser una obra concebida al modo tradicional del concierto para piano y orquesta. En primer lugar, el piano, cuya escritura es brillante e inusual llegando en ocasiones a imitar el sonido de la guitarra, se integra de manera magistral en el conjunto orquestal; en segundo lugar, el lenguaje discursivo es claramente un tributo a la “moderna escuela francesa” con la que el compositor se sentía en deuda.

Aunque Falla no asignó a cada una de las tres partes un programa concreto, los títulos de las mismas son especialmente sugerentes y representativos de la añoranza que el compositor sentía por su Andalucía natal. El fin de la obra no era otro, según el propio compositor, que el de “evocar lugares, sensaciones y sentimiento” y, para ello, el lenguaje musical empleado se basa en los ritmos, modalidades, cadencias y figuras ornamentales que caracterizan en el canto popular andaluz y se inspira de los efectos peculiares de los instrumentos del pueblo.

“La música de estos nocturnos no pretende ser descriptiva, sino simplemente expresiva y que algo más que rumores de fiestas y de danzas ha inspirado estas evocaciones sonoras, en las que

el dolor y el misterio tienen también su parte”. Una afirmación que es especialmente elocuente respecto a su primer nocturno. Especulaciones aparte de si Falla habría previamente visitado la Alhambra que pocos años después se convertiría en el telón de fondo a su vida en el Carmen de la Antequeruela, lo cierto es que *En el Generalife* responde a esa fascinación por la cultura alhambrista y morisca que ya había inspirado a Gustave Doré, Santiago Rusiñol o Washington Irving entre otros. Es más, Falla solicitó a su familia en enero de 1909 que le enviaran el libro *Jardins d’Espanya* del pintor Santiago Rusiñol, entre cuyas láminas encontramos sus visiones de algunos de los lugares más reconocibles del Palacio del Generalife de Granada como el Patio de la Sultana y algunas de sus fuentes y jardines.

Por su parte, en palabras de Falla, “los nocturnos segundo y tercero se enlazan sin interrupción por medio de un periodo en el que, bajo un trémolo melódico de los violines en la región aguda, se esparcen, como en ecos lejanos, las notas que inician el tema fundamental de la *Danza lejana*, terminando el periodo con un diseño ascendente del piano, en octavas, que resuelve en el tutti con que empieza el tercero y último nocturno: *En los jardines de la Sierra de Córdoba*”.

Si Joaquín Turina afirmó de esta obra que es “una maravillosa evocación, aunque en cierta medida la más trágica y triste de sus obras” y el crítico francés Georges Jean-Aubry admitía que Falla fue en las *Noches* “mucho más que un pintor de España; es un invocador de la emoción española, a menudo la más escondida, la más reservada”; juzgada hoy, *Noches en los jardines de España* pasa por ser una de las obras cumbre de la literatura española que ha traspasado fronteras gracias a la combinación magistral de su sugerente y vanguardista orquestación junto con el empleo de elementos musicales procedentes del folclore inteligentemente filtrados a través del magisterio falliano.

Estrenada finalmente por un joven José Cubiles en el Teatro Real de Madrid el 9 de abril de 1916 junto la Orquesta Sinfónica de Madrid con Enrique Fernández Arbós al frente, Viñes la estrenó en San Sebastián poco tiempo después, Joaquín Nin la presentó por primera vez al público parisino una vez terminada la Primera Guerra Mundial bajo la batuta de Fernández Arbós y el propio compositor la estrenó en Londres en 1921 en el Queen’s Hall bajo la batuta del célebre Edward Clark. Pero sin duda, gran parte del éxito de las *Noches* se debe a la defensa que la célebre Alicia de Larrocha les brindó a lo largo de toda su carrera.

Gustav Mahler: Sinfonía n ° 5

Considerada a posteriori como la sinfonía más convencional de toda la producción sinfónica de Gustav Mahler (1860-1911), con la Quinta Sinfonía nos adentramos en una nueva etapa del mundo mahleriano. El propio compositor consideró a sus cuatro primeras sinfonías una tetralogía ligada a *Des Knaben Wunderhorn Lieder* (Canciones basadas en los poemas *El Cuerno mágico de*

la juventud) y, a diferencia de sus predecesoras, la Quinta no va antecedita por un largo texto programático. Sin embargo, lo que realmente nos hace pensar en una nueva etapa en la vida y obra del compositor es su matrimonio con la joven Alma Schidler el 9 de marzo de 1902, a la que había conocido apenas unos meses antes en una velada a la que también asistieron entre otros el pintor Gustav Klimt y el director de teatro Max Bruckhard.

A pesar de haber comenzado esta Quinta Sinfonía en verano de 1901, antes de conocer a la que poco tiempo después se convertiría en su esposa, es esta sinfonía, como reconoce Alma Mahler, la primera participación completa en la vida y obra de su marido. Solo dos movimientos –el detallado *Scherzo* a Natalie Bauer Lechner y el famoso *Adagietto*– estaban compuestos antes de su matrimonio y el resto eran solo pequeños borradores. Fue la primera partitura que la joven Alma copió enteramente y la primera obra en la que intervino sugiriendo cambios en la orquestación. De ahí la profunda desazón de Mahler ante la imposibilidad de Alma de acudir a su estreno en Colonia la noche del 18 de octubre de 1904: “fue solo la mitad de lo que podía haber sido. Fue puro pesar que sucediera precisamente con la Quinta”.

Desprovista de una tonalidad unificadora y con la peculiaridad de responder a una estructura tripartita pese a sus cinco movimientos articulada en torno al *Scherzo* central, esta sinfonía es el hito compositivo que nos adentra en la última década de Gustav Mahler. Un compositor que creaba sus sinfonías a partir del material en crudo que había marcado su mundo: desde las canciones de su infancia hasta la música de banda militar sin olvidar los grandes logros de compositores precedentes que tan bien conocía gracias a su experiencia como director de orquesta, especialmente al frente de la Ópera de Viena.

La *Marcha Fúnebre* que abre esta trascendental Quinta Sinfonía es quizá el mejor ejemplo. El solo de trompeta inicial recuerda lejanamente a la llamada del destino que Beethoven plasmó en los acordes iniciales de su también Quinta Sinfonía. Un destino que Mahler habría burlado pocos meses antes de comenzar su composición: aquella noche del 24 de febrero de 1901 en la que una hemorragia intestinal a punto estuvo de costarle la vida y que afortunadamente solo dejó un carácter marcadamente trágico en sus composiciones inmediatamente posteriores, como cuatro de sus *Rücker Lieder* y varios de los *Kindertotenlieder*. Además, el inicio de esta Quinta Sinfonía evoca el carácter patético de las pompas fúnebres tan comunes en la Viena de la época gracias al destacado protagonismo en su instrumentación del viento metal acompañado de modo magistral por las cuerdas más graves.

Un carácter fúnebre que queda perfectamente integrado en su segundo movimiento, considerado por el crítico Paul Bekker “una pieza de tal erupción de fuerza pasional e intensificación de contenido que tiene que considerarse entre los mejores logros del arte sinfónico”. Mahler estructuró el movimiento en una forma sonata ingeniosamente organizada en la que el motivo inicial de las trompetas se convierte en un elaborado tema principal. Este

motivo es para Constantin Floros un grito de pánico que nos recuerda vagamente al solo de trombón de la *Oración Fúnebre* de Berlioz –el segundo movimiento de su *Sinfonía Fúnebre y Triunfal*.

La tragedia y desesperación que dominan el primer bloque de esta sinfonía llegan a su fin en el *Scherzo*, el primer movimiento en ser escrito y cuya evocación grotesca del *Ländler* vienes daré paso a la evocación máxima de la felicidad en el *Adagietto* y *Rondó* siguientes. Si bien el empleo de este tipo de danzas ternarias vienesas no es exclusivo del *Scherzo* de la Quinta sino que es un recurso temático-rítmico habitual en los *scherzos* mahlerianos, la vitalidad y el frenetismo con los que se desdibuja la dulzura propia de las melodías de los *Ländler* es lo que le diferencia. Como Mahler confesó en el proceso de su composición a Natalie Bauer-Lechner, “toda nota está llena de vida y todo está girando como una danza [...] siento que puedo conseguir cualquier cosa y que por largo tiempo mis recursos me pertenecerán y me obedecerán”. En este caso, unos recursos basados en el aprendizaje del contrapunto bachiano pues, como el propio compositor afirmó años después acerca de este *Scherzo*, “la tarea de los compositores de ahora sería combinar los recursos contrapuntísticos de Bach con la melodiosidad de Haydn y Mozart”. No obstante, fue este movimiento el que más problemas causó en los ensayos conducentes al estreno, tal como Mahler confesó a Alma: “El *Scherzo* es el mayor diablo de los movimientos [...] Durante los próximos cincuenta años los directores lo llevarán muy rápido y harán de él un completo sinsentido”.

Si característico es el *Scherzo*, memorable es el *Adagietto*. De hecho, pensar en la Quinta Sinfonía de Gustav Mahler significa pensar en este *Adagietto*, famoso tras su uso en *Muerte en Venecia* –la obra maestra del cineasta italiano Lucino Visconti– y tras haber sido dirigido por Leonard Bernstein en un memorial por John F. Kennedy. A pesar de las connotaciones trágicas que este uso en la cultura popular le han otorgado, la pieza fue en su origen una canción de amor sin palabras escrita por Gustav para Alma. Idílico y fatalista al mismo tiempo, “si la música tiene un lenguaje, ésta es la prueba. [Mahler] le dice todo en sonidos, en música”, fue anotado por el director Willem Mengelberg, famoso por sus interpretaciones de sinfonías mahlerianas, al comienzo de su copia de la Quinta. Gracias a Mengelberg sabemos que Mahler parafraseó el “motivo de la mirada” del acto primero de *Tristán e Isolda* en este *Adagietto* para declarar su amor a la joven Alma Shindler, a la que envió una copia acompañada de un breve texto que ella misma transcribió a Mengelberg: “Todo lo que te amo, mi Sol, no te lo puedo decir con palabras”. Datado en noviembre de 1901 apenas días después de su primer encuentro con Alma, Mahler habría experimentado la máxima felicidad y esta Quinta Sinfonía ha quedado no solo como testimonio de la evolución en su lenguaje sinfónico, sino también como testamento musical de un año decisivo para su vida: 1901.

Y del mismo modo que la *Marcha Fúnebre* cobra sentido como preludeo al segundo movimiento, este *Adagietto* debe ser contem-

plado como una introducción al *Rondó* final. Si bien el *Adagietto* es musicalmente una pieza magistral que registra el más fresco lirismo de Mahler otorgado por primera vez a las cuerdas, el desarrollo psicológico de la sinfonía queda inacabado. El *Rondó* es precisamente la culminación de esa alegría, un movimiento radiante, agradable al oyente y en cuya lúcida orquestación destacan las diferentes líneas melódicas de un esquema fugado con perpetuo movimiento. Escrito en la luminosa tonalidad de re mayor, este *Rondó* culmina esta sinfonía que en poco más de una hora de duración nos traslada de la más emotiva tragedia al delirante triunfo a través de una partitura llena de luces y sombras que no son otra cosa sino el reflejo de los acontecimientos más importantes de la vida de un genio que utilizó la música para dar sentido a sus emociones.

SÁBADO, 26 de septiembre; 20:30 h
C.C. Palacio de la Audiencia

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

Tatiana Davidova, soprano
Maite Arruabarrena, mezzosoprano
Luis Dámaso, tenor
Fernando Latorre, barítono
Gerardo Rifón, órgano
Karl Sollak, director

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sinfonía nº 36 en do mayor, K. 425, "Linz"

I. Adagio – Allegro spiritoso

II. Andante

III. Menuetto

IV. Finale. Presto

II

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Exsultate jubilate K. 158a (165)

I. Allegro: Exsultate, jubilate - Recitativo: Fulget amica dies

II. Andante: Tu virginum corona

III. Allegro. Alleluja

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Misa de la Coronación en do mayor K. 317 para órgano, coro y solistas

I. Kyrie eleison

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus

V. Benedictus

VI. Agnus Dei



CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

Creado en 1983 y dirigido por José Esteban García Miranda, está considerado como una de las formaciones amateurs más importantes de Europa. Desde su creación, Jesús López Cobos, Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1981, es el Director Honorífico, cargo que comparte con Krzysztof Penderecki, quien recibió en 2001 el mismo galardón. En diciembre de 2007 el Parlamento Europeo distinguió al Coro con un reconocimiento extraordinario “por su destacado servicio en pro de la Unión Europea”.

Ha realizado giras por Europa y Oriente Medio y celebrado conciertos en Rusia junto a la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo y Los Virtuosity de Moscú. Destaca su actuación, en 1993 en el Queen Elizabeth Hall de Londres con la English Chamber Orchestra. En 2001 visitó por primera vez Estados Unidos y en 2002 la Fundación representó a España ante el Vaticano con motivo de la festividad de la Inmaculada. En octubre de 2003 el Coro ofreció dos conciertos en la catedral de San Patricio y en el Lincoln Center de Nueva York con motivo de las celebraciones del Día de la Hispanidad. En 2004 fue invitado a participar en el enlace matrimonial de Sus Majestades los Reyes Don Felipe y Doña Letizia. Ha ofrecido conciertos en São Paulo (Brasil), Nafplion (Grecia), Lisboa (Portugal), Ciudad de México y en la sede del Parlamento Europeo en Bruselas. En 2011 el Coro interpretó el *Réquiem en do menor* de Cherubini junto a la Orquesta Juvenil Luigi Cherubini bajo la dirección de Riccardo Muti, Premio Príncipe de Asturias de las Artes de ese año. En marzo de 2015, junto a la orquesta y solistas del Teatro Mariinski de San Petersburgo y dirigidos por Valery Gergiev ofrecieron fragmentos de *La valquiria* y *Parsifal* de Richard Wagner.

El Coro de la Fundación Princesa de Asturias ha sido dirigido por destacados maestros como Ros Marbá, Peter Maag, Yuri Bashmet, Alberto Zedda, Gustavo Dudamel, Sir Neville Marriner, Juanjo Mena y Jonathan Webb entre otros y ha realizado colaboraciones con la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, Orquesta Clásica Sinfonietta Vienesa, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México entre otras.



TATIANA DAVIDOVA, **soprano**

Nacida en Bulgaria, cursa sus estudios superiores de canto en la Academia de Música de Sofía. En 1990 gana el Primer Premio en los concursos “Svetoslav Obretenov” de Bulgaria, International “Young Singer of the Year” de Gales e Internacional de Canto de Bilbao.

En el campo operístico cabe señalar su participación en los papeles principales de *La Serva Padrona*, *La Flauta Mágica*, *Cosí fan tutte*, *L’Elisir d’Amore* y *Les Huguenots* de Meyerbeer. Ha trabajado bajo la batuta de Romano Gandolfi, Alain Guingal, Antonello Allemandi, Theo Alcántara, Odón Alonso, Roger Rossel, Alberto Zedda, Günter Neuhold y Christophe Rousset. Dedicó una parte importante de su carrera a la música de cámara y al repertorio sinfónico-coral colaborando con las orquestas sinfónicas de Varna (Bulgaria), Bilbao, Málaga, Comunidad de Madrid, Castilla y León, “Pablo Sarasate” de Pamplona y “Arthur Rubinstein” de Polonia, entre otras.

Entre sus actuaciones más relevantes en las últimas temporadas destacan su interpretación de Marguerite de Valois (*Les Huguenots*) en la temporada de la ABAO, sus intervenciones en *Romeo et Juliette*, *Lakmé*, *La flauta mágica*, *Ariadna en Naxos*, *Carmen* y *L’Italiana in Algeri* en Las Palmas; el oratorio *La Creación* de Haydn en el Auditorio Nacional de Madrid y Teatro Nacional de Szeged (Hungría); el *Réquiem* de Mozart en Bilbao, Almería y Málaga; recitales en el Festival Internacional de Santander, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Monterrey (México) y un largo etc., a destacar el recital de música francesa y española en la Semana de Música de Lugo y la Maestranza de Sevilla junto a Roger Vignoles. Interpreta asimismo el papel principal en *Mendi Mendiyan* de Usandizaga en el Teatro Arriaga de Bilbao junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao bajo la dirección de Juanjo Mena, realizando posteriormente la grabación para Naxos. De sus últimos compromisos destaca su participación en *Romeo et Juliette* de Gounod en la Maestranza bajo la dirección de Michel Plasson y en *Jenufa* en el Cervantes de Málaga junto al Maestro Oliver von Dohnanyi.

En la actualidad, compagina sus actuaciones con la actividad como docente en la Escuela de Música “Ataulfo Argenta” de Castro Urdiales.



MAITE ARRUABARRENA, **mezzosoprano**

Tras obtener el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto “Toti dal Monte” (Treviso, Italia), inicia una intensa actividad actuando en las principales salas de conciertos de España: Teatro Real y Zarzuela de Madrid, Liceu de Barcelona, Cervantes de Málaga, Maestranza de Sevilla, Pérez Galdós de Las Palmas, Campoamor de Oviedo, Euskalduna y Arriaga de Bilbao, Victoria Eugenia y Kursaal de San Sebastián, etc., así como en el Bellas Artes de Ciudad de México, Comédie de Montpellier, Comunale di Treviso y Rovigo, Vittorio Emanuele de Messina, Auditorios de Estrasburgo, Lucerna y Lugano, Cesare Pollini de Padova, Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Viena, Lincoln Center de New York, Gulbenkian y Centro Cultural de Belém en Lisboa entre otros auditorios internacionales.

Ha sido integrante de La Capella Reial de Cataluña y ha colaborado con numerosos grupos especializados en la interpretación del repertorio barroco y renacentista. Ha cantado bajo la batuta de prestigiosos directores como Peter Maag, Sir Neville Marriner, Alberto Zedda, Christopher Hogwood, Claudio Scimone, Iván Fischer, Theodor Guschlbauer, Giuliano Carella, Víctor Pablo Pérez, Miguel Ángel Gómez Martínez, Philippe Herreweghe, Franz Brüggen y Jordi Savall entre otros.

Ha realizado grabaciones para Astrée, Auvidis, Accentus, Alia Vox, Naxos, Tritó, Elkar y Claves Records. Desde el año 2001 es profesora de canto de Musikene.



LUIS DÁMASO, tenor

Luis Dámaso nace en Madrid donde realiza sus estudios vocales con Antonio Blancas, en la Escuela Superior de Canto. Gana el Concurso Internacional de Canto Luciano Pavarotti en Philadelphia y en el Concurso "I Cestelli" de Stuttgart es elegido mejor tenor. En España ha sido premiado en los concursos Francisco Alonso, Jacinto e Inocencio Guerrero y Jaime Aragall y la SGAE le otorga el Premio Federico Romero como artista destacado en 1999.

Su primer gran personaje fue Rodolfo de *La Bohème* en el Teatro de La Zarzuela de Madrid en 1996, comenzando una carrera en los principales teatros de Europa y EE.UU., cantando los primeros roles de *La Traviata*, *Fausto*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Giovanni*, *Otello*, *Marina*, *La Vida Breve*, *La Dolores*, *Goyescas* y *Dulcinea*, entre otros. En el terreno de la música religiosa canta la *Misa de Gloria* de Puccini, *Stabat Mater* de Rossini, *Réquiem* y *Misa de Coronación* de Mozart, *La Creación* y *El Mesías* de Händel, *Pettite Messe Solennelle* de Rossini y *Miserere* de Esclava junto con el Orfeón Donostiarra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE y la RSO de Berlín. Su repertorio de Zarzuela incluye *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Tabernera del Puerto*, *El Huésped del Sevillano*, *La Chulapona*, *La Bruja*, *El Barberillo de Lavapiés* y *La Leyenda del Beso* entre otras.

Realiza recitales en numerosas salas de Europa y EE.UU., entre ellos los ofrecidos en homenaje a Rafael Frühbeck de Burgos en el Teatro Real, a Alfredo Kraus en La Solana y a Victoria de los Ángeles en Barcelona y los conciertos en el Palacio Euskalduna de Bilbao y en el Palacio Gödöllő de Budapest junto a Ainhoa Arteta, con quien colabora asiduamente. Ha cantado con maestros como Frühbeck de Burgos, García Asensio, Odón Alonso, Christopher Rousset, Ros-Marbá, Víctor Pablo Pérez y Giuliano Carella entre otros y trabajado con directores de escena como José Tamayo, Emilio Sagí, José Carlos Plaza, Gerardo Malla, Pier Luigi Pizzi y Maurizio Nichetti. Ha grabado: *Macbeth* (Philartis), *La niña del boticario* (Emi), *Il Domino Nero* (Bongiovanni), *Otello* (Naxos), *Misa en do mayor* de Beethoven (Laute) y *Romanzas y Dúos de Zarzuela* (OSRM).



FERNANDO LATORRE, **barítono**

Obtiene los títulos superiores de Canto, Composición, Orquestación y Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior de Bilbao. En 1992, becado por el Ministerio de Cultura se traslada a Milán donde perfecciona la técnica vocal y en la temporada 1995/96 entra a formar parte del Coro Filarmónico y de Opera del Teatro alla Scala de Milán.

En el campo operístico ha desarrollado una extensa labor: *L'elisir d'amore* (Dulcamara), *Così Fan Tutte* (Don Alfonso) y *Carmen* en el Teatro San Carlos de Lisboa; *La Cenerentola* (Magnifico y Dandini), *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni* (Leporello), *Las bodas de Fígaro* (Fígaro), *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) participando regularmente en la mayoría de temporadas operísticas de España con una especial colaboración con ABAO y la Maestranza de Sevilla. Ha cantado bajo las batutas de Ros Marbá, López Cobos, Günter Neuhold, Romano Gandolfi, Alberto Zedda y José Ramón Encinar entre otros y compartido escenario con grandes nombres de la lírica como Plácido Domingo, José Carreras o Juan Diego Flórez. Alterna esta actividad con la de intérprete de concierto –*Novena Sinfonía* de Beethoven, *Carmina Burana* con la Sinfónica de Euskadi, *Retablo de Maese Pedro* de Falla- y de oratorio –*Oratorio de Navidad* de J. S. Bach, *Misa en do mayor* de Beethoven, *Réquiem* de Brahms, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Requiem* de Verdi, *Theodora* de Händel o *La Tempestad* de Purcell. En el campo del recital destaca su colaboración con la pianista Itziar Barredo en repertorio de canción española y dentro del Lied con Íñigo Sampil. Aborda repertorio contemporáneo como *Tarde de poetas* de Luis de Pablo en el Teatro Arriaga de Bilbao o *Zuk zer Dezu* de Félix Ibarrodo con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en el Palacio Euskalduna dirigida por Juanjo Mena.

Cuenta, entre otras, con las siguientes grabaciones: *La Bruja* de Chapí (Deutsche Grammophon), *Don Quijote* de Cristóbal Halffter con la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Coro Nacional de España dirigidos por Pedro Halffter (Glossa Music) y *El Caserío* de Guridi con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Juanjo Mena (Naxos). Entre sus últimos trabajos destacan el *Faust Bal* de Leonardo Balada en el Real, *Il Maestro di Capella* de Cimarosa en la apertura de Temporada de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y *Tosca* en Olztyn (Polonia).



GERARDO RIFÓN, órgano

Nacido en San Sebastián en 1962, se despierta su vocación musical en la Escolanía del Corazón de María, de la mano de su director, el claretiano P. Sierra, organista y director del coro.

Inicia los estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, perfeccionándolos con la profesora de órgano Mme Bernadette Carrau en el conservatorio de Bayona, donde obtiene en 1995 la Medaille d'Or de fin de carrera por unanimidad del Tribunal.

Desde 1980 es titular del órgano histórico E. F. Walcker (1914) de la Iglesia de San Ignacio de San Sebastián.

Sin desdeñar la faceta de solista se ha especializado en el acompañamiento de coros y de solistas. Cabe destacar en este aspecto su larga vinculación con el Orfeón Donostiarra, con el que ha actuado en lugares emblemáticos como el Monasterio de El Escorial, la Catedral de Wiesbaden o la Capilla del Palacio Real de Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): de niño prodigio a genio sin precedentes

Como Julian Rushton ha afirmado en una de las más recientes y mejores biografías del compositor de Salzburgo (*The Master Musicians: Mozart*, Oxford University Press, 2006), “Mozart fue un compositor famoso en vida. Esta simple afirmación necesita ser recordada cada cierto tiempo, pues la historia aún nos cuenta acerca del genio incomprendido que muere en la pobreza y en la oscuridad y cuya fama se disparó tras su muerte. Esta última parte es verdad, pues en el romántico siglo XIX no le hizo ningún daño haber muerto joven...”. Ni tampoco que su última composición fuera un *Réquiem* que apenas un mes después de su muerte ya había dado lugar a historias ficticias y elucubraciones que rodearon su genio de un halo de misterio, ni que Mozart escribiese *Don Giovanni*, la versión más conocida del mito de Don Juan que durante el siglo XIX se convirtió en la quintaesencia del romanticismo.

En efecto, el legado mozartiano podría haber sido muy diferente de no haber muerto con 35 años en 1791. Podemos especular acerca de los caminos por los que habría llevado a la música teniendo en cuenta simplemente uno de sus últimos cuartetos de cuerda: el Cuarteto n° 19 en do mayor K. 465 compuesto en 1785, dedicado a Joseph Haydn y conocido como “Cuarteto de las Disonancias” debido a su inusual movimiento introductorio. Pero de lo que no cabe ninguna duda es de que su talento no tuvo precedentes ni existió otro prodigioso genio que años después le hiciera sombra –solo se le acerca ligeramente Erich Wolfgang Korngold.

De su primer papel como niño prodigio que deslumbró a la realeza y a los músicos que se encontraba a su paso por las principales capitales europeas de la mano de su padre –el también compositor Leopold Mozart-, a su consideración de máximo exponente del Clasicismo Vienés y uno de los mayores compositores de toda la Historia de la Música Occidental, han pasado más de dos siglos de especulaciones, consideraciones e interpretaciones de sus más de 600 obras que abarcan todos los géneros: música de cámara, vocal, sinfónica y ópera. A diferencia de sus compañeros en la llamada I Escuela de Viena, Haydn y Beethoven –que destacaron en el repertorio camerístico y sinfónico-, Mozart puede preciarse por haber escrito obras maestras en todos y cada uno de los géneros que cultivó y que aún hoy, ocupan un lugar fundamental en el repertorio que cada temporada conforma la programación de los principales teatros y salas de conciertos.

La Orquesta Sinfónica de Bilbao junto con el Coro de la Fundación de la Princesa de Asturias interpretan esta noche algunas de las obras más conocidas del compositor salzburgués que, si bien distan mucho de las primeras obras infantiles que Mozart compuso con tan solo 7 años –aquellas Sonatas para piano con acompañamiento de violín publicadas en París en 1764-, son una clara prueba de por qué Mozart ha de considerarse uno de los máxi-

mos exponentes del clasicismo vienés con su belleza melódica, su elegancia formal y su riqueza armónica.

Sinfonía n° 36 en do mayor “Linz”

En julio de 1783 Mozart decidió por fin realizar un viaje a Salzburgo para presentar a su esposa Constanza –con la que había contraído matrimonio en Viena en agosto de 1782 en contra de los deseos de Leopold Mozart- a su padre y a su hermana. Si bien las relaciones entre Leopold y Constanza nunca llegaron a buen puerto, este viaje supuso dos hechos memorables en la trayectoria de Wolfgang Amadeus Mozart: el estreno el 26 de octubre de la inacabada Gran Misa en do menor K. 427 en la Iglesia de San Pedro de Salzburgo con Constanza cantando los difíciles solos para soprano y la composición de la Sinfonía n° 36 en do mayor, K. 425, conocida como “Sinfonía Linz”.

El sobrenombre le viene dado por el lugar en el que fue compuesta, la ciudad austriaca donde Mozart y su esposa Constanza hicieron un alto en el camino en su viaje de regreso de Salzburgo a Viena. El 30 de octubre llegaron a Linz y según relata Mozart a su padre en una carta fechada el 31 de octubre, “cuando alcanzamos las puertas de Linz al día siguiente, encontramos a un sirviente esperando para llevarnos a la casa del Conde Thun, donde nos hospedamos. Realmente, no puedo contarte la amabilidad que esta familia nos muestra. El martes 4 de noviembre voy a dar un concierto aquí en el teatro y, como no tengo una sola sinfonía conmigo, estoy escribiendo una a la velocidad del rayo, que debe estar lista para entonces...”. De este modo, en tan solo 4 días, Mozart compuso una obra maestra. La primera de sus últimas cinco sinfonías que se estrenó según lo previsto. La obra se estrenaría en Viena en la primavera de 1784 y, quizá, se interpretó una vez más en vida de Mozart en 1787 en Praga.

Nada en ella sugiere la prisa con la que fue compuesta. Sus primeros compases, por el contrario, dan la impresión de ser una música cuidadosamente deliberada, mucho más profunda de lo que es habitual para el comienzo de una sinfonía. De hecho, es la primera vez que Mozart otorga un comienzo lento a una de sus sinfonías, algo que únicamente repitió en la Sinfonía n° 38 “Praga” y la Sinfonía n° 39 que abre su trilogía final compuesta en verano de 1788. El *Allegro spiritoso* al que lleva este inicial *Adagio* es por el contrario festivo y enérgico. El segundo movimiento, *Andante*, con aire de siciliano, incluye por primera vez trompetas y timbales en un movimiento lento. Fue sin duda este movimiento el que dio a Beethoven la inspiración para incluir trompetas y timbales en el segundo movimiento de su Primera Sinfonía. El tercer movimiento es uno de los *Minuettos* más ceremonioso jamás escritos por Mozart con un idílico y elegante trío escrito en forma de diálogo para oboe y fagot sobre las cuerdas. El *Finale. Presto* es exuberante, para ser tocado tan rápido como sea posible. Es una profusión de ideas temáticas que, si bien nos recuerda que Mozart conocía perfectamente la música de Haydn, también nos muestra, a juicio de Alfred Einstein, “pas-

ajes cromáticos y una flexibilidad de textura totalmente desconocidos a Haydn que traicionan la mano de Mozart, incluso cuando escribe con extrema prisa”.

Exsultate Jubilate

A diferencia de lo que ocurre con la mayoría de sus obras, apenas encontramos alguna referencia al motete *Exsultate Jubilate* en la correspondencia de Mozart. Únicamente una frase, dirigida a su hermana, en la que le dice que está escribiendo un motete que “debe estar listo para mañana”. Sea como fuere, Mozart se encontraba en Milán en su tercer y último periplo italiano para el estreno de su ópera *Lucio Silla*, su tercera ópera milanesa. El estreno tuvo lugar el 26 de diciembre de 1772 y, si bien no fue un apoteósico éxito, se sucedieron 26 funciones.

Durante aquel mes de enero, Mozart escribió para el *primo uomo* de la ópera Venanzio Rauzzini, un *castrato* de considerables habilidades a juzgar por la virtuosidad y el estilo coloratura de la pieza, su motete *Exsultate Jubilate*. El flautista y teórico Johann Joachim Quantz definió el motete un par de décadas antes como “una cantata sacra a solo con texto en latín consistente de dos arias, dos recitativos y el *Alleluia* final, interpretada con frecuencia por uno de los mejores cantantes durante la misa”. Vivaldi escribió varios a comienzos de siglo pero es fascinante observar que ya en 1773 Mozart retoma este tipo de composición; pero, bien es cierto, su *Exsultate Jubilate* solo cuenta con un recitativo.

De forma conservadora anclada en las tradiciones que vienen del barroco, su lenguaje está sin embargo completamente actualizado; una alegre y encantadora muestra de la poco complicada elegancia del primitivo estilo clásico. Y aunque condicionado por las habilidades técnicas de Rauzzini, este *Exsultate Jubilate* es la única pieza mozartiana interpretada con cierta frecuencia que nos permite apreciar su estilo compositivo vocal temprano basado en el lenguaje operístico italiano ya que, sus óperas tempranas como *Lucio Silla*, apenas se representan en la actualidad. Es especialmente llamativo el estilo del *Alleluja* final, cuya religiosidad implícita en el texto queda eclipsada por los recursos técnicos propios de las arias operísticas.

El motete se estrenó el domingo 17 de enero de 1773 en la iglesia de San Antonio Abate de Milán por Rauzzini, quien horas después desempeñó el papel principal en la representación de *Lucio Silla* de aquella noche. Aunque en 1978 se encontraron otras dos versiones más tardías que sugieren que Mozart revisaría la pieza una vez en Salzburgo, lo cierto es que es la versión milanesa la que frecuentemente se interpreta.

Exsultate, jubilate,
o vos animae beatae,
exsultate, jubilate,
dulcia cantica canendo;
cantui vestro respondendo
psallant aethera cum me.

Fulget amica dies,
jam fugere et nubila et procellae;
exortus est justis inexpectata quies.
Undique obscura regnabat nox,
surgite tandem laeti qui timuistis adhuc,
et jucundi aurorae fortunatae
frondes dextera plena et lilia date.

Tu virginum corona,
tu nobis pacem dona,
tu consolare affectus,
unde suspirat cor.

Alleluja.

Misa de la Coronación en do mayor para órgano, coro y solistas

La totalidad de las dieciséis composiciones completas sobre el Ordinario del Misa que aparecen en el catálogo mozartiano fueron compuestas durante sus años en Salzburgo, en particular durante la década de 1770, cuando era Maestro de Capilla de la Corte del Arzobispo Hieronimus Colloredo. A partir de su marcha a Viena en 1781 para probar suerte como compositor e intérprete, únicamente dos intentos más de componer una composición sacra de gran escala tienen lugar: la Gran Misa en do menor, K. 427 –concebida como regalo de bodas a Constanza– y el *Requiem*; ambas, la primera por la pérdida de interés y la segunda debido a su propia muerte, quedaron inacabadas. Aun cuando la composición de música sacra no fue nunca una prioridad en la producción del joven Mozart, no por ello relajó los estándares en su composición y las mejores misas compuestas al servicio de Colloredo muestran sus extraordinarias habilidades para el contrapunto además de ser obras de gran elegancia.

La Misa en do mayor K. 317, hoy conocida con el sobrenombre de “Misa de la Coronación” debido a su interpretación en las ceremonias de coronación de Leopoldo II como Rey de Bohemia en Praga en 1791 con Antonio Salieri como director, data de marzo de 1779.

Tras un viaje por Mannheim y París con la esperanza de encontrar una salida laboral que le alejase de la órbita de Colloredo, Mozart se vio forzado a regresar a Salzburgo en enero de 1779 ante la insistencia de su padre y lo infructuoso de su periplo. Fue en aquel momento cuando pidió al Arzobispo ser nombrado Organista de la Corte y, ante las nuevas y favorables condiciones laborales, Mozart reinició con reforzado interés sus tareas en el cargo. Compuso, en apenas dos años, la *Missa solemnis* K. 337, dos arreglos de *Vísperas* K. 321 y K. 339 y el *Regina Coeli* K. 276 además de la Misa de la Coronación, su penúltima misa.

La Misa en do mayor combina elementos napolitanos y austriacos en una variada pero concisa partitura. Del lado napolitano podemos destacar los coros declamatorios con acompañamientos de las cuerdas –como en el *Credo* o en las secciones del “*Hosanna*” en el *Sanctus* y *Benedictus*- y los fragmentos operísticos como el *Agnus Dei*, un solo de soprano que anticipa el aria *Dove sono* de *Las Bodas de Fígaro*. Entre los elementos de carácter germánico, además del uso del contrapunto, destaca el estilo *quasi* sinfónico que caracteriza la composición y que le otorga unidad de principio a fin. El ejemplo más claro lo encontramos en el empleo de material del *Kyrie* inicial en el “*Dona nobis*” del final del *Agnus Dei*, ligando claramente el final de la misa con su comienzo. Pero además encontramos elementos propios del genio mozartiano, como sucede en el *Credo*, donde el tempestuoso desarrollo del movimiento queda interrumpido por un pasaje lento caracterizado por figuraciones sinuosas y en piano de las cuerdas, armonías agonizantes y pausas jadeantes para narrar el misterio de la Encarnación, la agonía de la Crucifixión y el espanto de la tumba.

DOMINGO, 27 de septiembre; 12:00 h
Aula Magna Tirso de Molina

SEXTETO CLUSTER

Andrés Tejedor, flauta
Diego Rodrigo, oboe
Carlos Tarancón, fagot
José Ángel Sainz, clarinete
Luís Fernando Núñez, trompa
Fernando Fernández, saxofón
Mario Molina, piano

I

FEDERICO MOSQUERA (1986 -)

“Concertino para sexteto de vientos”. Estreno mundial
Obra de encargo del Sexteto Cluster

PIERRE MAX DUBOIS (1930 - 1995)

Sinfonía de Cámara

- I. Entrée*
- II. Fugue en Rondeau*
- III. Variations*

II

GEORGE GERSHWIN (1898 – 1937)

Rhapsody in blue

FRANÇOIS POULENC (1899 – 1963)

Sexteto FP 100

- I. Allegro vivace*
- II. Divertissement*
- III. Finale*



SEXTETO CLUSTER

La agrupación Sexteto Cluster participa del interés y constancia de sus componentes por mantener activa la música de cámara, en especial del siglo XX, rescatando poco a poco un repertorio de obras originales de gran importancia estético-musical caídas en el olvido.

Como novedad en la agrupación, cabe destacar la incorporación del saxofón al quinteto de viento-madera tradicional, que aporta una mayor variedad tímbrica y un nuevo color instrumental, imprimiendo mayor calidad sonora al conjunto. Desde su formación en 2001, Sexteto Cluster tiene su sede en la Banda de Música de Soria, agrupación musical determinante para la formación profesional y camerística de los miembros del grupo.

Todos sus componentes asisten regularmente a cursos de formación y perfeccionamiento con profesionales de la música de cámara como Marie-Bernadette Charrier, profesora del Conservatorio Superior de la Región de Burdeos, y el concertista internacional Jean Marie Londeix. En su trayectoria, cuentan con diversas actuaciones por toda la geografía española y cabe destacar su participación en 2008 en la XXIII Edición del Concurso de Música de cámara "Ciudad de Manresa", donde fueron galardonados con el Primer Premio. Así mismo obtuvieron el "Diploma de Honor" en el Torneo Internacional de Música celebrado en Zaragoza (2008). En el año 2009 obtuvieron el Primer Premio "Arte Joven de Castilla y León" en la modalidad de música de cámara y en 2011 el Segundo Premio en el Concurso de Música de Cámara del Ecomarque de Transmiera (CMCET) en su IX Edición.

En la actualidad, Sexteto Cluster centra su trayectoria musical en un proyecto inédito y exhaustivo de recopilación de obras originales compuesta para esta formación y, en muchos casos, ofreciendo primeros estrenos en España. No podemos olvidar el compromiso directo con los compositores españoles que ya están escribiendo los primeros trabajos para sexteto de viento.



MARIO MOLINA, piano

Nace en Soria en 1986. Inicia los estudios de música en el Conservatorio Profesional “Oreste Camarca” de Soria y acaba sus estudios superiores en 2011 en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears con las más altas calificaciones en piano y música de cámara con Manuel Carra. Entre 2011 y 2013 cursa un Máster en Piano en Codarts, Rotterdam, con el profesor Bart van de Roer. Ha recibido clases magistrales de Daniel del Pino, Miguel Ituarte, Jean-Bernard Pommier, Lars Vogt, Igor Roma y Ananda Sukarlan, entre otros.

Ha tocado en Alemania, Holanda, Italia, y en Julio del 2014 realiza una gira de conciertos en Japón (Embajada Española) y España, con la pianista Nanako Uchi. En los veranos de 2008 y 2015 es becado por la Universidad de Santiago de Compostela para realizar un curso de música española con Antonio Iglesias, Blanca Uribe y Josep M. Colom.

Ha colaborado con la Banda Municipal de Soria, Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS) –*Concierto en sol mayor* de Ravel en 2015-, Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid, Orquesta Sinfónica de les Illes Balears y Orquesta del Conservatori Superior de les Illes Balears, New International Symphony Orchestra, Codarts Symphony Orchestra –*Concierto en sol mayor* de Ravel en 2014- y Orquesta Lira Numantina –*Concierto nº 3* de Beethoven en 2012 y grabación del CD Nvmancia en 2014-, siendo dirigido por Carlos Garcés, Vicente Alberola, Borja Quintas, Francisco Lara, Wiecher Mandemaker y Enrique García Asensio.

En 2014 recibe el primer premio en el XIX Concurso de Creación Joven. Durante los meses de abril y mayo del presente año, graba un CD con Igor Urruchi (clarinete bajo) y Ana Valero (viola) para The Recording Consort. En 2014 funda el Ciclo de Música de Cámara “Gerardo Diego”, dentro del Festival Soria Clásica, del que este año se celebra la segunda edición.

Ha sido admitido en la Universidad de Gotemburgo (Suecia) para cursar un Máster en orquesta sinfónica, el cuál empezará en septiembre del 2015.

NOTAS AL PROGRAMA

Federico Mosquera: *Concertino para sexteto de vientos*

Uno de los compositores más prometedores de la presente generación, el español Federico Mosquera finalizó con las máximas calificaciones sus estudios superiores de piano en el Conservatorio de A Coruña y en el Conservatorio de Cracovia con Andrzej Pikul y completó su formación con un Master de Piano en Codarts (Rotterdam) con Jean-Bernard Pommier y José Núñez. En el ámbito de la composición ha recibido clases de Antón García Abril, Albert Sardà, Eduardo Soutullo, Hans Koolmees y Peter Jan Wagemans. Sus obras se han interpretado en Portugal, Reino Unido, Francia, Italia, Holanda, Estonia y China por orquestas como la Sinfónica de Galicia o la Real Filharmonía de Galicia dirigidas por Maximino Zumalave, Víctor Pablo Pérez y Dima Slobodeniouk, por grupos de cámara como el Ensemble Zoar y por solistas como Igor Urruchi y Henri Bok.

En palabras del propio compositor, “El Concertino para sexteto de vientos fue escrito entre septiembre y noviembre de 2014 por encargo del Sexteto Cluster, a quien está dedicado. Como el propio nombre indica, está escrito como un pequeño concierto de tal manera que cada uno de los seis instrumentos tenga una sección de lucimiento como solista, explotando las cualidades líricas y virtuosísticas de cada uno. Dichas secciones van intercaladas con otras a modo de preludios e interludios que constituyen una serie de variaciones sobre un motivo en semicorcheas que abre la obra. El final es una especie de compendio y apoteosis de todo lo escuchado previamente”.

Pierre Max Dubois: *Sinfonía de Cámara*

Pierre Max Dubois (1930-1995) fue un alumno aventajado de Darius Milhaud. Su música es similar hasta cierto punto en el uso melodías coloristas yuxtapuestas con politonalidades y ritmos complejos, viéndose inspirada, entre otros, por Prokofiev. A los 19 años Dubois recibió su primer encargo de la Radio Francesa, *Suite Humouristique*, y en 1955 fue galardonado con el Prix de Rome por *Le rire de Gargantua* (cantata para soprano, tenor, bajo y orquesta). En 1964, año del que data su *Sinfonía de cámara*, obtuvo el Grand Prix de la Ciudad de París con *Symphonie-sérénade* e inició una carrera como director que le llevó en tours por Francia, Bélgica, EE.UU. y Canadá. Profesor de composición en París y Quebec, a su prolífica producción de obras instrumentales –para formaciones inusuales y con un fuerte interés en los instrumentos de viento- hemos de sumar sus tres trabajos operísticos y un gran número de ballets además de diferentes ediciones de material educativo.

Dentro de su producción instrumental para formaciones poco frecuentes destaca su *Sinfonía de cámara*, compuesta para sexteto de viento. Dubois incluye al saxofón como parte del ensemble y no como solista, aunque Dubois ofrece a cada uno

de los instrumentos un pequeño espacio a lo largo de sus tres movimientos para mostrar sus capacidades técnicas.

George Gershwin: *Rhapsody in Blue*

Principalmente conocido por sus canciones –compuestas con la letra de su hermano Ira- y sus musicales para Broadway, George Gershwin (1898-1937) destaca por ser el compositor que cambió para siempre la idea de lo que la música clásica debía ser. Americano de primera generación, Gershwin mostró su talento con tan solo 11 años, cuando interpretó al piano una canción tras tan solo haber visto mover las teclas en un pianola. A los 15 comenzó a trabajar para el editor musical Jerome Remick, quien lo empleó como repetidor para anunciar nueva música y a los 20, vio hacer realidad su sueño con su primer éxito: *Swanee*. Tan solo cuatro años más bastaron para convertirle en el compositor más exitoso del oeste neoyorquino y dos más, con tan solo 26, para encumbrarle al éxito absoluto con *Rhapsody in Blue*.

El 3 de enero de 1924 se publicó en el *New York Tribune* que el violista y director Paul Whiteman iba a producir un concierto titulado “Un Experimento en Música Moderna” bajo la idea de acercar el jazz y la música popular americana al Concert Hall, dominado por la música clásica. Anunció que George Gershwin, el compositor de moda, iba a contribuir con un “concierto de jazz”. Tres semanas después, *Rhapsody in Blue* era una realidad combinando de manera magistral elementos clásicos y jazzísticos en un concierto para piano y jazz band. Estrenada el 12 de febrero en el Aeolian Hall de Nueva York por la banda liderada por Whiteman y Gershwin al piano, *Rhapsody in Blue* fue un éxito inmediato que convirtió a Gershwin en un pionero al introducir la inequívoca “voz americana” en la todavía fundamentalmente europea escena clásica.

Francis Poulenc: Sexteto

Francis Poulenc (1899-1963) es el compositor más destacado de Les Six, grupo de compositores franceses reunidos en el periodo de entreguerras en torno a su común admiración por Eric Satie e Igor Stravinsky, su rechazo a la música romántica, su interés por fusionar el jazz con las tendencias clásicas y una mentalidad iconoclasta que pretendía escandalizar a los compositores franceses conservadores. Comparado a menudo con Schubert y Mozart debido a su precocidad compositiva y con una producción que destaca por su melodismo, la música de Poulenc se caracteriza por su particular aproximación al neoclasicismo: claridad de textura, riqueza rítmica y vestigios de parodia están siempre presentes.

Francis Poulenc compuso este Sexteto FP 100 en el estadio intermedio del Periodo de Entreguerras. Finalizado en 1932 y revisado en 1939, se sitúa en el momento de transición en que Poulenc se alejaba de una mirada “parodiante” hacia el pasado

para tomar, en la década de los 30, la determinación de aprender de él para enriquecer de este modo su escueta formación compositiva. En este Sexteto el piano se une a un convencional quinteto de viento en el que Poulenc emplea un estilo que se asemeja, en cierta medida, al empleado por Stravinsky en su *Octeto*. En el primer movimiento, *Allegro vivace*, los instrumentos de viento interactúan entre sí intercambiándose vivas melodías siempre apoyándose en el piano hasta que la cadencia del fagot les interrumpe. El segundo movimiento, *Divertissement*, es mucho más lírico y muestra de manera evidente las tendencias neoclásicas de Poulenc en la parodia mozartiana que comienza por el propio título. El *Prestissimo* final es la parte más jazzística del *Sexteto* aunque también retoma alguno de los elementos presentes en los movimientos anteriores en un intento de estructura cíclica. Sin olvidar otro solo del fagot, destaca por su solemne y grandiosa coda final, que quiere recordar a Ravel.

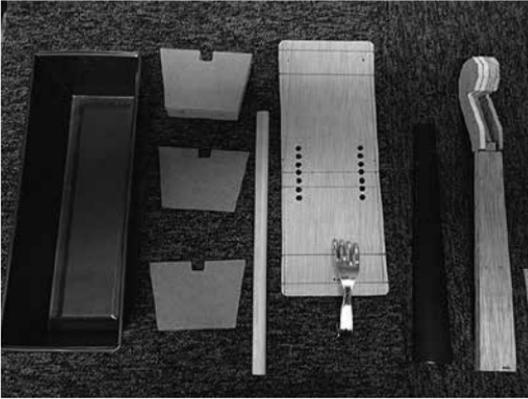
LUNES Y MARTES, 28 y 29 de septiembre
C.C. Palacio de la Audiencia

CONCIERTO – TALLER LA MÚSICA DEL RECICLAJE

Con la participación de The Rolling Containers del IES Antonio Machado, Nieves Rey Hernández, Gerente de Comunicación Corporativa de Ecoembes y el Luthier Fernando Soler y sus violines reciclados.



Proyecto social
la música
del reciclaje



FERNANDO SOLAR SORIANO, luthier

Fernando Solar Soriano nace Madrid en 1980 en el seno de una familia de maestros luthiers. A los 6 años empieza sus estudios de violín bajo la tutela de Rubén Fernández. En 2001 finaliza sus estudio de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria con la profesora Sonia Kriales. Ese mismo año obtiene el Premio de Honor en Música de Cámara.

Ha tocado en diferentes Orquestas, pero cabe destacar la Orquesta Sinfónica Luventas, de la que es miembro fundador y sigue participando activamente en sus conciertos. Actualmente es segundo violín del Cuarteto Luigí Boccherini. Mientras estos estudios de música se desarrollan recibe una fuerte influencia de su abuelo, Fernando Solar González, y su padre, Fernando Solar García. Pronto se complementan con un aprendizaje junto a ellos, dando lugar a su definitiva actividad profesional como luthier, consolidando así la tercera generación de la saga Solar.

Sus numerosos contactos musicales y sus frecuentes viajes a Londres son sus asignaturas complementarias, las cuales han sido indispensables para su formación como luthier, que le ha permitido entrar en contacto con instrumentos de la más alta categoría, como Stradivarius, Guarnerius, Amati, Vuillaume...

Ha ofrecido numerosas charlas en colegios, conservatorios y cursos de música. En 2012 ingresa en el GLAE (Gremio de Luthiers y Arqueros de España) siendo miembro del mismo en la actualidad. Desde 2015 colabora con Ecoembes como luthier encargado de coordinar el proceso de construcción de los instrumentos reciclados en el proyecto "La Música del Reciclaje".



THE ROLLING CONTAINERS

La formación The Rolling Containers surge a comienzos del curso académico 2014/15. Está formada por diecisiete alumnos de la asignatura de 4º ESO del Aula de Música del Instituto “Antonio Machado” de Soria, con edades comprendidas entre los 15 y 17 años.

El Aula de Música se especializa en la educación musical a través de objetos cotidianos, como cubos de plástico, desatascadores, escobas, balones, que centran las performances de percusión a lo largo del curso académico. Año tras año, uno de los grandes objetivos profesionales del aula es educar en valores musicales y sociales mediante música con objetos sonoros.

The Rolling Containers ha participado en el Certamen de Creación Joven 2015 (Ayuntamiento de Soria); en las Jornadas Literarias “Gerardo Diego: todo es arte” (Conservatorio Soria); durante la Semana del Reciclaje en colaboración con la empresa Valoriza y en la X Edición del Festival Intercentros “Ahí va ESO” que tuvo lugar en el Palacio de la Audiencia de Soria junto a 300 escolares de la provincia.

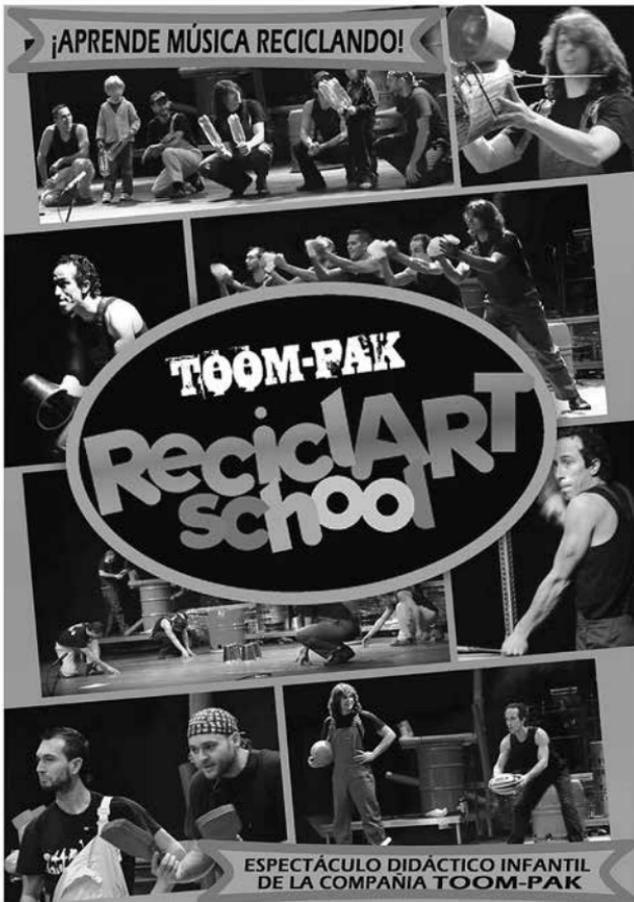
Para el desarrollo de la performance *Recíclate*, se utilizan un total de diecisiete contenedores de dos ruedas de 240 litros de capacidad, además de otros elementos sonoros, como botellas de cristal, cajas de cartón, metales y otros objetos domésticos. Este trabajo con alumnos trata de fomentar, además de valores en educación musical, una inquietud por el medio ambiente y el reciclaje. El profesor responsable es Jorge Jiménez Lafuente.

Twitter: @machadomusical @iesmachado

MIÉRCOLES, 30 de septiembre
C.C. Palacio de la Audiencia

TOOM PAK REICLART SCHOOL

Con la participación de The Rolling Containers
del IES Antonio Machado



MIÉRCOLES, 30 de septiembre; 21.00 h
Plaza Mayor

PERCUSIÓN SHOW
TOOM PAK
RECICLART 2.0



TOOM-PAK:

Felipe Dueñas
Micky Pareja
Chacho Velayos
Manuel Leal
Gorka González

BAILARINES:

Paula del Pozo
David Hernández
Cristian Abid
Alba Bonal
Alex Arce
Marco Motta
Marta Gómez
José Sánchez
Manu García
David Dafonte

Marta Torres, dramaturgia y dirección
Toom-Pak, dirección musical y realización de instrumentos
musicales
Gorka González, coordinación artística
Quique Guijarro, coreografía
Marta Torres y Miguel Ángel Pareja, escenografía

Julio Martínez Salido, “El Litri”, iluminación
Nacho Ramírez, técnico de sonido
Sindarunapuntá Design, diseño vestuario
Ana Llena, maquillaje



TOOM-PAK

La traducción literal de Toom-Pak es “rescatadores de residuos” y es muy poca la información que tenemos sobre esta tribu. No se sabe de donde provienen, pero se les localiza en los “nuevos continentes” descubiertos en los Océanos Atlántico y Pacífico, en el gran vertedero de residuos electrónicos de Ghana, en el irónicamente llamado Jardín Gramacho de Río de Janeiro y en cualquier gran superficie en la que nos hemos tomado la libertad de convertir su extensión en un vertedero al que enviamos nuestros residuos, nuestros desechos, en definitiva, todo aquello que despreciamos.

Cuenta la leyenda que es tal el desprecio que mostramos por las cosas que nosotros mismos creamos y por las que nos han sido regaladas por la naturaleza, que ésta no ha tenido más remedio que compensar la arrogancia y el menosprecio del hombre creando de nuestra propia basura a los Toom-Pak, un hombre nuevo dispuesto a valorar cada despojo, y a retornar a la vida nuestros residuos creando con ellos algo hermoso.

Los Toom-Pak son música, ritmo, acción, creatividad e inconformismo, los Toom-Pak han sido concebidos para llenar de vida, arte y alegría los espacios físicos y los espacios intangibles que habíamos invadido con nuestro desprecio. Los Toom-Pak somos cualquiera que nos neguemos a conformarnos y a vivir en los vertederos del alma.

www.toom-pak.com

NOTAS AL PROGRAMA

Reciclar School

La música es una de las primeras formas de comunicación que ha tenido el ser humano. Las sociedades de todo el mundo, a lo largo de la historia, han hecho uso de la capacidad de expresión individual y colectiva con que cuenta. Por otro lado, hoy sabemos que la expresión musical es indispensable para que el niño consiga un completo y correcto desarrollo dentro de los ámbitos psicomotor, estético, creativo, lingüístico, etc.

La educación musical y concretamente la percusión cuenta además con la virtud de ser algo que atrae y motiva al niño. La posibilidad de crear sonidos por medio del cuerpo y con ayuda de otros instrumentos hace de esta iniciativa un aliciente para desarrollar todo un abanico de posibilidades por medio del juego, de manera que aparte de estar aprendiendo (sin darse cuenta) se consiga la absoluta concentración e integración del niño en las actividades que nos planteamos.

También queremos, por medio de esta propuesta, añadir un valor de concienciación medioambiental al de la expresión musical. Esto es porque del medio ambiente proceden todos los recursos que utilizamos para vivir y nuestros residuos y la consecuencia de nuestro desarrollo acaban en él. Somos millones de personas desechando toneladas de desperdicios diariamente y, en la mayoría de los casos no se hace correctamente. Por esto es evidente la necesidad de un nuevo planteamiento social abogando por el cuidado de los recursos y el ecosistema y pensando de una forma global.

Es fundamental hacer partícipes a las nuevas generaciones de la reutilización de residuos para transformarlos en nuevas materias primas (reciclaje), del consumo responsable (reducción), y del empleo del ingenio y la imaginación para aprovechar (reutilización). Desde el grupo percusión Toom-Pak abogamos por la conjunción de ambas ideas (música y reciclaje) como mecanismo de actividad medioambiental de una forma lúdica y educativa al mismo tiempo. El aprovechamiento de residuos mediante la expresión musical promoviendo su reutilización nos permite acercar al niño a dos aspectos muy importantes: la creatividad musical y la toma de conciencia ante los problemas ecológicos de nuestro entorno.

Reciclar School puede verse como un simple planteamiento común a numerosas corrientes actuales en diferentes campos sociales. Lo cierto y lo importante es entender que, a veces, un planteamiento se presenta como la única solución a los problemas vitales.

Reciclar 2.0.

Reciclar 2.0. es un espectáculo en el que la emoción provocada por la música se funde con la sorpresa que causan los instrumentos y con la alegría transmitida por los Toom-Pak. Bidones, radiales, tuberías, llantas, cubos, palos, botellas... objetos todos procedentes de la basura y convertidos por arte de los Toom-Pak en instrumentos sonoros, en portadores de vigor, felicidad y emoción.

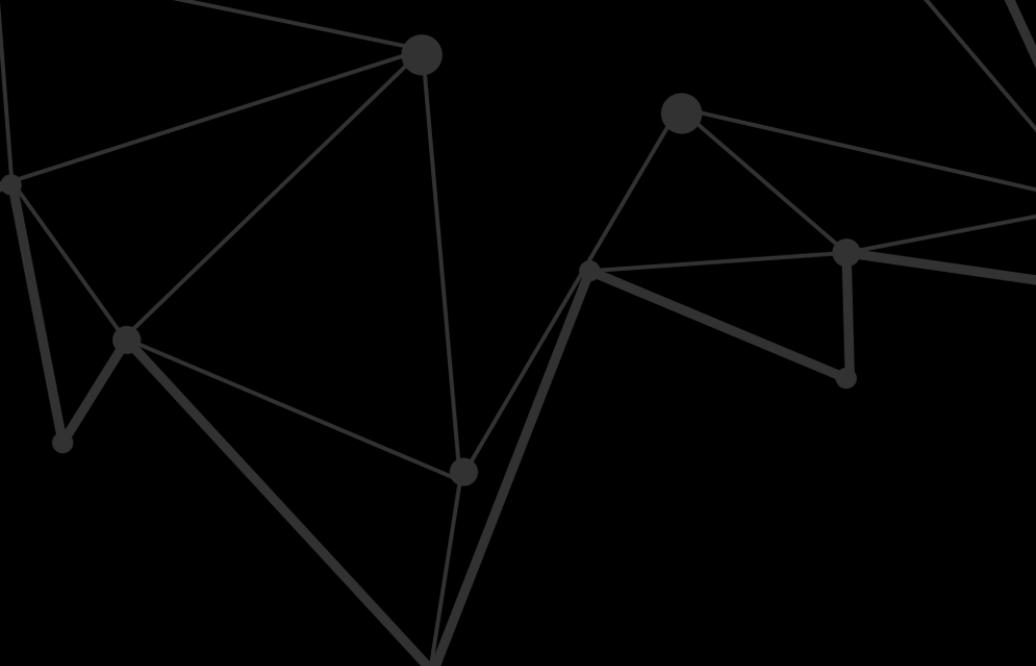
La cultura Hip Hop está presente en *Reciclar 2.0* en forma de danza. Break Dance, Funky y Capoeira nos muestran como los jóvenes con menos recursos económicos y de los lugares menos favorecidos se expresan a través del baile.

El espectáculo comienza con los Toom-Pak, que se creen solos y se afanan por buscar, seleccionar y transformar la basura en belleza, y se esfuerzan en ello porque al llegar el día quieren ofrecer su música, su ritmo, su alegría y vitalidad a los que en unas horas llegarán al vertedero a encontrar un modo de subsistencia. El descubrimiento de que alguien les mira, transforma esta noche en una sesión de entrega total al espectador...

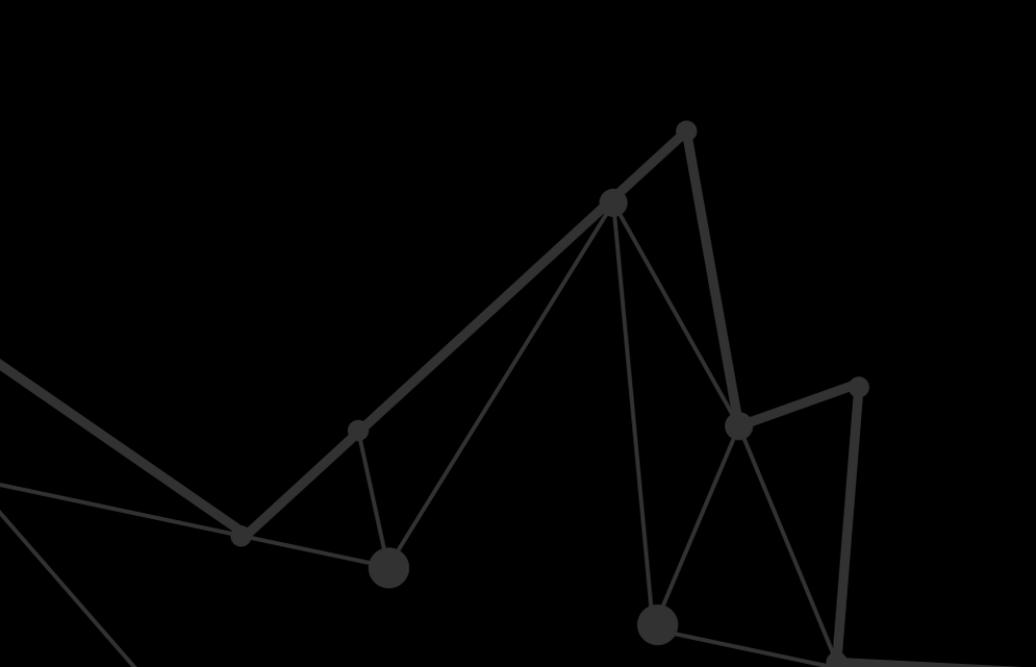
Al rayar el alba se produce el encuentro, los que se ganan la vida rebuscando en los vertederos llegan y descubren que hoy la montaña de basura ya no está formada solo por botellas, latas, plásticos, cartones, cables, hierros, bidones oxidados... Hoy esta montaña también contiene música... un regalo al que corresponden con el lujo de su baile.

Reciclar 2.0. pretende ser, además de un trabajo multidisciplinar, forma y lugar de encuentro entre culturas, por ello integramos en el espectáculo, interpretando a los rebuscadores, a bailarines del entorno de la ciudad en la que trabajamos. El esfuerzo provocado por el casting y los ensayos queda largamente compensado por el aprendizaje constante que supone el compartir el escenario con nuevos artistas que siempre dejan su impronta en las coreografías y, por tanto, en el show.

Toom-Pak, rebuscadores y público participan en este encuentro lleno de optimismo, de vida y de arte.



OTRAS
ACTIVIDADES



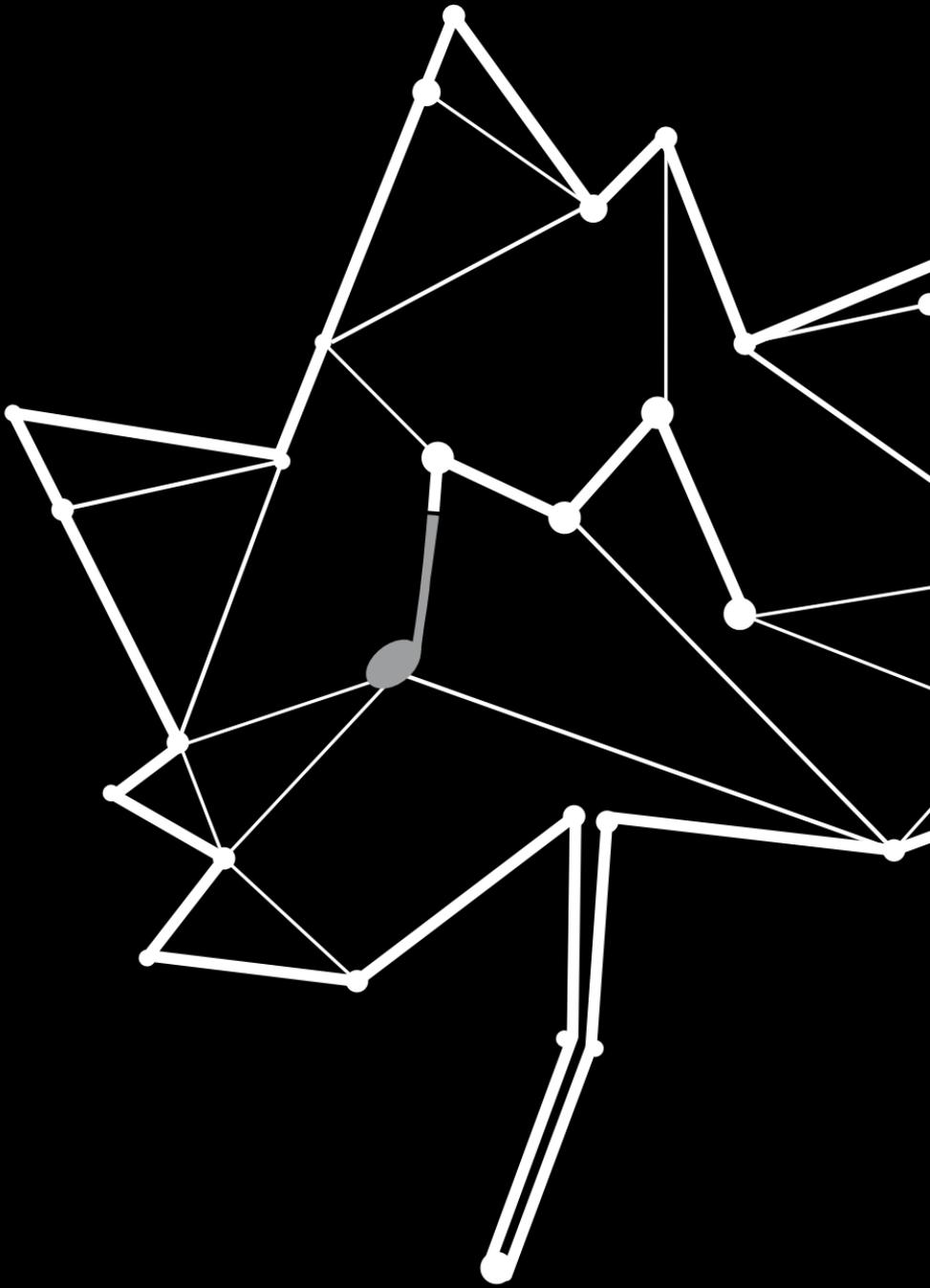


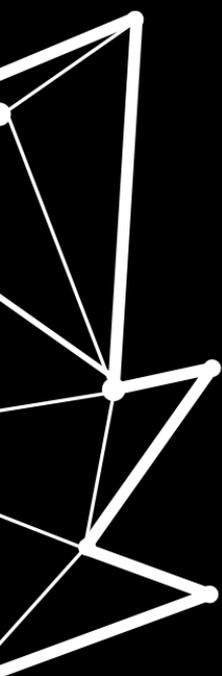
Proyección / Coloquio / Homenaje

Viernes 18

C.C. Palacio de la Audiencia | 19:00h.

"Odón Alonso y la Orquesta Sinfónica RTVE
en su 50 Aniversario"





XII Maratón Musical Soriano

Sábado 19

Durante todo el día.

El Maratón se desarrolla en diferentes escenarios. Más información sobre lugares, participantes y horarios en el programa específico del Maratón Musical.

VENTA ENTRADAS

ABONOS

4/👤 máximo

en Taquilla

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

DÍA

2 10 A 14H. 19 A 21H.

SEPTIEMBRE

Los conciertos del Maratón y para escolares están fuera de Abono.

en Internet

DÍA

2 10 A 24H.

SEPTIEMBRE

www.teatropalaciodelaaudiencia.com

ENTRADAS

4/👤 concierto max

en Taquilla

C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

DÍAS

7 8 A 14H. 19 A 21H.

SEPTIEMBRE

11 12 A 14H. 19 A 21H.

SEPTIEMBRE

Una vez comenzado el Festival, únicamente se abrirán las taquillas los días de concierto. Dos horas antes del comienzo en el C.C. Palacio de la Audiencia y una hora antes en el Aula Magna Tirso de Molina.

En ambas taquillas se podrán adquirir localidades para todos los conciertos.

en Internet

DESDE

7 8H. Fin Festival

HASTA

SEPTIEMBRE

www.teatropalaciodelaaudiencia.com

Servicio 24h. durante todo el Festival.



Localidades Numeradas. C.C. Palacio de la Audiencia.

Tanto en Abonos como en Entradas individuales.

Las entradas para el Aula Magna no son numeradas.



XII Maratón Musical Soriano.

Para participar como músico entra en: www.soria.es/festivalmusical

INFORMACIÓN DE INTERÉS

ABONOS ENTRADAS



-10%

Las personas empadronadas en el municipio de Soria podrán beneficiarse de este descuento en el precio a Abono.

-50%

Reducción en Entradas a Aulas de la 3ª edad, con Carnet Joven y a niños menores de 14 años. Esta reducción no tiene validez para los abonos.

Septiembre 2015

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13 <small>MAÑANA TARDE</small>
14	15	16	17 /////	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30 <small>MAÑANA TARDE</small>				

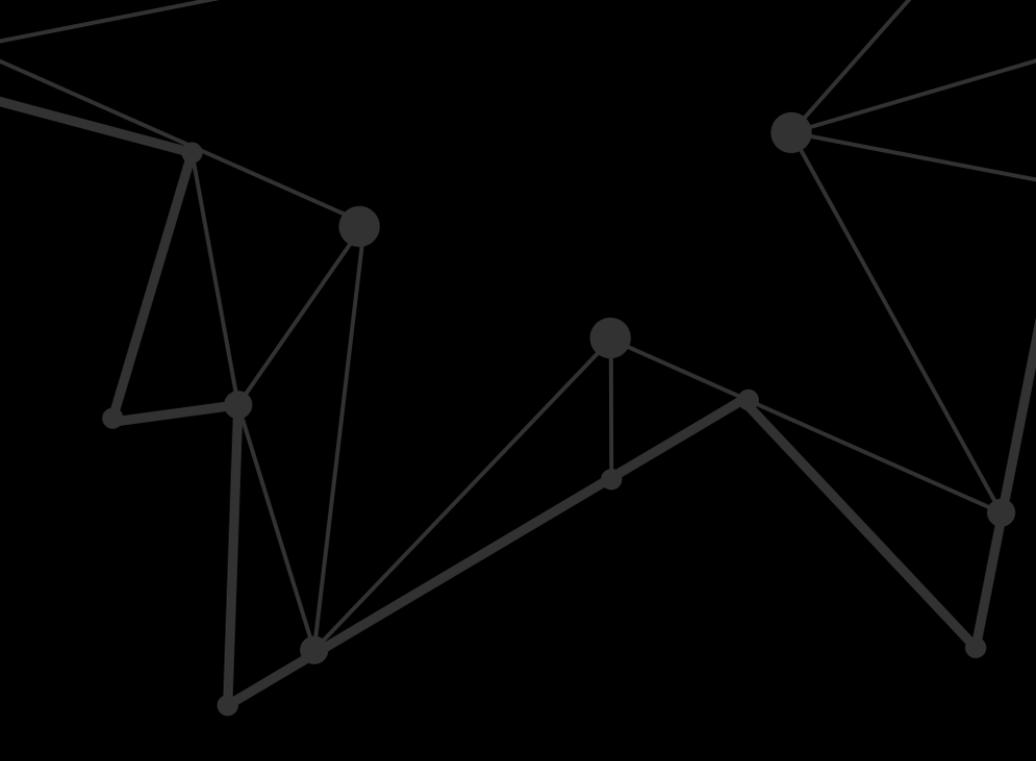


ACCESO

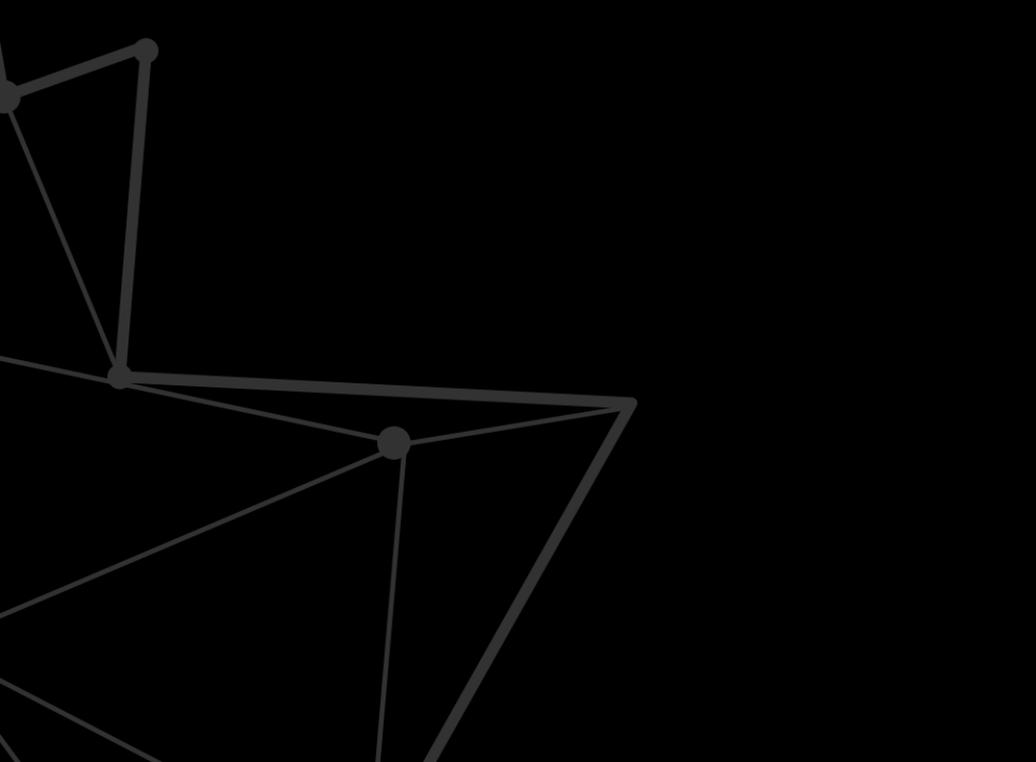
Para empadronados y Aulas de la 3ª Edad se presentará la Tarjeta Ciudadana de Soria al acceder al concierto.
Para otros descuentos se exigirá el documento acreditativo.

DÍAS

28, 29 Y 30 ENTRADA CONCERTADA con los Centros Escolares.



EDICIONES
ANTERIORES
1993-2014



OTOÑO MUSICAL SORIANO

1993 - 2014

I. ORQUESTAS:

- Orquesta Sinfónica de Castilla y León (1993-2014).
- Orquesta Clásica de Madrid (1993-1996, 1999).
- Orquesta de Cámara 'Reina Sofía' (1993, 1994, 1996, 2000, 2005).
- Orquesta de la 'Sociedad Coral de Bilbao' (1994, 1995).
- Orquesta Nacional de Cámara de Andorra (1995).
- Orquesta 'Ciudad de Málaga' (1996, 1997, 1999).
- Orquesta Sinfonía de Varsovia (1997).
- Camerata del Otoño Musical Soriano (1997-1999).
- Orquesta Nacional de España, ONE (1998, 2001, 2008).
- Orquesta de la Comunidad de Madrid (1998, 2003).
- Orquesta Sinfónica de Madrid (1999).
- Orquesta Sinfónica de Bilbao (1999, 2000, 2011).
- Orquesta Sinfónica del Vallés (2001).
- Orquesta Filarmonía (2002-2006, 2009).
- Orquesta Filarmónica de Málaga (2002, 2003).
- Joven Orquesta Nacional de España, JONDE (2002, 2005).
- Orquesta Solistas de Hamburgo (2003).
- Orquesta de Córdoba (2004).
- Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú (2004).
- Orquesta de Extremadura (2005).
- Camerata del Prado (2005).
- Orquesta de Valencia (2006).
- Orquesta Sinfónica 'Ciudad de Oviedo' (2007).
- Orquesta Sinfónica de Navarra (2010).
- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2011-2014)
- Orquesta 'Lira Numantina' (2011-2014)
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, JORCAM (2011, 2012).
- Orquesta Sinfónica de Euskadi (2012, 2014)
- Orquesta 'Lira Numantina' (2011-2013).
- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2011-2013).
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, JORCAM (2011-2013).
- Danish National Symphony Orchestra (2013).
- Orquesta Sinfónica JMJ (2014)

II. GRUPOS INSTRUMENTALES:

- Zarabanda (1993, 1994, 1997, 2003, 2009).
- Grupo del CDMC (1993, 1996).
- Niños del CEDAM (1993, 1996).

- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997).
- 'The Scholars Baroque Ensemble' (1995).
- Cuarteto 'Atrium Musicae' (1995).
- Grupo SEMA (1996).
- Cuarteto 'Manuel de Falla' (1997).
- Banda Municipal de Música de Soria (1998, 2014)
- Trío 'Mompou' (1999).
- Cuarteto 'Arriaga' (2000).
- Conjunto Unísono de Jóvenes Violinistas de Sevilla (2000).
- Octeto Ibérico de Violonchelos (2001).
- Quinteto de Viento 'Ciudad de Soria' (2002).
- Banda Sinfónica Municipal de Madrid (2002).
- Neopercusión (2003, 2008).
- Spanish Brass Lur Metals (2004).
- Amores Grups de Percussió (2005).
- Suggia Ensemble (2006).
- Orquesta Tornaveu (2006).
- Banda Primitiva de LLiria. (2007).
- 'Jazz friends' (2008).
- Ara Malikian Ensemble (2008).
- Aladretes ¡Danza! (2009).
- Camerata del Prado (2009).
- Banda del Ateneo Musical de Cullera (2009).
- Stringfever (2010).
- Camerata Pro Arte (2011).
- La Capilla Real de Madrid (2012).
- Grupo Instrumental del Conservatorio 'Oreste Camarca' de Soria (2012).
- Ensemble Neoars (2013).
- Amores Grup de Percussió (2005, 2013).
- Algarabel Ensemble (2014)
- Aula Boreal (2014)
- Quinteto de viento 'Respira' (2014)
- Mnozil Brass (2014)

III. AGRUPACIONES CORALES:

- Coro de la Comunidad de Madrid (1993, 2003).
- Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (1994, 1996).
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997, 1999, 2.007).
- Coro de Cámara 'Barbieri' (1995).
- Coros de la 'Ciudad de León' (1996).
- Coros de la Universidad de León (1996).
- Coro 'Castelnuovo Tedesco' (1997).
- Coro del Teatro de la Zarzuela (1998).
- Coral 'Andra Mari' (2000).
- Orfeón Donostiarra (2001).
- Orfeón Filarmónico Magerit (2002).
- Escolanía de Segovia (2002).
- Coro de cámara Andanza (2003).

- Coro 'Ars Mundi' (2004).
- Coro de Voces Blancas 'Mater Salvatoris' (2004).
- Coral de Soria (2006).
- Capilla Clásica 'San José' (2006).
- Coral 'Extrema Daurii' (2006).
- Coral de Cámara de Pamplona (2006).
- 'The swingle singers' (2008).
- Orfeón Filarmónico (2009).
- Coro Nacional de España (2010, 2011).
- Coral Cármina (2011).
- Joven Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) (2011, 2012).
- The King's Singers (2013).
- Coro JMJ (2014)
- Coro de niños de la Comunidad de Madrid (2014)
- Orfeón Pamplonés (2014)
- 'Doinuzahar' Coro de cámara de Durango (2014)
- 'Los tonos humanos' Coro de camara de Galdakao (2014)

IV. DIRECTORES MUSICALES:

- Odón Alonso (1993-2002).
- Max Bragado (1993-2000, 2004).
- Nicolás Chumachenco (1993, 2000).
- Miguel Groba (1993, 1998).
- Jesús Ángel León (1994).
- Gorka Sierra (1994, 1997).
- Gerard Claret (1995).
- Krzysztof Penderecki (1997).
- Pedro Halffter Caro (1997, 1999).
- José Manuel Aceña (1998, 2014)
- José Luis Ormazábal (1999).
- Juan José Mena (2000).
- Juri Managadze (2000).
- Rafael Frühbeck de Burgos (2001, 2013).
- Salvador Más (2001).
- Sainz Alfaro (2001).
- Cristóbal Halffter (2002).
- Pascual Osa (2002-2006, 2009).
- Josep Vicent (2002).
- Enrique García Asensio (2002, 2007, 2011).
- Leonardo Balada (2002).
- Yehan Scharowsky (2003).
- Miguel Roa (2003).
- Emil Klein (2003).
- Joan Albert Amargòs (2003).
- Alejandro Posada (2003-2009, 2012).
- Joan Cerveró (2004).
- Lorenzo Ramos (2004).
- Octav Calleya (2005).
- Tomás Garrido (2005, 2009).

- Gloria Isabel Ramos (2005).
- Carlos Amar (2006).
- José M^a Cervera Collado (2006).
- Andrés Valero-Castells (2007).
- Marco de Prosperis (2007).
- Joseph Pons (2008).
- Pascual Balaguer (2009).
- José Luis Temes (2010, 2011).
- Eduardo Portal (2010).
- Ernest Martínez Izquierdo (2010).
- Gunter Neuhold (2011).
- Andrew Gourlay (2011).
- Inma Shara (2011).
- Salvador Blasco (2011).
- Carlos Garcés (2011-2014)
- Jaime Martín, director (2011).
- Óscar Gershensohn (2012).
- Borja Quintas (2012-2014)
- Rafael Clemente (2012).
- Lorenz Nasturica-Herschcowici (2012).
- Jordi Bernácer (2012).
- Paul Weigold (2013).
- Rubén Gimeno (2013).
- Martín Jorge (2013).
- Gustavo Gimeno (2014)
- Antoni Ros-Marbá (2014)
- Daniel Garay (2014)
- Rumon Gamba (2014)

V. DIRECTORES DE CORO:

- Miguel Groba (1993).
- José de Felipe (1994, 1996).
- Tomás Cabrera (1995).
- Samuel Rubio (1996).
- Juan Luis Ormazábal (1999).
- María Luisa Martín (2002).
- Joan Cabero (2003, 2007, 2010, 2011).
- Adrián Cobo (2004).
- David Guindano Igarreta (2006).
- Gorka Sierra (2011).
- Igor Ijurra Fernández (2014)

VI. DIRECTORES DE ESCENA:

- Guillermo Heras (1998).
- Alexander Herold (2006).

VII. OBRAS ENCARGO DEL FESTIVAL:

- Antón García Abril: Canciones del alto Duero (1993), sobre textos de Antonio Machado.
- Tomás Marco: Ojos verdes de luna (1994), versión orquestal.
- Carmelo Bernaola: Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería (1994), para el 'Álbum de Leonor'.
- Claudio Prieto: Palacio buen amigo (1994), para el 'Álbum de Leonor'.
- Francisco Cano: Una noche de verano (1994), para el 'Álbum de Leonor'.
- José Luis Turina: Es ella... triste y severa (1994), para el 'Álbum de Leonor'.
- Joaquín Borges: Como en el alto llano de tu figura (1994), para el 'Álbum de Leonor'.
- Amancio Prada: Soñé que tú me llevabas (1994), para el 'Álbum de Leonor'.
- Ignacio Nieva: Romance y cantata de la Laguna Negra (1995), obra encargo del III OMS, según el poema La tierra de Alvargonzález de Antonio Machado, con guión de Francisco Nieva.
- Tomás Marco: Ojos verdes de luna, versión escenificada (1998).
- Carmelo Bernaola: Piezas caprichosas, para violín y orquesta (1998), obra encargo V OMS.
- Claudio Prieto: Concierto Soria, para flauta de pico y orquesta (1998).
- Luis de Pablo: Al son que tocan, para soprano, bajos, recitadores y orquesta, obra encargo VIII OMS (2000).
- Antón García Abril: Concierto de las tierras altas para chelo y orquesta, obra encargo VIII OMS (2000).
- Leonardo Balada: Dionisio. In memoriam, cantata para narrador, coro y orquesta sobre textos de Dionisio Ridruejo, seleccionados por Emilio Ruiz. Obra encargo IX OMS (2002).
- Llorenç Barber: La audiencia perdurable, concierto de campanas, percusión y metales para la ciudad de Soria, obra encargo XI OMS (2003).
- Manuel Castelló Rizo: La Sierra del Alba, poema en forma de suite para narrador, contralto y orquesta, basado en la obra homónima de Avelino Hernández, obra encargo XIII OMS (2005).
- David del Puerto: Sinfonía nº 3, ' En la melancolía de tu recuerdo, Soria' (2007), sobre textos de Antonio Machado, para recitador, soprano, mezzosoprano y orquesta.
- J. Vicent Egea: Poema Sanjuanero. Obra encargo del XX OMS (2012).
- J. Vicent Egea: NVMANCIA. Sinfonía nº 1. Obra encargo XXII OMS (2014).

VIII. ESTRENOS MUNDIALES:

- Gregorio Paniagua: Contrafactum in memoriam Machado (1995).
- Santiago Lanchares: Constelación V (1997).
- Cristóbal Halftter: Odradek (1997) [estreno en España], encargo de la Orquesta Filarmónica Checa.

- Curro Díez: La banda de los amiguetes (1998).
- Gabriel Fernández Álvez: Seis preludios, de la colección Doce preludios para Leonel (2000).
- Antón García Abril: Juventus (2002) [estreno en gira].
- Manuel Castelló Rizo: Arévacos (2002).
- Roberto López: Gen (2005).
- Zulema de la Cruz: El sueño de don Quijote (2005)
- Francisco García Muñoz: Canciones líricas sobre textos de poetas españoles (2008).
- Francisco Calés: Sinfonía nº 2 (2010).

IX. CANTANTES:

- María Orán, soprano (1993, 1994, 1999).
- Aldo Baldín, tenor (1993).
- Peter Linka, bajo (1993).
- Teresa Berganza, mezzosoprano (1993, 1996, 2005).
- María José Montiel, soprano (1994, 1998).
- Victoria de los Ángeles, soprano (1994).
- Sarah Connolly, mezzosoprano (1994).
- Manuel Cid, tenor (1994, 1999).
- Ulf Bästlein, bajo (1994).
- Soraya Chaves, mezzosoprano (1995, 1996, 2003).
- Ana María Leoz, soprano (1996).
- Enrique del Portal, tenor (1996).
- José Antonio Carril, barítono (1996, 2012).
- Cecilia Lavilla Berganza, soprano (1996, 2009).
- María José Sánchez, soprano (1996).
- Francisco Heredia, barítono (1996).
- Santos Ariño, tenor (1996).
- María José Suárez, mezzosoprano (1998, 2011, 2012).
- Carmen González, soprano (1998).
- Santiago Sánchez Jericó, tenor (1998).
- Ricardo Muñiz, tenor (1998).
- Ainhoa Arteta, soprano (1999, 2004, 2007, 2010).
- Dulce María Sánchez, soprano (1999).
- Enrique Baquerizo, barítono (1999).
- Ana María González, soprano (2000).
- Carlos Bru, bajo (2000).
- Gregorio Poblador, bajo (2000).
- José Antonio García, bajo (2000).
- Alfonso Echevarría, bajo (2000).
- Mabel Perelstein, mezzosoprano (2000).
- Francèsc Garrigosa, tenor (2000).
- Pilar Jurado, soprano (2001, 2012).
- Tatiana Davidova, soprano (2001).
- Isabel Rey, soprano (2002).
- Amancio Prada, cantautor (2002).
- María Rey-Joly, soprano (2003).
- Luis Alberto Cansino, barítono (2003).

- Ana María Sánchez, soprano (2003).
- José Menese, cantaor (2003).
- Laura Vital, cantaora (2003).
- Carmen Avivar, soprano (2004).
- Javier Galán, barítono (2004).
- Carlos A. López de Espinosa, tenor (2004).
- Ana María Ramos, contralto (2005).
- Carmen Grilo, cantaora (2005).
- Sonia de Munck, soprano (2006).
- Amanda Serna, soprano (2006).
- Rosina Montes, soprano (2006).
- Ricardo Bernal, tenor (2006).
- Antonio Torres, barítono (2006).
- Montserrat Caballé, soprano (2006).
- Montserrat Martí, soprano (2006).
- Begoña Alberdi, mezzosoprano (2006).
- Nikolai Baskov, tenor (2006).
- Oleg Romashyn, barítono (2006).
- Maria Bayo, soprano (2006, 2009, 2014)
- Carmen Gurriarán, soprano (2007).
- Elena Gragera, mezzosoprano (2007).
- Olatz Saitua, soprano (2007, 2011).
- Carlos Mena, contratenor (2007).
- Toni Marsol, barítono (2007).
- Charo Tris, soprano (2008).
- Alfredo García, barítono (2008).
- Kiri Te Kanawa, soprano (2008).
- Luis Santana, barítono (2009).
- José Mercé, cantaor (2010).
- Josep Ramón Olivé, barítono (2011).
- Bárbara Hendricks, soprano (2011).
- Diego El Cigala, cantaor (2011).
- Inma Férrez, soprano (2012).
- Laia Cortés, contralto (2012).
- Andrew King, tenor (2012).
- Eugenia Burgoyne, mezzosoprano (2012).
- Estrella Morente, cantaora (2012).
- José Manuel Zapata, tenor (2012).
- Celia Alcedo, soprano (2012).
- Emilio Sánchez, tenor (2012).
- José Julián Frontal, bajo (2012).
- José Cura, tenor (2013).
- Anna Moroz, mezzosoprano (2014)
- Raquel Lojendio, soprano (2014)
- Roman Trekel, barítono (2014)
- Belén Madariaga, soprano (2014)
- Amaia Urzainki, soprano (2014)
- Monserrat Bertral, contralto (2014)
- Amaia Basauri (2014)
- J. L. Madariaga, tenor (2014)
- Valen Atxotegi, tenor (2014)

- J. M. González, barítono (2014)
- Javier Bengoa, barítono (2014)

X. PIANISTAS:

- Miguel Ángel Muñoz (1993, 1996, 1999, 2003, 2004, 2010).
- Rudolf Buchbinder (1995).
- Miguel Zanetti, pianista acompañante (1993, 1994, 1996).
- Albert Guinovart, pianista acompañante (1994).
- Gian Franco Ricci, pianista acompañante (1994).
- Istvan Cserjan, pianista acompañante (1996).
- Joaquín Achúcarro (1997, 2000, 2013).
- Alicia de Larrocha (1998, 2001).
- Alejandro Zabala, pianista acompañante (1999, 2001).
- Chiki Martín, pianista acompañante (2001).
- Elena Margolina (1999).
- Leonel Morales (2000).
- Elisabeth Leonskaja (2000).
- Emilio González Sanz (2001).
- Josep María Colom (2001).
- Ivo Pogorelich (2002).
- Iván Martín (2002).
- Daniel Ligorio (2002).
- Enrique Pérez Guzmán, pianista acompañante (2002).
- Dúo Alonso (2004).
- Sebastián Mariné (2004).
- Raquel Cobo (2004).
- Rubén Fernández, pianista acompañante (2004, 2007, 2010).
- Juan Antonio Álvarez Parejo, pianista acompañante (2005, 2013).
- María Joao Pires (2005).
- Eldar Nebolsin (2005).
- Manuel Burgueras, pianista acompañante (2006).
- Fabrice Boulanger, pianista acompañante (2006).
- Mariano Díaz (2006).
- Pedro Zuloaga (2007).
- Daniel del Pino (2008).
- Víctor Carbajo, pianista acompañante (2008).
- Javier Pérez de Azpeitia, pianista acompañante (2008).
- Arcadi Volodos (2008).
- Jonathan Papp, pianista acompañante (2008).
- Maciei Pikulski, pianista acompañante (2009).
- Andrea Bacchetti (2009).
- Michel Camilo (2009)
- Lucille Chung (2010).
- Sergio Espejo, pianista acompañante (2010, 2011).
- Jordi Armengol (2011).
- Josep Surinyac (2011).
- Love Derwinger, pianista acompañante (2011).
- Alex Alguacil (2011).
- Vicente David Martín, pianista acompañante (2012).

-
- Mario Molina (2012).
 - Judith Jáuregui (2012).
 - Javier Perianes (2014).

XI. VIOLINISTAS:

- Jesús Ángel León (1993, 1998, 2002, 2004, 2011).
- Nicolás Chumachenco (1993, 2000, 2005).
- Ruggiero Ricci (1994).
- Eva León (1995), Primer premio I Concurso Nacional de Violín 'Ciudad de Soria', año 1994.
- Vicente Huerta Faubel, Primer premio II Concurso Nacional de Violín 'Ciudad de Soria', año 1996.
- Miguel Guillén (1996).
- Joaquín Torre (1998).
- Víctor Marín (1998).
- Jean J. Kantorow (2001).
- Ara Malikian (2005, 2007, 2008, 2012).
- Krzysztof Wisniewski (2006).
- David Martínez (2009).
- Erzhan Kulibaev (2009).
- Paco Montalvo (2011).
- Renaud Capuçon (2013).

XII. VIOLAS:

- Gerard Caussé (2005).
- Álvaro Gallego (2012).

XIII. VIOLONCHELISTAS:

- Carlos Prieto (1995).
- Asier Polo (2000).
- Iagoba Fanlo (2003).
- Dimitair Fournadjiev (2003).
- Emil Klein (2003).
- Aldo Mata (2006).
- Mariano García (2006).
- Dimitri Yablonsky (2013).

XIV. CONTRABAJISTAS:

- Miguel Ángel Chastang (2006).

XV. GUITARRISTAS:

- Narciso Yepes (1994).
- Ricardo Ramírez (2000).
- Ichiro Suzuki, guitarrista acompañante (2002).
- María José Gallardo (2002).
- Eduardo Rebollar, al toque (2003).
- Enrique de Melchor, al toque (2003).
- Manolo Sanlúcar, al toque (2005).
- José Antonio Rodríguez, al toque (2005).
- Paco de Lucía (2007).
- Josemi Carmona (2014).

XVI. ARPISTAS:

- Rosa María Calvo Manzano (2005).
- María de las Mercedes Villarino (2005).
- Ana Teresa Macías (2005).
- Angélica Vázquez (2005).

XVII. FLAUTISTAS:

- Álvaro Marías, flauta de pico y traversos (1993, 1994, 1998, 2003, 2009).
- Antonio Arias (1998).
- Juana Guillém (2003).
- Michel Debost (2008).
- Jorge Pardo (2014).

XVIII. FAGOTISTAS:

- Salvador Alberola (2006).
- Carlos Tarancón (2011).

XIX. OBOÍSTAS:

- Rafael Tamarit (1998).
- Jorge Pinzón (2006).
- Diego Rodrigo Calvo (2013).

XX. CLARINETISTAS:

- Carmen Domínguez (2004).

XI. CLAVECINISTAS:

- Pablo Cano (1995).
- Rafael Puyana (1999).

XXII. SAXOFONISTAS:

- Pedro Iturralde (2006).

XXIII. TROMBONISTAS:

- Christian Lindberg (2004).

XXIV. ORGANISTAS:

- Adalberto Martínez Solaesa (1994).
- Marcos Vega (1995).

XXV. PERCUSIONISTAS, BATERISTAS:

- Juanjo Guillén (2003).
- Joan Castelló (2003).
- Paquito González (2005).
- Carlos Carli (2006).
- Israel Suárez 'Piraña' (2014)

XXVI. BANDONEONISTAS

- Fabián Carbone (2009).

XXVII. ARMÓNICA:

- Antonio Serrano (2014)

XXVIII. BAJO ELECTRICO:

- Carles Benavent (2014)

XXIX. NARRADORES, RECITADORES:

- Sergio Castro (1993, 1996).
- Fina de Calderón (1994).
- Rafael Taibo (1995).

- Teresa Rabal (1995).
- Pepe Martín (1996).
- Fernando Palacios (2000).
- Francisco Valladares (2002).
- Fernando Argenta (2002, 2003, 2005).
- Silvia de Toro (2004).
- José Bustos (2004).
- Pepe Sanz (2005, 2007).
- Marisol Rozo (2007).
- José Sacristán (2007).
- Nicasio Martínez (2011).
- Inés Andrés (2011).
- Juan Luis Cano de Gomaespuma (2014)
- Joaquín de la Cuesta (2014)
- Ana Gallego (2014)
- María Negro (2014)

XXX. CONCIERTOS HOMENAJE:

- Homenaje de la Ciudad de Soria a Narciso Yepes (1994).
- Homenaje al maestro Oreste Camarca (1995).
- Homenaje a Francisco García Muñoz (1996).
- Concierto dedicado a Julián Marías, en sus cincuenta años con Soria (1996).
- Concierto homenaje a Gerardo Diego (1996).
- Edición homenaje a Xavier Montsalvatge (1999).
- Concierto homenaje a Joaquín Rodrigo 'In memoriam' (1999).
- Confesión especial de Odón Alonso, por sus cincuenta años en escena (2000).
- Concierto homenaje a Oreste Camarca, con motivo de la publicación del disco integral de su música de cámara, y recuerdo a Javier Delgado 'In Memoriam' (2006).
- Edición homenaje a Antonio Machado en el centenario de su llegada a Soria. (2007).
- Edición dedicada a Francisco García Muñoz en el centenario de su nacimiento (2008).
- 'Odón Infinito', Edición dedicada a Odón Alonso (2011).

XXXI. CONCURSOS:

- I Concurso Nacional de Violín 'Ciudad de Soria' (1994).
- II Concurso Nacional de Violín 'Ciudad de Soria' (1996).
- III Concurso Nacional de Violín 'Ciudad de Soria' (1998).

XXXII. EL OTOÑO DE LOS JÓVENES:

- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2006-2010).
- Alberto Barranco, director (2006, 2007).

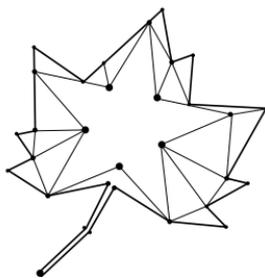
-
- Quinteto de Viento de la Banda de Música de Soria (2006).
 - Esperanza Martín López, piano (2006).
 - Vocal 5 (2007).
 - Vicente Alberola, director (2008-2010).
 - Sexteto de Viento 'Cluster' (2008).
 - Ana María Valderrama Guerra, violín (2008).
 - Joven Orquesta 'Lira Numantina' (2009, 2010).
 - Carlos Garcés, director (2009, 2010).
 - Ara Malikian, violín (2009).
 - Guillermo Pastrana, violonchelo (2009).
 - Fernando Fernández Calonge, saxofón (2009).
 - Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (2010).
 - Álvaro Albiach, director (2010).
 - Xavier Casal, saxofón (2010).
 - Ana María Ramos (2010).
 - Eduardo Fernández Ayuso (2010).

XXXIII. NOTAS AL PROGRAMA:

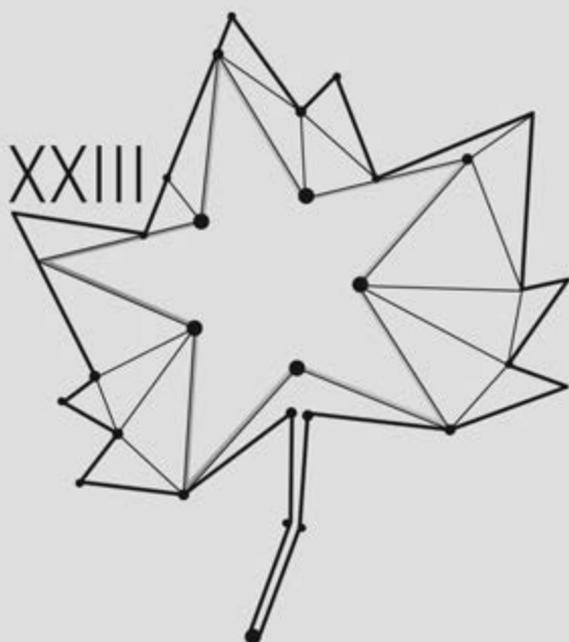
- Antonio Gallego (1993).
- José del Rincón (1994, 1995).
- Luis Ignacio Cacho (1996).
- María José Martínez (2000, 2001).
- Jorge Jiménez Lafuente (1997-1999, 2002-2004, 2006, 2007).
- Sonia Gonzalo Delgado (2008-2014)

XXXIV. OTROS:

- Exposiciones diversas
- Conciertos en la calle
- Preconciertos
- Conciertos para niños
- Teatro de calle
- Cursos musicales
- Conferencias
- Confesiones de autor
- Concierto de campanas
- Presentaciones discográficas
- I – XI Maratón Musical Soriano



Más información y venta de entradas
www.soria.es/festivalmusical



CASTILLA Y LEÓN

[500^o S^oJ^o Y CENTENARIO
DEL NACIMIENTO
DE SANTA TERESA
DE JESÚS]



ECOEMBES

ecovidrio

ENTIDAD SIN BANDO DE LUERO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE MERCADOS



Junta de
Castilla y León



Diputación
de Soria

fest^{elástica}



Departamento de Cultura
del Ayuntamiento de Soria

975 23 41 14 / 975 23 28 69
festivalmusical@soria.es



AYUNTAMIENTO
Soria