

MODULOS DE CONTENIDO

El curso estará compuesto por cuatro módulos de contenidos que deberán culminar con la creación de escenas para una puesta siguiendo el esquema siguiente:



A QUIÉN VA DIRIGIDO

Personas con interés por desarrollar un trabajo creativo escénico desde el conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades expresivas.

El taller está encaminado a ofrecer herramientas expresivas y creativas para el trabajo escénico.

No es necesaria experiencia previa.

Máximo 45 personas

TEXTO PARA EL ENTRENAMIENTO DE LA VOZ

Se pedirá que traigan un texto aprendido de memoria que será enviado a los participantes antes del comienzo del taller.

PROFESORES

Evelyn Viamonte Borges

Máster en Artes Escénica, miembro fundador de la compañía cubana Teatro del Espacio Interior, dedicada a la investigación y experimentación escénica; además de actuar, escribe y comparte labores de asistencia de dirección durante más de 16 años, recibiendo entre otros el Premio de actuación de la Asociación Hermanos Saiz. Ha actuado además en varios cortos de ficción. Comparte labores

de creación con la pedagogía desde 1997. En 2002 participa en un taller con Roberta Carreri en La Habana y le encargan su relatoría para la revista Tablas de Teatro Cubano. En 2003 participa en la Odin Week en Dinamarca. Ese mismo año ofrece varias demostraciones de trabajo, una en la sala TNT y otra en la sala Teatro Sur, ambas en Sevilla. A partir de ese año se traslada a Madrid donde realiza fundamentalmente trabajos audiovisuales hasta 2011 cuando estrena **días como agua**, una creación transdisciplinar sobre la experiencia del exilio, que se convierte en la primera creación de **a Ras**, colectivo que crea ese mismo año en Madrid. Actualmente coordina el Departamento de Teatro Físico en el Instituto Superior de la Danza Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid donde imparte varias asignaturas a estudiantes del Grado en Artes Visuales y Danza.

<http://evelynvborges.blogspot.com.es>

Rey Montesinos

Máster en Artes Escénicas. Actor cubano con relevante experiencia en teatro, cine, televisión. Actualmente compagina su labor creativa con la de Profesor Docente Investigador en el Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso de la URJC de Madrid. En Cuba formó parte, entre otras, de la Cia. Argos Teatro bajo la dirección de Carlos Celdrán en las puestas en escena de "Baal", "El alma buena de Sechuan", "La vida es sueño" y recientemente "Chamaco" última versión del autor Abel Glez. Melo para su estreno en España. Su amplia labor teatral además reúne estrenos como actor o director en diferentes compañías con presentaciones en España, Alemania, Portugal y U.S.A. En Madrid también ha protagonizado espectáculos como "Los Miserables de Victor Hugo" una versión dramática, con dirección de Paloma Mejía. Forma parte del elenco de la Cia. Mephisto Teatro con los espectáculos "El Burgués Gentilhombre", "El juego de Electra", "Donde hay agravios no hay celos" y "Fuenteovejuna" dirigidos por Liuba Cid. Ha trabajado en el Teatro Real de Madrid bajo la dirección de Calixto Bieito en la producción de Woyzeck. En Televisión ha trabajado en series como "Arrayán" de Canal Sur, "Familia" y "Comisario" de Telecinco "Aquí no hay quien viva" de Antena 3. Bajo la dirección de Juan Carlos Tabío forma parte del elenco del filme cubano "Aunque estés Lejos".

Alberto Menéndez García

Máster en Artes Escénicas (URJC, Instituto de la Danza Alicia Alonso, Madrid), graduado de Teatro y de Comunicación Audiovisual; director, actor, performer, guionista y escritor, entrenador de actores; por once años forma parte del Proyecto de Investigación y Creación Teatro del Espacio Interior (Cuba). Fundador del proyecto de ballet contemporáneo Endedans. Ha impartido clases de Interpretación para bailarines, de Voz y Dicción y Expresión Corporal para estudiantes de Artes Dramáticas. Intervino como actor en la Compañía Estudios Buendía y El Ciervo Encantado, en Cuba. Ha escrito guiones y ha dirigido - además de puestas en escena- cortometrajes de ficción, videoarte y documentales, con los que ha obtenido, entre otros, Premio de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Premio del jurado central de "EL almacén de la imagen" y el premio Caracol de la UNEAC. Sus obras han sido representadas en Cuba, Alemania, Colombia y España. Imparte actualmente varias asignaturas en el Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos.

<http://cerofijeas.blogspot.com.es>

CURSO DE VERANO. EL TRABAJO FÍSICO Y VOCAL DEL INTÉRPRETE EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA.

ENTRENAMIENTO FÍSICO Y EXPRESIÓN CORPORAL

El trabajo corporal es fundamental en las artes escénicas contemporáneas. Durante la primera semana del taller, trabajaremos la expresividad desde las posibilidades individuales con el objetivo de desarrollar una inteligencia y una memoria corporal. De esta forma el trabajo físico tenderá a potenciar y desarrollar una fuerte presencia escénica.

ENTRENAMIENTO VOCAL – EL TEXTO

Otra herramienta importante en el trabajo del actor es su voz. La voz en el espacio como prolongación del cuerpo. El trabajo vocal desde la percepción espacial ampliando los límites de la flora vocal.

Trabajar con el texto tenderá a descubrir su organicidad a partir de la individualidad del intérprete, modificando y descubriendo sus posibilidades de sentido.

LA IMPROVISACIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA. TIEMPO Y ESPACIO.

LOS PUNTOS DE VISTA ESCÉNICOS.

Improvisar no es hacer cualquier cosa, es desarrollar a partir de un tema o situación una serie de acciones en el tiempo y el espacio.

Tiempo y espacio son dos conceptos básicos en el trabajo práctico del artista escénico. En este sentido trabajaremos desarrollando la percepción de estas dos nociones basándonos en el trabajo desarrollado por la directora norteamericana Anne Bogart, una herramienta útil para el actor, tanto para su entrenamiento diario como para el trabajo creativo.

CREACIÓN. ESCENIFICACIÓN.

Todo el trabajo realizado durante los días de taller desembocarán en escenas que se trabajarán con las propuestas y las improvisaciones realizadas por los talleristas.